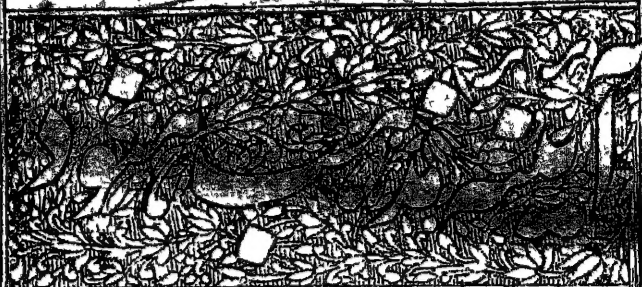


مضمین مہر کیا صنم شاوہر و اما شناسا کا ضمیمہ  
کتاب بن بن خلیل ہریرہ بن سی و اخ بن

مضمین مہر کیا صنم شاوہر و اما شناسا کا ضمیمہ  
کتاب بن بن خلیل ہریرہ بن سی و اخ بن



مضمین مہر کیا صنم شاوہر و اما شناسا کا ضمیمہ  
کتاب بن بن خلیل ہریرہ بن سی و اخ بن

مضمین مہر کیا صنم شاوہر و اما شناسا کا ضمیمہ  
کتاب بن بن خلیل ہریرہ بن سی و اخ بن

مضمین مہر کیا صنم شاوہر و اما شناسا کا ضمیمہ  
کتاب بن بن خلیل ہریرہ بن سی و اخ بن

مضمین مہر کیا صنم شاوہر و اما شناسا کا ضمیمہ  
کتاب بن بن خلیل ہریرہ بن سی و اخ بن

مضمین مہر کیا صنم شاوہر و اما شناسا کا ضمیمہ  
کتاب بن بن خلیل ہریرہ بن سی و اخ بن



مختصر مہر گیا صہ شاویر و اماشنا کا مختصر  
کتاب بن بن ہر سیر ان سی و اجن

تصانیف ابن مختصر شہی جے دیال نگہ صاحب ریس خطہ کا درن ضلع غازی پور

مختصر مہر گیا صہ شاویر و اماشنا کا مختصر

کتاب بن بن ہر سیر ان سی و اجن

کہ یہاں حصہ اسکا سہمی بہ آئینہ تصوف اور دوسرا حصہ سوم آئینہ و شفیعی ہے

مطبع مشہور کشتور کا پورہ استما مطبعہ ممبئی

# اطلاعات

اس طبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے موجود ہے اور فہرست اولیٰ ہر ایک شائق کو بھیج دی جاسکتی ہے جسے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے۔ کتاب کے پیش ہیج کے تین صفحہ سادہ میں کتب مذہب ہندو اور دو بھاشاؤں کے مجموعہ ذکر کیا جاتا ہے سادہ سا چار لکھ بھاشا بظنا گرتی اتھاس ویران و کتب ویرانت و کتب کا وید درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب فن کی اور بھی کتب موجودہ کا رجحان سے قدر و افون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

## کتب مذہب ہندو اور دو بھاشا

دیوی بھاگوت کا پورا ترجمہ بوجیتا جہ راج کھن لال  
موسوم بھگوتی اتھاس ترجمہ نپوت سیالال  
وہنہ بھاگوت کا پورا ترجمہ بوجیتا جہ راج کھن لال  
بنارسی ترجمہ سنگھ ستر ترجمہ نپوت سیالال  
بھاگوت منظوم۔ اوشنی جگنا تھ خوشتر  
گنیش پران منظوم۔ اوشنی شکر دیال فرحت  
شیو پران منظوم۔ مولفہ ایضا  
سورج پران منظوم۔ غریب زاد و مولفہ  
لالہ خدا بخش۔

گیا مہاتم۔ مترجمہ نپوت سیالال  
ایکادشی مہاتم۔ مولفہ لالہ رام پساد۔  
گیتا مہاتم۔ گنیش چو تھ۔ مولفہ نپوت سیالال  
صاحب تمنا۔  
مہا بھارت منظوم۔ مصنفہ نپوت سیالال

شایان  
راما تین پلشی کرت پیراشا۔ مع تعداد یہ  
راما تین منظوم۔ نپوت سیالال فرحت۔  
ایضا۔ نپوت جگنا تھ خوشتر مع تعداد یہ  
اوتھت راما تین منظوم۔ مولفہ ایضا۔  
جائینی پنج منظوم۔ مولفہ ایضا۔  
سیتا سوربیر منظوم۔ بابو کرور نرائین۔

سرج بلاس۔ سری کرشن لیلال  
پیریم ساگر۔ یعنی دسم اسکندہ بھاگوت  
سوامی دیال۔  
ایضا منظوم۔ نپوت سیالال فرحت  
کتھا ست نارائن۔ سینی بہ واقع  
ایضا منظوم۔ جگنا تھ سہاے۔  
کتھا ست نارائن۔ مولفہ نپوت سیالال  
پھول پناہی۔  
کتھا جگریت منظوم۔  
انت کتھا۔ مولفہ نپوت سیالال  
پیر ہلا دچر تر منظوم۔ مترجمہ لالہ کرہ  
کھتری۔

سدان چرتر مع فرنگ الفاظ بھاشا  
لالہ سوہن لال ریش مدھور۔  
ایضا۔ مزد۔ موسوم بہ منظوم فرحت۔  
ایضا۔ مولفہ جگنا تھ سہاے۔  
جگت مال۔ مولفہ نپوت سیالال  
چھوٹے جگت مال۔ مولفہ نپوت سیالال  
مزد۔ مترجمہ لالہ لالہ سری دھو  
گنیش پورکوش۔ منظوم نپوت سیالال  
شیدو مہاسرنام۔ مصنفہ نپوت سیالال  
ست نام بھاشا۔ مصنفہ نپوت سیالال  
سکھ پاپی۔ مصنفہ نپوت سیالال فرحت



تعداد و صفات	توضیح بیانات
۴	بیان ماحصل کسب کمال و کشف و معجزہ و حیاتیات پر مائیکہ جو درجہ جو گیشتر ان ظہری کو عطا ہوا کرتا ہے۔
۶	ستونہ کلا جسم انسانی کا بیان کہ جسکی توضیح پر علم ہونے سے آدم فرشتوں کے درجے سے بھی اعلیٰ مراتب پر پہنچ جاتا ہے اور وضاحت بمعنی نرگن اور سرگن۔
۱۲	بے گیان یعنی عرفان کی تعریف کہ جسکے استعمال سے اولیا اور مرد کامل عیا اور واصل پر مائیکہ ہوتا ہے۔
۸	بیان شناخت بیگیا نی کہ جسکی تفہیم اور تکریم ہر ایک فرد مخلوقات پر واجب اور فرض ہے کیونکہ وہ واصل پر مائیکہ ہو گیا ہے۔
۱۲	بارک اللہ نیکی کی توضیح بمعنا میں عائد فصیح و بلیغ و مختص مینا واران کے لئے قابل وید اور اور فقر کے لیے لائق شہید ہے۔
۸	توضیح طریقہ حصول سلیقہ بر مہ گپانی کہ جسکی عمل آوری سے انسان فرشتہ فضاں اور ملائک تمثال ہو جاتا ہے۔
۸	بیان توضیح سلیقہ پر محسن اور وضاحت طریقہ پر محسنی کے عمل درآمد کا۔
۲	محبوب کے عنوان کی وضاحت باحسن قرینہ بلاغت و فصاحت کہ جس درجے میں پہنچنا بہت مشکل سے ہوتا ہے۔
۴	بیان طریقہ ریاضت کہ جس راہ عمدہ و پسندیدہ پر چلنے سے مرد و مرائع یعنی جو گیشتر اور سدھ کہلاتا ہے۔
۵	جھگت کے نام کی شرح اور اسکی توصیف کہ جس چال و چلن سے رہنے کے لیے متقدمین نے تاکید کی ہے۔
۴	ترکیب عجیبہ جاہل سے عقلمند ہونے کی شرح مع توضیحات جاہل مطلق اور عاقل اور نیم عاقل۔
۴	بیان عدم اظہار مزاہلی کہ جسکے اعتقاد کو عقلمند نے جائز رکھا ہے۔

# فہرست بیانات حصہ اول موسوم بہ آئینہ تصوف اخصہ جات کتاب آئینہ مذہب

نمبر بیانات	تعداد صفحات	توضیح بیانات
۱	۲۶	دیباچہ مع اظہار سبب تالیف و حال مولف و بیان اصول مذہب یاہل ہندو۔
۲	۱۴	بیان آتما و ظہور وحدانیت و دلائل احدیت پر مآتما و تفریق مفصل فطری آتما اور روح کا
۳	۷	بیان اجتماع دل مع فوائد اسکے اور تعریف گردش دل اور پر برگہائے اشتہل کل مع توضیح
۴	۱۰	بیان مضیعی حواس عشرہ اور فائدہ انقباط کہ جسکو فقر اور ہند میں سداوہ کہتے ہیں۔
۵	۱۲	بیان آتما شناسی اور ظہور علوہ نور پر مآتما کہ جسکی ضمن توضیحات میں بیانات سچ سداوہ
		سنہدینی سلطان لادکار اور اچا جاپ اور نیز دیگر طریقہائے ریاضت جو نہایت ناماہل
		بخیلوں کے دہن سے ملنا غائب شکل تھا اور فی زمانہ جسکی دستیابی بھی اہم ہے مسند جاپ
۶	۹	بیان توضیح صفائی قلب اور قواعد مستخرجہ افعال برہمہ کہ جسکی عمل سے شائقین درجہ
		معارج سے کئی اعلیٰ درجہ پر پہنچنے کی تکلیف پہنچ جاتے ہیں کہ جن مقام سے پھر واپس آنا نہیں
۷	۹	بیان اوٹھ جانے نقاب حجاب مایا اور نظر آجانا جمال شایہ یعنی کہ جو خاتمہ مراتبات دنیا مست
۸	۱۸	بیان پیدائش عالم اور مایا اور تفریق غلطی حیو آتما و پیر مآتما و آتما۔
۹	۷	بیان واصل ہونے پر مآتما سے حسب مقولہ گوشائیں تلمی داس اور ملجانے برہم جوت
		حسب مقولہ مولوی روم و شاہ بلو علی قلندر مردان مرتاض و واقف اسرار خداوند
۱۰	۲۳	بیان بدیا داد دیا اور ہر چہ پارا و ستہا اور وقوع اقسام خواب اور توضیح اشکی اشکال موز
۱۱	۹	بدریہ کیمت اور بیون کمت کی شرح کہ جسکی عمل سے عامل راہ جنگ بدریہ کے درجہ
		مقابل ہو جاتا ہے مع دیگر توضیحات اچھے۔
۱۲	۷	بیان نہ جگانے سوئے ہوئے آدمی کو کہ جسکی توضیح نہایت فائدہ بخش اور سود مند۔
۱۳	۳	بیان اسم اعظم یعنی اچا جاپ کہ جسکو شغل پر نور کا کہتے ہیں اور بید دان اور بیدان
		اسی طریقے پر اکثر عمل ہوا کرتا ہے اور بیان فہرست اعتقاد۔
۱۴	۶	بیان اقسام سیدھی اور طرز معاملات کا اسکے کہ جسکا مال بیدہا اور سیدہا اور بوندہ کا

متضمنہ کیا صفت شاد و دل و اما شناسا کا ضمن  
کتاب بنان خلا بعد پیران سی واضح حق

نصفان بالین و تنصیر منشی جے دیال سنگھ صاحب رئیس خطہ کارون ضلع غازی پور

محرران و مکتوبان

کہ پہلا حصہ کا اسمی یہ آیتہ تصوف اور دوسرا حصہ سوم آیتہ دو شفعہ تفسیری ہے

مطبع مشرقی کتب و نسخہ کلاں پورہ استقامت مطبعہ مولانی

نمبر بیان	تعداد ورق	توضیح بیانات
۲۷	۳	بیان ٹھکانے پر وہ غفلت آنشکر جو مبسوط ریاضت باخوش وضاحت سے
۲۸	۱۸	بیان وجہ علمی اہل ہندو علم اور عمل بیدار بیدانت کے اور طریقہ عمل یاودی کا ادنیٰ
۲۹	۱۸	بیان دنیاواری باقرینہ اور تعین اوقات اور اشکال تولد اطفال -
۳۰	۸	بیان رستگاری مقلدان منقول و پابندان قواعد قدیمہ خلاف بیدار پامع توضیح مراتبات بنودی اور مدارج اتصال خداوندہ حقیقی -

## فہرست بیانات بقید توضیح اسکی بابت حصہ دوم موسوم بہ آئینہ روشنی

نمبر بیان	تعداد ورق	توضیح بیانات
۳۱	۱۰	طریقہ پیدا ہونے روشنی فیزیکی کا عامل کے وجود میں کہ جس سے صاحب کمال اور خطاب ملتا ہے -
۳۲	۲۶	قواعد پیدا کرنے روشنی فیزیکی کا دوسرے کے دل پر کہ جس سے تمامی مخلوقات کی کیفیتیں بلا تردد دیکھ سکے -
۳۳	۵	بیان اس کیفیت نادرا اور غیر مترقبہ کا کہ جس سے پرمانانی الفور مجاوعے اور کہ کوئی ریاضت شاقہ یا سہل الاصول معینہ استادان قدیم بھی نہ کرے -
۳۴	۱۷	بیان مشرق دیکھتے جسم لطیف اپنے کو اپنے آئینہ جسم میں مع کیفیت ہائے ہمزاد ہائے معاینہ بدیسی بیراٹ سروپ -
۳۵	۱۸	بیان دریافت حیات و ممات یعنی جنین و مرثیہ ہر ایک فرد مخلوقات -
۳۶	۱۴	خاتمہ کتاب مع فصاحت و دوستان شائق علم اکبر یعنی بر محمد ہدیا -

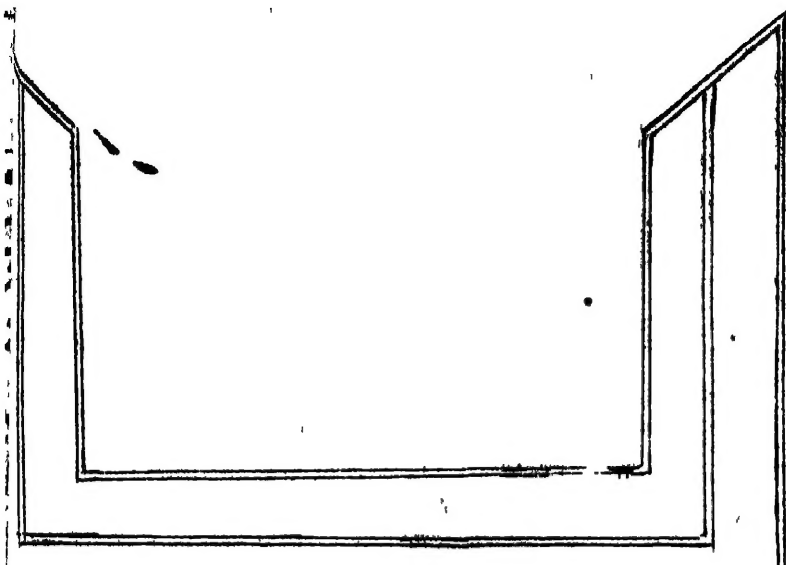
تمام شد

سری پرماتمانیہ

ناطقہ ناطق ہے کہ یکگلش دنیا کے دونوں اقسام سے پُر اور تکلفہ اور مختص دو قسم کے  
ہو۔ ایک وہ کہ جس نے اپنے کو صاحب تحریر اور توصیف سمجھ لیا اور نفس  
کے اقتدارات سے غافل مطلق ہو کے اپنے کو فاعل ہر فعل کا مفہوم کر لیا بالآخر  
دوم مارنے اور سر ہلانے نہیں سکتا معترف بقصور ہوتا ہو اور دوسرا وہ جو اپنے کو  
کسی فعل کا قرار نہیں دیتا کیونکہ طاقتِ فعل با اختیار آتا ہے بدین نظر وہ قائل نفس  
ہے اور نفس ناطقہ قائل اُس کا رہتا ہے۔

۱۰۔ جب تک عاشق و معشوق جدا ہیں بے شک دواہین اور جب یکجا ہوئے درجہ  
دست میں باخیال غالب کی جان ہو کر محو ہوجاتے ہیں اور وہ کیفیت احاطہ تحریر و تقریر  
نہ رہے ویسا ہی آتما کا پہچاننے والا اس میں محو ہوجاتا ہے اور اس مذاق میں  
برق ہو کے اپنے کو مجھول جاتا ہے پس باہوش متکلم ہوتا اور مدہوش نشہ آتما استغنا  
ہے کو یہ نیکر خاموش ہو جاتا ہے۔

بے بدین تصور یہ مشتے خاک بھی خاموشی کو گویائی سے نہایت عمدہ سمجھ کر اپنے پر میشر  
 تصور میں مست رہا کرتا تھا اور علانیہ کسی سے کسی امر کے افکار کو موجب اپنے تصنیع  
 کا تصور کرتا تھا اور اوقات تصور میں خیر سمجھتا تھا مگر عوام ہند کے حال پر رحم کر کے  
 تمام طبقہ نے بیکاری میں اس بھیجہ ان کو پکڑ کر ارشاد فرمایا کہ تجھ میں جس قدر علم اتنی  
 صلہ بدیا بھرا ہوا ہے اس کو ظاہر کر اور اپنے حسن جو ہر سے عوام کو ماہر کر اور جن میں  
 ہر شخص کو شک ہو گا اور اعانت کی اس دعا وہ بغور غور تیرے آئینہ دل میں نقش و نگار  
 نقش ہو جایا کرے گی ہر چند کہ اس کوہ گران بار کے اٹھانے میں بہت سادہ  
 نہ لایا اور عدیم الغرضی جو باعث حضور کی جناب پانڈے شکر دیال صاحب تحصیل  
 رہبر رجسٹرار بہادر کے لاجی حال ہیں وہ بدو دکھایا مگر عقل کل نے کسی طرح نہانا  
 اوجہ جلک کی بدیدہ نظیر اس دکھا کر معقول کیا ناچار ول نے پراتما کے حکم کو ضروری



## پر ماتا نمب

مقولہ کو شائین رام پر شاد جی اجدہ تیا باشی۔ یہ پدھیروری من ہیرا کا ہیکو یہ نگرا  
 کا ہیکو یہ گھیرا۔ راجا کون کون ہو پرجا کو کمان کرت بسیرا۔ پانچ پچیس جان ایکو  
 شبد کن ٹیرا۔ برتھ جو کا ہی کھلا دے کو دام کبھی کیرا۔ بن سرور کے کل لکھا دت بن  
 چلت ہے میرا۔ بنا پنکھ کے ہنس ادبھت بن نین بنا مننی ہیرا۔ بنا ٹھوریک محل عجا  
 بن تن پرش کو ڈیرا۔ چاند سوچ جہاں ایکو ناہن لندن ہوتا ادجیرا۔ بنارنگ  
 ادبھت بن ادبھت لیکھت جتڑا۔ داس پر شاد سو کی گر پورا جو ہی پد بن نیرا۔  
 بو علی قلندر تاتوئی کے یار گرو یار تو چون نباشی یار باشد یار تو تو مباحش  
 کمال بن بست ولس۔ تو در دگم غود وصال بن بست ولس۔ اشعار گلزار براہی  
 اگر وصل صنم۔ دل کو خالی غیر سے کر یک قلم ہو زمین و آسمان پر پردہ نور۔ گزرد  
 نیرا قصور۔ پردہ اس پر کچھ نہیں اے ذی شعور۔ ہر طرف ہے موج زن دریا سے  
 طبع کو ہے نوع ہنوع کا جو خیال ہے سی بس مانع راہ وصال نہیں یہی پردے  
 اس نور پر۔ جس سے وہ متکو نہیں آتا نظر بیان سے آواز کتاب ہے



دولت ابد پائدار بلا تکلف حاصل کر نیکی اور حضرات بعلم ہی میں کہ جو خلاصہ ہمید و ہمید  
اس میں پڑے اسکے پڑھنے کی جانب اپنے دل کو رجوع نہ لاویجے۔

دفعہ ۳۔ ہر شخص کو لاد کی خواہش میں پریشور کو بھول کر ہزاروں روپیہ صرف کر سکے  
اون دھو کر بازون کی دتا کے متمنی رہتے ہیں کہ جن سے اسکا حاصلات بھی غیر ممکن اور  
حاصل بھی اسکا ناپائدار محض اور یہ فقیر ایسا لڑکا خوشید رو کہ جو ہمیشہ اپنے شائقین کو  
نوع بنی نوع کی فرحت بختا کرے بختا ہے کہ جو پیشاپیش شائقین کو جیون اور مرگ سے  
آزاد کر دیوینگا

دفعہ ۴۔ عوام اپنا وقت اشغال دنیوی میں کہ محض نقش بر آب میں برباد کرتے ہیں اور  
یہ حج برز اپنا وقت ایسے شغل لطیف میں کاٹتا ہے کہ دین اور دنیا دونوں ناجیز معلوم ہو  
میں بار صفت اسکے کہ یہ نالائق دس روپیہ کا محرر حبشی تحصیل اہر دلا ضلع اعظم گڑھ کا  
ہے اس کم بضاعتی میں ایسا قانع اپنے پرماتا کا رہتا ہے کہ سلطنت ہفت اقلیم کو اپنے  
مکان کا پافرش سمجھتا ہے بقول دیوان ناصر علی بادشاہ بہار ہمہ سرش است  
در ایوان ما۔

دفعہ ۵۔ ہر شخص اپنے ایک طریقہ مذہب کا پابند اور مقلد ہے اور یہ فقیر کل مذہب  
کی ازخیرون کا کھولنے اور باندھنے کا قادر ہے۔

دفعہ ۶۔ ہر بشر فکر و زخ اور بہشت میں مبتلا ہے اور یہاں دونوں ناجیز اور ساوی  
رہ میں ہیں کیونکہ اُمّی کچھ خوف اور خواہش نہیں ہے۔

دفعہ ۷۔ ہر ایک اپنے معبود کو ایک مقام پر دیکھتا ہے اور اس دیوانہ کا یہ مذہب ہے  
شعریار کو میں نے جا بجا دیکھا کہ میں فلاہر کہیں چھپا دیکھا۔

دفعہ ۸۔ ہر شخص دولت جمع کر اپنے پاس رکھتا ہے اور یہ نالائق دنیا اپنا زر کسے  
بیچ کر اسے اس کتاب میں کہ فیض بخشی عام سے غرض ہی صرف کرتا ہے۔

دفعہ ۹۔ اب نفس نکل کا ارشاد ہے کہ اپنا نام اور نشان اور خاندان و شائقین کو  
بمطلع کر دو تا کہ دوسرے لیتون کو بھی شوق ترجمہ مید و میدانت و فطیاع کا اس کے غائب ہو۔

اور قابل تعمیل سمجھ کر اس آئینہ مذہب ہندو کی تحریر میں قلم اٹھایا اور ترجمہ بید و نشا ستر میں جمدا اپنی دیانت نے گواہی دی اور جزویات اور کلیات بیرونی میں جس قدر بد اخلت تھی اور جو کچھ الہام سے امداد ہوئی نہایت ترکی بات کہ جسکو آج تک کسی گمانی اور فقیر اور فرشتے نے اظہار نہیں کیا اور ہر نفس اور گمانی جسکے اظہار اور توضیح سے عاجز اور قاصر ہوئے اور جن کو کہ معلوم بھی تھا ایسی بحالت کرتے رہے کہ شائقین کم شوق ہو کے اُسکے حصول کی نہایت معذور ہو جاتے تھے لہذا بنظر حل مشکلات عوام یہ فقیر قلم برداشتہ اور بیانات کو اپنے عقل کل کی اعانت سے لکھنا شروع کرتا ہے۔

وقفہ۔ یہ فقیر اس کتاب میں ایسے ایسے عمائد بیانون کو قلمبند کرتا ہے کہ جو خلاص بید اور بیدانت کے ہن بس بید منتی اور صاف دل بلا لحاظ و خیال خوشی عوام تہا اور ار کے اظہار سے دریغ نہیں کرتا ویسے ہی اس کتاب میں بعض مضامین بعض من تشیح طریق مروجہ و مستمرہ جو خلاف حکم مید کے ہن لکھے جاوین گے ہر چند جملہ اور کم فہم اور دوزگار اپنی ناخوشی بلا شک ظاہر کرینگے مگر عقلا ضرور بخواہش پسند کرینگے کیونکہ وے سراپا معقول ہن۔

وقفہ۔ فیاضی نہایت عمدہ جو ہر ہے اور اہل دنیا جب کمال خوش ہوتے ہن ایسی دولت بخشے ہن جو بھٹوڑے عرصہ میں صرف ہو جاتی ہے اور یہ فقیر حقیر ایسی دولت ابد پائدار بلا تکلف اپنی خواہشوں کے لیے مید زینغ دونوں ہتھون سے لٹاتا ہوں کہ جو لوٹنے والا تہامی عمر محتاج کسی غیر کا نہ ہے بلکہ دوسرے اُسکے دست نگر ہن اور جو کہ اس کیسہ خزانہ عامرہ کے زر کو نہ لوٹے گا ہمہ عمر با حق ملتے ملتے بچھٹائے گا کیونکہ ایسے لاکھ آبادار اور گوہر شاہوار راہگان اور بلا احسان دینے والا کمان پائے گا ورنہ اس عالم میں پیدا ہونے کے نتیجے سے بے لطف اور ٹھائے محروم رہ جائیگا۔

وقفہ۔ واہ کس خوبی اور کیسے درجہ کی بات عمدہ ہو کہ حسب مقولہ حکما سابق بعلم برو کو بچان نہیں سکتے اور عقلا برمجہ شناسی کے درجے پر فائز ہوتے ہن ویسی ہی اسرار کتاب کے شائقین کی نسبت تفویذ کر دکر غافل وے ہن کہ اس کے شرف مطالع سے

رکے دل پر پڑا ہوا ہے تشریح بیانات عمدہ سے اٹھا دیا جاوے انکو حسب فقہاء و ذیل  
، لکھتا ہوں۔

نفسہ - واضح ہو کہ اس عالم کے شروع پیدائش سے یہ دین مقدس زنی اہل ہندو کا ہے  
رازد سے پیدا اور میرانت پریشکر کو جو آفریدگار ہر سہ عالم و منظر نامی بقدرت و مہر و کرم  
ہدات کا ہی واحد و ساز خود موجود ہونا اور فاعل ہر فعل کا سمجھنا یہ اصول مذہب ہندو ہے۔

نفسہ - میدین پریشکر فرماتا ہے کہ ایک ہم دویتو است چنانچہ اسی قول شریف کی تائید پر  
یو گیا نیون اور بگیانیون کا فعل اور پابندی ہے پس جو کوئی سوائے ایک فریدگار  
لم کے دوسرے کو پوجتا ہے یا کسی قسم کی غیروں سے امید رکھتا ہے وہ جاہل مطلق اور گمراہ  
عس ہے کیونکہ آتما قائم جاودان اور حاجت برآور مخلوق ہے اور دوسری مخلوق معزز ذہنی  
ج آتما اور غیر اختیاری حاجت برآری ہیں و نہ ظاہر ہے کہ دے سب فنا کی غذا میں آئے  
راویئے اور بالعکس سمجھنے والے بھی کہتے رہے اور فرستے رہینگے اور جس نے اسکو وحل  
کر بچا نا اور بچا نیلے ہمیشہ زندہ رہے اور زندہ رہینگے۔

نفسہ - زمانہ سابق میں جب رکھیشروان کا دور ۱۲ اور زمانہ تاس پر دکان میں پر بد رجہ  
یت تھے اور ہر ایک صاحب انکی ہدایت کے مطابق خزانہ زوای کرنا تھا ان لوگوں نے  
نہ علم اور عقل کے زور سے چھ فنامستر اور اٹھارہ پوران بنائے اور انکی تصنیف و اصلی  
نی اپنی پروردہ میں یہ رکھنا کہ حقائین ہر ایک وسیلہ تار و ایات معلوم ہر ایک بطور و آیت  
وم ہوتی رہیں نہ کہ کسی کا عمل بلا مفهوم انکی علت غائی کا نام کی ہو مگر حقہ رفت باعث  
ہی کے عوام نے اسپر عمل کرنا شروع کر دیا اور بوجہ نہ پڑھنے پیدا و بریدانت کے اصلی  
یون کی باریکیوں کے دریافت سے مجبور اور ناچار ہو گئے اور پرتھوان پوجن اور دیگر  
نہ خلاف ہند کے رواج اور رونق غایت مرتبہ کو ہو گئی تا انجا کہ تمامی اقالیم میں رواج  
پرتی زیادہ بھیل گیا ہر ایک مذہب و لے جو با شغل دیکھنے میں آتے ہیں سب کی قدیم  
اون سے ظاہر ہے کہ سابق کے لوگ سب پرتھوان پوجن کرتے تھے یعنی محمد پیغمبر کے بابا و  
پرتھامی عرب و فارس وغیرہ کے سکنا اور انگلیڈ اور فرانس والے سب اس شغل

دفعہ ۱۳۔ یہ کمترین زرہ رہا ہے فیض درویشان لالہ جید یال سنگ پسر لالہ گنیش پشاور صاحب  
ابن لالہ نرائن دت صاحب ساکن خطہ لطیف کا روٹ پر گنہ گروم ضلع غازی پورہ قوم کالیست  
سری باسٹ برن پنجم ہوا اور اسی خاندان عظیم میں بابا شیوارام صاحب شینہ درویش کامل  
رسیدہ بارگاہ پرماتما اور مقبول حضور آتما کہ جگہ چیلے بابا کنیارام ہوسے اور اوتھن مہارشی کے  
طریقے پر وہ زمین پر آج تک نہایت خوبی سے قائم ہے ہو گئے ہیں قس علی ہذا اس فقہ چترن  
جوں پر پرماتما محلوں ہے کچھ تعجبات سے نہیں بلکہ خاندانی ہے اور اس خاندان اقدس  
عہدہ قانون کوئی کو عہد شاہان مغلیہ سے فخر اور عزت ہے۔

دفعہ ۱۴۔ اس ناقدہ محض کو چندے رفاقت لالہ تلکدھاری لال صاحب رویش صفت  
اور آزاد رویش ہونے بعد شاہ فرحت علی متوطن تکیہ غلام علی شاہ کی رہی کہ جنگی رفاقت کا  
یہ نتیجہ جلوہ ظہور میں نمود ہوا ہے بقول لوان ناصر علی صبرہ ہر کہ تعظیم فقیران کرد سلطان میشود۔  
دفعہ ۱۵۔ اس صحیفہ شریف کا نام آئینہ مذہب ہنود ہوا اور اسمین دو حصہ معین کئے گئے ہیں پہلے  
حصہ کا نام آئینہ تصوف اور دوسرے حصہ کا نام آئینہ روشن ضمیری پہلے کا نام آئینہ تصوف  
اس تحقیق در ثبوت سے رکھا گیا ہے کہ اسمین مراتبات ریاضت اور طریقہ انصال پرماتما کے  
بیانات درج کیے گئے ہیں اور دوسرے کا نام جو آئینہ روشن ضمیری رکھا گیا ہے وہ اس  
تہدید سے کہ اس حصہ میں طریقہ نمائش اور پیدائش روشن ضمیری اور غائب بینی اور مشنگائی  
مدارج اور قواعد مشرچ لکھے گئے ہیں کہ جبکا مذاق در سے سے کما حقہ معلوم ہو ویگا مختصر  
توضیح میں کیونکہ ممکن ہے۔

### مختصر توضیح اصول مذہب اہل ہنود

دفعہ ۱۶۔ منشی حقیقی جو قانع نگار قدیم ہے فرماندہ ہے کہ قبل تحریر کسی بیانات کے چلا  
امن مرا بیان کہ مذہب معظّمہ اہل ہنود کا اصول کیا ہے مشرچ لکھا جاوے اور مشرچ احدیت  
پرماتما از روے بید و بیدانت جو متحقق اور مقدم ہے اور وہ باعث کثرت رسے و شیشوران  
مبنی دیگر ہو کر اسکی صورت اصلی کا تغیر مثل جوہر اور عرض زر ویشا سترون کے ہو گیا ہے  
مفصل کیا جاوے اور جو پردہ نقص باعث عدم استدلال و مضمون اصلی احدیت پرماتما ہر ایک



بت پرستی میں مشغول رہے تھے اور اسی کو پریشکر کی عبادت سمجھتے تھے چنانچہ ہنوز بہتر سے  
 ملکوں میں رواج آتش پرستی اور سورج پرستی اور مہت پرستی وغیرہ کم و بیش ہر جگہ پر جاری  
 ہیں راقم کی رائے میں بھی افعال بالائی تقلید پر مفہوم پریشکر یا مقبول ہوتا یا سادہ طریقہ پر  
 خلاف صحت ہو کیونکہ یہ سب خیال آتما شناسی سے غافل کر دیتے ہیں گو کہ عقلا سے سابقہ  
 بنظر ارجاع طبیعت بعض فرد بفرنے اس طریقہ کو پیدا کیا کہ عشق مجازی کے توسل سے عشق حقیقی  
 ظہور ہو جائے مگر مقلدان بے عقل ان کے دماغ تصور تک نہ پہنچ کر درمیان اس راہ دشوار  
 گذار اس درجہ الجھٹلے کہ جس سے نکلنا اور نکاشل مرغان مقلدے دام لپکے دشوار ہو گیا  
 اس بیان سے مالاخیل میں اس امر کی تشریح بھی نہایت ضرورت ہے کہ عقلا سے سابقہ  
 امر کو مخفی کر کے اس طریقے کو جاری کیا تا وہ یہ ہو کہ ہر شخص کو نور جمال پر آمادہ کھانا یا پر تو  
 حسن لطیف کا لکھا محض نازیبا مفہوم کرتے تھے اور ہر شائق کو جانب محبت کشی نوحہ بنوع  
 مختلف رجوع کرتے اور ہادی ہوتے تھے مگر جیسے کہ انقلاب زمانہ سے قطب اپنے مقام  
 مختص سے جنبش کر جاتا ہو ویسے ہی سمجھو کہ یہ سب قدیم طریقہ بھی اپنے مقام سے جنبش کر  
 اور بجائے آئے عہدہ طریقے مشاہدہ پر تو نور پر مانتا اور آتما بینی کے آئینہ مصوف کی بیان نمبر  
 پانچ اور نوادرتین ہیں لکھے گئے ہیں تو پس سمجھو کہ جب پر مانتا کے نور کا دیدار میسر ہوا تو  
 کیا ضرور ہے کہ اصل طریقے و عہدہ راستے کو چھوڑ کر کوچہ ضلالت میں بھٹکے اور ٹھوکر کھا  
 پھر وہاں البتہ اس حالت تک رہنا تھا کہ جب تک ہادی کامل مثل راقم کے ٹکونہ ملا نہ  
 تمثیل چھو کر نہیں کوڑیا جھی تک کھیلتی ہیں کہ جب تک انکی شادی نہیں ہوتی اور دو  
 ہم آخر سنی سے مشرف نہیں ہوتیں اور جب کیفیات زوج سے واقف ہو جاتی ہاں پھر ق  
 قدیم کی تقلید نہیں کرتی ہیں اساعاقل تکلفیۃ الاشارة۔ درخانہ اگر کسی سے حریفی پس سے  
 و غرض یہ بات سمجھنے کی ہو کہ دین ہنود میں سوائے ایک پریشکر کے اور کسی سے کچھ  
 رکھنا یا سجدہ یا بظہیم معبودانہ بجالانا از روئے بید جائز نہیں ہے اور دوسرے مذاہم  
 دوائے ایک ایک غیر معنی کو اپنا شفیع بقول ان کے مقولات خیالات کے جانتے ہیں اور  
 پریشکر سے کہ جو ان کے پیغمبروں کا بھی شفیع ہے شفیع جانتے کاش جانتے بھی ہوں تو زمین



[illegible]

سنگ بن و دیوان  
چاکر بر سنگ بن  
بیمبر د ا سس  
پانی است ات یا زرد  
دو کون سے این بیس  
بورن او تان دوست  
گیرا گین و یار سا  
سے ارجمند شود  
باطن مدام و نور  
عزم می دشنام

باطن مردم و زور  
مردم و شام

\* \* \*

فصل ہم تمام موجودات کا موجود اور سب میں موجود اور تمامی مخلوق کا صانع پر اور اسکی  
 فی صورت اور کوئی مقام نہیں ہو پس محل حیرانی ہے کہ کس طرح اسکی نشاندہی کیجاوے  
 اگر کس طرح شائقین کو دکھلایا جاوے کیونکہ وہ آنکھوں کی نظر نہیں آتا ہو عقل سلیم اور  
 جن رسا سے پہچانا جاتا ہو قطع نظر اسکے انسان نشاندہی اس شے کی کر سکتا ہو جو اس  
 باہری اور باطنی سے محسوس ہو سکتا ہو اور تردید اسکی کر سکتا ہے جسکو امکان بشری کو

آسان آسان ترکیبیں جو اس کتاب میں راقم نے بلا جھجھکاؤ شرح کی ہیں اولاً فرست پڑھو اور بعد استعمال سے حفاظتی اور حفاظی۔

دفعہ ۱۰۔ انقض منشا سے بیان دفعات بالا یہ ہے کہ مذہب ہل ہندو کا مدار اوپر بید کے ہے اور پڑنا ستر دن کے تو پس بقا بقول پر مشرک کے آدمیوں کے کلام کو کیا مناسب ہے یہ مصرعہ یہ نسبت خاک را با عالم پاک۔

دفعہ ۱۱۔ بادی النظر میں راقم کا لکھا حضرات کو تہ اندیش پا بندان منقول کے نزدیک عمدہ اور مناسب معلوم ہووے گا بلکہ مجھ کو دہریہ وغیرہ ناقص سامے ملقب کرینگے کہ اگرچہ اس بات کو غور کرینگے کہ ہزار ہندو جو مسلمان اور کرسٹن ہو گئی اور ہوتے جاتے ہیں ان کو کیا وجہ ہے اور دوسرے مذہب اسے اپنی مذہبوں کے نقائص کو مخفی رکھ کر انکو کیا سمجھاتے ہیں کہ جبکہ باعث سے جو دوسرا دین قبول کرتے ہیں اور ایسا نفس اور قدیم مذہب بلما سگے ہوتے دیتے ہیں تب البتہ بندہ کے لکھنے کو اصلی دماغ تحریر فقیر تک پہنچ کر بدل تائید کر کے ہر ایک جو سگے اور پورا مبرا رکھ گیا کی کا خطاب دیونینگے

دفعہ ۱۲۔ راقم یہ نہیں کہتا کہ کوئی اسکی توفیق کرے صرف اس غرض یہ ہے کہ اگر وہ اپنے نفس ناطقہ اور اپنے مفہوم غیر وجود کی مقدرت کو سمجھیں تو پورا تھنا کر کے انکو مطالعہ کتب ہذا کی جانب جمع کرنے میں ساعی ہوں اور منظر مال اندیشی اپنی آل و راطفال کو یہ کتاب پڑھا دینا کہ جبکہ استعمال کے باعث سے انکی روشنی قلب جو غیر منور ہو رہی ہے منور ہو جاوے یعنی اپنی اصلی مذہب کو خوب سمجھ کر اور تروکات سے مبرا ہو کر پرماتما کے دھیان میں اپنے کو مشغول کریں اور شرف دھیان سے مشرف ہو کر پرم آنند کے درجہ کو پہنچیں۔

دفعہ ۱۳۔ حضرات جاہل اور صاحبان کو تہ اندیش بادی النظر میں سمجھیں گے کہ یہ کتاب واسطے جو گیشروں اور فقیروں اور مردان مرتاض کے تصنیف کی گئی ہے اور دنیا داروں کے لیے نہیں ہے جو اب انکے کہتا ہوں کہ جو گیشراور فقیر کے دھنیں ہوتی ہے جو بشر پرماتما میں دھیان لگاتا ہے اور اپنے مالک یعنی فاعل حقیقی کی تلاش میں رہتا ہے وہی فقیر اور جو گیشرا کہلاتا ہے اور اس طرح پربا بند ہونیکے واسطے کچھ دنیا دار اور گروہست کی قید نہیں ہے

عقل - عاقل اپنے قیاس متقبل کے تقویت سے جملہ دوسرے کے دل کی لیاقت اور  
دینی اور گزشتہ واقعات کو دیکھ کر اور سمجھ لیتا ہے ویسا ہی آتما کو بھی دیکھ لیتا ہے جس جو عقل و  
رزق و ذکا اور تصنیف قلب کرنے کی لیاقت کہا حقہ رکھتا ہو اور اپنے دل اور خواہش  
بطبع اپنا بنا چکا ہو یا ایم و استمالی کے دوران میں ہو وہ بلا تکلف اس محبوب غریزہ عالم  
پر ہر دل مرغوب سے ہم آغوشی کے قابل ہے۔

فعلی عقل کا رخا نہ دنیا کو ایک طلسم کے ثبات سمجھتے ہیں ویسے ہی جب غفلت پر ماعنا  
سوسات کو فانی سمجھے اور مصنوعی تصور کرے اور محنت اور تردد سے دل کو ہٹا دے اور  
بلوت میں جلوت طبع دھلا دے اور تفریق غذا اور خاموشی یا کم سختی استعمال میں رکھے اور  
بد انفعالیوں سے بھرتا اور کنارہ کش رہے اور خودی اور ظلم اور نخوت اور مستی  
اور غفلت کو چھوڑ دے اور ہمیشہ اور ہر دم تصور پر ماعنا میں محو رہا کرے بیشک اور بلاشبہ  
قبول پر ماعنا ہو جاوے

دفعہ۔ جو لذات محسوسات کو چھوڑتا ہے اور دل کے آئینہ کو محسوسات کے رنگ سے پاک کرتا ہے وہ پرماتما کو پہچانتا ہے۔ شعرِ رنگ امکان سے ذرا آئینہ دل صاف کرے۔  
شاہد معنی کی اس میں دیکھو ہر جلوہ گری ہے

دفعہ۔ وہ درخت جو لازوال ہو اُسکی جڑ اوپر کو اور ڈالیاں اور پھول اُسکے نیچے کو  
اس صفت اور خوبی سے پیچیدہ ہیں جسکا دل در آخر اود وسط نظر نہیں آتا اور اُس درخت  
پر چڑھنے کے لیے آزادی محسوسات ایک عمدہ ذریعہ ہے جو اس درخت پر چڑھے وہ  
وہاں پہنچے جہاں اُسکا سہارا ہے پس جو کہ تعلقات محسوسات کو قطع کرے اور جو انسان کو  
مضطرب رکھے اور عمارت علم اُسی یعنی بر مہر بدیا کا کیا کرے اور لذات محسوسات کو بالکل چھوڑ دے  
اور رنج اور راحت کو مساوی سمجھے وہ اُس درخت پر چڑھے اور اُس مقام کو پاوے  
کہ جہاں سے پھر واپس نہیں آسکتا کوئی حضرت نادر و رفقا ایسا خیال نہ کریں کہ  
کسی نے اُس جیل بے تمیز کو دیکھا نہیں ہے یہ مفہوم غلط ہے کیونکہ جسکو صفائی قلب  
ماصل ہوے اُسکو دیدار اُس نازنین کا نصیب ہوا بلکہ ہم آغوشی ہوئی سے

[illegible]









دشوار کیونکہ جب یہ دل جانب سماعت اتنا ہر شبید کے مشغول ہو دیکھا تو اس کے حصے حصے میں  
 ہی لطافت اور پاکیزگی اس میں حاصل ہو جاوے گی کہ توجہ اس کی جانب شناخت حیو اتنا اور پر  
 کی ہو جاوے گی اور جب یہ دل تفریق مفصل نظری حیو اتنا اور اتنا کی کر دیوے گا اپنے  
 کو تیرم یک کو پہونچا کر تیرم آئندہ کر دیوے گا۔

ما کو پریم پد کو پوجا کر پریم اسد پر دیوے۔  
 حصہ۔ پس یوجو بات بیان و فعات بالا قیاس میں آتا ہے کہ دل کو قدرت عظیم حاصل  
 یہ نور اعظم کے دیکھنے کو قادر ہے بشرطیکہ عقل اور شوق عمل نیک اور صحبت عالم اور غافل اور  
 مافعالوں کی میسر ہو اور واضح ہو کہ تمامی قوائے فعلی اور حواس ظاہری اور باطنی اسکے  
 ملموم اور فرمان بردار ہیں اور یہ بسبب اسکے کہ جوہر بسیط ہے حاکم حواس عشرہ اور قوائے فعلی کا ہی  
 نبض ہے۔ صاحبان علم اور عقل اور کشف و کرامات دل کو چراغ بسم اور آفتاب ششم قرار دیتے  
 ، اور تاکید سے میں بیان کہ اگر دل محسوسات کا خیال چھوڑ دیوے اور لذت محسوسات کو فانی  
 مجھے پھر یہ وہی ہو جاوے کہ جو سب سے اعلیٰ موسوم ہے اور سبکا صانع مضمون ہے اور کل  
 وجودات میں محیط ہے اور جوہر بسیط اور لاتین ہے اور اس سے خالی کوئی ساکن اور  
 متحرک نہیں ہے اور منتہائے کلام اور مقام اور نشان ہے۔

یعنی جو کوئی چاہے کہ بہشت کا آرام اور سیرِ عرفان کی کرے اور ہر قسم کے آفات اور کمزوریات سے بچے اور ہر ایک موجودات اور خلقت پر سہ عالم کو زیرِ حکم رکھے اور صالحِ صفت سے واسطہ پڑے پس جو اس ظاہری اور باطنی اور قواسمِ انفعالی کو قابو کرے اور دل کو محسوسات کی طرف جانے سے روکے پھر تو مراد حاصل ہے دل کی خاصیت ہے کہ جس طرف متوجہ ہو جاتی ہو جاتا ہو اگر عالم کی طرف متوجہ ہو عالم بن جاوے و اگر حق کی جانب متوجہ ہو عین حق ہو جاوے۔

نفس ۹۔ دل کو ایک دریا فرض کرو اور دریا میں لہریں ہوں اسے اٹھتی ہیں پس حواس کو  
ہوا قرار دو اور شے مطلوبہ کو گوہر مقصود سمجھو یعنی جب تک ہوا سیگی لہریں پیدا ہوتی اور بڑھتی  
رہتیگی اور جب ہوا بند ہوگی دریا کا پانی مثل آئینہ کے صاف ہو جاوے گا پھر تو بلا تکلف آئینہ مختص  
نظر آنے لگے گا اسی طرح جب دل تحلیل محسوسات سے باز رہتا ہے کہ جسکے باعث سے صفائی  
آئینہ آجاتی ہے تو اسی موقع میں کہ دل مانند آئینہ صاف ہو گیا رہتا ہو عکس یا را ورمال دل نظر آتا ہو

۲  
میاں سید پیر  
وفات شریف  
نور علی میمنہ  
رحمۃ اللہ علیہ  
سید پیر محمد  
یار اللہ الرحمن  
محبت خانوس  
ازواج حاصل  
وہیں منہ  
مکتوب اسرار

دل تو کز آلوده است از دلت  
 و پادشاه تو را در دلش  
 استخوانی است و خون در شکمش  
 تو را زار و دلش زده است  
 یک سینه جا مانده است  
 آنکه دست به کارش  
 از دست تو و تو را  
 از دست او زده است  
 تو را که گشته است  
 حریف و بیادش نم  
 شد که تو را زده است  
 تو را که زده است  
 پادشاه دل را زده است

نفس ۹۔ دل کو ایک دریا فرض کرو اور دریا میں لہریں ہوں اسے اٹھتی ہیں پس حواس کو  
ہوا قرار دو اور شے مطلوبہ کو گوہر مقصود سمجھو یعنی جب تک ہوا سیگی لہریں پیدا ہوتی اور بڑھتی  
رہتیگی اور جب ہوا بند ہوگی دریا کا پانی مثل آئینہ کے صاف ہو جاوے گا پھر تو بلا تکلف آئینہ مختص  
نظر آنے لگے گا اسی طرح جب دل تحلیل محسوسات سے باز رہتا ہے کہ جسکے باعث سے صفائی  
آئینہ آجاتی ہے تو اسی موقع میں کہ دل مانند آئینہ صاف ہو گیا رہتا ہو عکس یا را ورمال دل نظر آتا ہو

اہنکار سے اپنی نین کو چھینا اور ہوتا کو اور تب تلاش کیا اور نتیجہ کلام یہ ہوا کہ جب انسانیت محو ہوسا  
یکسانی خود بخود پیدا ہو جاتی ہے اور وہی دور ہو کر وجدانیت آجاتی ہے جیسے خودی چھوٹ جاتی  
ہو خودی ہو جاتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ مثلاً شیان آتما سمجھ کر دریا اور موج اور جلیب تم ہی ہو دو  
کوئی نہ تھا اور نہ ہے اور ہوتا کا پس جس آتما کو تو تلاش کرتا ہے وہ تو ہی ہے

## نمبر بیان اجتماع دل مع فواید اسکے اور تعریف گردش دل و برگمے اسڈل مع وقوع واقعات اس کے

یہ دل نہایت لطیف اور عجیب اور غریب خاصہ کار رکھنے والا ہے اسکی کیفیت کے سمجھنے کا  
پریم پر گو بلا تکلف پہنچ جاتے ہیں۔

واقعہ یہ جب آدمی کے مزاج سے پراگندگی دور ہو جاوے اور اجتماع فاطری حصول  
اور جو اس فہم ضبط میں در آوے اسی حالت کا نام اجتماع دل ہے۔

واقعہ یہ باقی رہا یہ سمجھنا کہ اجتماع دل سے کیا فائدہ حاصل ہوتا ہے وہ یہ ہو کہ یہ دل  
میں کتے ہیں کہ درون کوس بے پر کا اوڑتا اور بے پر کا دوڑا کرتا ہے یعنی نہایت تسلیع اور

اور اپنی جمادین تاملی عائد اور لفافہ ہر سہ عالم چہ متخیلہ اور چہ غیر متخیلہ سب کو دودھ کھلاتا ہے  
واقعہ یہ حالت خواب میں ہزار دن کوس دور جو مسافت واقع رہتی ہے اسکو دیکھتا اور

اور جب تکا ظہور ایک عرصہ کے بعد ہوتا ہے اسکو بہت مدت پہلے دیکھ لیتا ہے علاوہ اسکے لوح  
کے نقش و نگار کو بھی دیکھا کرتا ہے بشرطیکہ اس میں صفائی اور روشنی دیکھاوے۔

واقعہ یہ دل کی قدرت اور طاقت کو دیکھنا چاہیے کہ اپنے چشم اور مکان کو کبھی چھوڑتا  
مگر ہزار دن کوس جاتا ہے اور فوراً واپس آتا ہے اور ہر قسم کا فعل کرتا ہے اور ہر عضو

جس کو کام لیتا ہے اور حسب حالت حیدر میں ہر کام کو کرتا ہے جنس حالت ملکوت میں کرتا  
واقعہ یہ اس دل کی ایک عادت خوب یہ ہے کہ کسی ایک مقام مختص پر یہ قیام نہیں کرتا

شے متفرج اور عمدہ کے جم نہیں سکتا پس اسکے مجھے اور قیام مقام کی تدبیر مفصل در ترک  
موضع بیان میں انانہ شبہ کے لکھے جاوے گئے کہ بغیر استعمال ناہنہ شبہ کے اسکا تو

سلسلہ  
تائید  
مذہب  
ہندو  
شاہ  
نور  
قلندر  
در بیان  
بہشت  
راہنوی  
سیر  
خدا  
وہی  
راہنوی  
سنی

بان کی تیز زبانی سے ہاتھ نہیں آتا اور فخر خاندان جتانے سے نہیں ملتا۔

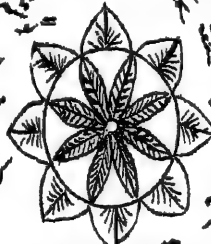
دفعہ ۱۶۔ جس طرح صاف آئینہ میں منہ نظر آتا ہے دل صاف ہونے سے آنا نظر آتا ہے یا ہی عقل سے دل کو صاف کر دیکھ لو۔

دفعہ ۱۷۔ جوش محبت آتا ہے اسی دل سے اٹھتا ہے گویا خواہش آتا اسی دل سے ہوتی ہے پس چاہیے ناپتین برہنہ بیا کمال توجہ سے جانب صفائی دل متوجہ ہوں کیونکہ پہلے اول درجہ برہنہ شناسی کا ہے۔

دفعہ ۱۸۔ جب کا دل ضبط نہیں ہوتا اور سکا دل اٹھتی کنول میں جو دل کے گرد ہے سیر کیا کرتا ہے دل کی خاصیت ہے کہ اٹھتے تھم کے اشغال کی جانب آدمی کو لیجاتا ہے آنکھوں میں سے جب شقائق اور سکوروں کو کثرت کو چھوڑ کر وحدت کو پاوین۔ شبیہ اشغال مکمل۔

۴  
دفعہ ۱۶  
۷  
دفعہ ۱۷  
۷  
دفعہ ۱۸  
۷  
دفعہ ۱۹  
۷  
دفعہ ۲۰  
۷  
دفعہ ۲۱  
۷  
دفعہ ۲۲  
۷  
دفعہ ۲۳  
۷  
دفعہ ۲۴  
۷  
دفعہ ۲۵  
۷  
دفعہ ۲۶  
۷  
دفعہ ۲۷  
۷  
دفعہ ۲۸  
۷  
دفعہ ۲۹  
۷  
دفعہ ۳۰  
۷  
دفعہ ۳۱  
۷  
دفعہ ۳۲  
۷  
دفعہ ۳۳  
۷  
دفعہ ۳۴  
۷  
دفعہ ۳۵  
۷  
دفعہ ۳۶  
۷  
دفعہ ۳۷  
۷  
دفعہ ۳۸  
۷  
دفعہ ۳۹  
۷  
دفعہ ۴۰  
۷  
دفعہ ۴۱  
۷  
دفعہ ۴۲  
۷  
دفعہ ۴۳  
۷  
دفعہ ۴۴  
۷  
دفعہ ۴۵  
۷  
دفعہ ۴۶  
۷  
دفعہ ۴۷  
۷  
دفعہ ۴۸  
۷  
دفعہ ۴۹  
۷  
دفعہ ۵۰  
۷  
دفعہ ۵۱  
۷  
دفعہ ۵۲  
۷  
دفعہ ۵۳  
۷  
دفعہ ۵۴  
۷  
دفعہ ۵۵  
۷  
دفعہ ۵۶  
۷  
دفعہ ۵۷  
۷  
دفعہ ۵۸  
۷  
دفعہ ۵۹  
۷  
دفعہ ۶۰  
۷  
دفعہ ۶۱  
۷  
دفعہ ۶۲  
۷  
دفعہ ۶۳  
۷  
دفعہ ۶۴  
۷  
دفعہ ۶۵  
۷  
دفعہ ۶۶  
۷  
دفعہ ۶۷  
۷  
دفعہ ۶۸  
۷  
دفعہ ۶۹  
۷  
دفعہ ۷۰  
۷  
دفعہ ۷۱  
۷  
دفعہ ۷۲  
۷  
دفعہ ۷۳  
۷  
دفعہ ۷۴  
۷  
دفعہ ۷۵  
۷  
دفعہ ۷۶  
۷  
دفعہ ۷۷  
۷  
دفعہ ۷۸  
۷  
دفعہ ۷۹  
۷  
دفعہ ۸۰  
۷  
دفعہ ۸۱  
۷  
دفعہ ۸۲  
۷  
دفعہ ۸۳  
۷  
دفعہ ۸۴  
۷  
دفعہ ۸۵  
۷  
دفعہ ۸۶  
۷  
دفعہ ۸۷  
۷  
دفعہ ۸۸  
۷  
دفعہ ۸۹  
۷  
دفعہ ۹۰  
۷  
دفعہ ۹۱  
۷  
دفعہ ۹۲  
۷  
دفعہ ۹۳  
۷  
دفعہ ۹۴  
۷  
دفعہ ۹۵  
۷  
دفعہ ۹۶  
۷  
دفعہ ۹۷  
۷  
دفعہ ۹۸  
۷  
دفعہ ۹۹  
۷  
دفعہ ۱۰۰  
۷

۷  
دفعہ ۱۶  
۷  
دفعہ ۱۷  
۷  
دفعہ ۱۸  
۷  
دفعہ ۱۹  
۷  
دفعہ ۲۰  
۷  
دفعہ ۲۱  
۷  
دفعہ ۲۲  
۷  
دفعہ ۲۳  
۷  
دفعہ ۲۴  
۷  
دفعہ ۲۵  
۷  
دفعہ ۲۶  
۷  
دفعہ ۲۷  
۷  
دفعہ ۲۸  
۷  
دفعہ ۲۹  
۷  
دفعہ ۳۰  
۷  
دفعہ ۳۱  
۷  
دفعہ ۳۲  
۷  
دفعہ ۳۳  
۷  
دفعہ ۳۴  
۷  
دفعہ ۳۵  
۷  
دفعہ ۳۶  
۷  
دفعہ ۳۷  
۷  
دفعہ ۳۸  
۷  
دفعہ ۳۹  
۷  
دفعہ ۴۰  
۷  
دفعہ ۴۱  
۷  
دفعہ ۴۲  
۷  
دفعہ ۴۳  
۷  
دفعہ ۴۴  
۷  
دفعہ ۴۵  
۷  
دفعہ ۴۶  
۷  
دفعہ ۴۷  
۷  
دفعہ ۴۸  
۷  
دفعہ ۴۹  
۷  
دفعہ ۵۰  
۷  
دفعہ ۵۱  
۷  
دفعہ ۵۲  
۷  
دفعہ ۵۳  
۷  
دفعہ ۵۴  
۷  
دفعہ ۵۵  
۷  
دفعہ ۵۶  
۷  
دفعہ ۵۷  
۷  
دفعہ ۵۸  
۷  
دفعہ ۵۹  
۷  
دفعہ ۶۰  
۷  
دفعہ ۶۱  
۷  
دفعہ ۶۲  
۷  
دفعہ ۶۳  
۷  
دفعہ ۶۴  
۷  
دفعہ ۶۵  
۷  
دفعہ ۶۶  
۷  
دفعہ ۶۷  
۷  
دفعہ ۶۸  
۷  
دفعہ ۶۹  
۷  
دفعہ ۷۰  
۷  
دفعہ ۷۱  
۷  
دفعہ ۷۲  
۷  
دفعہ ۷۳  
۷  
دفعہ ۷۴  
۷  
دفعہ ۷۵  
۷  
دفعہ ۷۶  
۷  
دفعہ ۷۷  
۷  
دفعہ ۷۸  
۷  
دفعہ ۷۹  
۷  
دفعہ ۸۰  
۷  
دفعہ ۸۱  
۷  
دفعہ ۸۲  
۷  
دفعہ ۸۳  
۷  
دفعہ ۸۴  
۷  
دفعہ ۸۵  
۷  
دفعہ ۸۶  
۷  
دفعہ ۸۷  
۷  
دفعہ ۸۸  
۷  
دفعہ ۸۹  
۷  
دفعہ ۹۰  
۷  
دفعہ ۹۱  
۷  
دفعہ ۹۲  
۷  
دفعہ ۹۳  
۷  
دفعہ ۹۴  
۷  
دفعہ ۹۵  
۷  
دفعہ ۹۶  
۷  
دفعہ ۹۷  
۷  
دفعہ ۹۸  
۷  
دفعہ ۹۹  
۷  
دفعہ ۱۰۰  
۷



۷  
دفعہ ۱۶  
۷  
دفعہ ۱۷  
۷  
دفعہ ۱۸  
۷  
دفعہ ۱۹  
۷  
دفعہ ۲۰  
۷  
دفعہ ۲۱  
۷  
دفعہ ۲۲  
۷  
دفعہ ۲۳  
۷  
دفعہ ۲۴  
۷  
دفعہ ۲۵  
۷  
دفعہ ۲۶  
۷  
دفعہ ۲۷  
۷  
دفعہ ۲۸  
۷  
دفعہ ۲۹  
۷  
دفعہ ۳۰  
۷  
دفعہ ۳۱  
۷  
دفعہ ۳۲  
۷  
دفعہ ۳۳  
۷  
دفعہ ۳۴  
۷  
دفعہ ۳۵  
۷  
دفعہ ۳۶  
۷  
دفعہ ۳۷  
۷  
دفعہ ۳۸  
۷  
دفعہ ۳۹  
۷  
دفعہ ۴۰  
۷  
دفعہ ۴۱  
۷  
دفعہ ۴۲  
۷  
دفعہ ۴۳  
۷  
دفعہ ۴۴  
۷  
دفعہ ۴۵  
۷  
دفعہ ۴۶  
۷  
دفعہ ۴۷  
۷  
دفعہ ۴۸  
۷  
دفعہ ۴۹  
۷  
دفعہ ۵۰  
۷  
دفعہ ۵۱  
۷  
دفعہ ۵۲  
۷  
دفعہ ۵۳  
۷  
دفعہ ۵۴  
۷  
دفعہ ۵۵  
۷  
دفعہ ۵۶  
۷  
دفعہ ۵۷  
۷  
دفعہ ۵۸  
۷  
دفعہ ۵۹  
۷  
دفعہ ۶۰  
۷  
دفعہ ۶۱  
۷  
دفعہ ۶۲  
۷  
دفعہ ۶۳  
۷  
دفعہ ۶۴  
۷  
دفعہ ۶۵  
۷  
دفعہ ۶۶  
۷  
دفعہ ۶۷  
۷  
دفعہ ۶۸  
۷  
دفعہ ۶۹  
۷  
دفعہ ۷۰  
۷  
دفعہ ۷۱  
۷  
دفعہ ۷۲  
۷  
دفعہ ۷۳  
۷  
دفعہ ۷۴  
۷  
دفعہ ۷۵  
۷  
دفعہ ۷۶  
۷  
دفعہ ۷۷  
۷  
دفعہ ۷۸  
۷  
دفعہ ۷۹  
۷  
دفعہ ۸۰  
۷  
دفعہ ۸۱  
۷  
دفعہ ۸۲  
۷  
دفعہ ۸۳  
۷  
دفعہ ۸۴  
۷  
دفعہ ۸۵  
۷  
دفعہ ۸۶  
۷  
دفعہ ۸۷  
۷  
دفعہ ۸۸  
۷  
دفعہ ۸۹  
۷  
دفعہ ۹۰  
۷  
دفعہ ۹۱  
۷  
دفعہ ۹۲  
۷  
دفعہ ۹۳  
۷  
دفعہ ۹۴  
۷  
دفعہ ۹۵  
۷  
دفعہ ۹۶  
۷  
دفعہ ۹۷  
۷  
دفعہ ۹۸  
۷  
دفعہ ۹۹  
۷  
دفعہ ۱۰۰  
۷

دفعہ ۱۹۔ جب دل بجائے خود رہتا ہے ترک لذات اور تجسس کے خیالات عالم سے خواہش کرتا ہے اور جانب وحدانیت پڑتا متوجہ ہوتا ہے۔

[illegible]

اگرچہ ہر جسم پر قدرت و قوت لال صاحب موجود ہے اس کے معانی سے  
 انکسار و ذہن انسانی وضع ہو جائے اگرچہ قدرت صاحب اس طریق معرفت سے  
 مذکور ایک علم قائم فرمایا ہے گویا اسی وجہ سے مقناطیس حیوانی رکھا ہو کہ جب قدر  
 انکسار آئین ہوتی ہو وہ باعث نفس حیوانی کا ہے پس قدرت پر مشرک دیکھنا چاہیے کہ  
 حیوانی کہ بکا تعلق جو آتما سے ہے آئین اس قدر کمالات ہیں تو نفس روحانی اور  
 انسانی ہیں کہ جسکا تعلق نفسی طبقہ سے ہے اس قدر کمالات ہونگی بدین وجوہات انسان کو  
 جیسے کہ منطقی و اس عشرہ اور قواسم فعالی اس کمال کو حاصل کرے کہ ہر ایک اہل کمال  
 اس کے مقابلہ میں مثل شبہہ ازان روزگار پیچ میرزا اور پوچ محض تصور میں  
 آئین اور آپ اس درجہ کو پہنچے کہ جان سے پھر خاتمہ گفتگو ہے۔

### تفصیل حواس اور قواسم فعالی

نام	تفصیل	۱	۲	۳	۴	۵
۱	ایگان اندری یعنی حواس ظاہری	قوت لامہ	قوت شامہ	قوت ذائقہ	قوت سامعہ	قوت باصرہ
۲	انتہ کر یعنی حواس باطنی	قوت متخیلہ	قوت مدرکہ	قوت حافظہ	قوت واہمہ	حس مشترک
۳	کرماندری یعنی قواسم فعالی	قوت دست	قوت پا	قوت تعامل	قوت منفذ	قوت لطف

فعل بیان حواس ظاہری اور قواسم فعالی ہر کہ اور نہ پر عیان ہے باقی حالات  
 بلون قابل تحریر ہیں وہ یہ ہیں قوت متخیلہ کے ذمہ ہے حفاظت کرنا اسکا جو حس مشترک  
 سے ملے اور یہ خزانچی حس مشترک کی ہو گئی کہ ایک خاصیت اسکی یہ ظاہر ہوئی ہو کہ شامی تحول  
 کی شکل کو بدل دیا کرتی ہے قوت مدرکہ دو قسم کی ہو اول متفکرہ اور دوم متذکرہ اسکا کام  
 حافظہ کی موجودات کو تجویز کرنا اگر عقل کے قرین ہو ذکرہ کلام وے اور جہل کو قریب ہو  
 متفکرہ کلام قوت حافظہ اسکا نام ہر امانت رکھنا جو اسکے سپرد ہو اور حاضر کر دینا وقت  
 طلب کے قوت واہمہ اسکا فعل ہے جو چاہے بنایوے یعنی بیج کو جھوٹھ اور جھوٹھ کو بیج

وقع ۱۸۔ جب دل کا مالک دروازہ سوراخ دل پر آتا ہے بیداری ہوتی ہے۔

وقع ۱۹۔ جب آتما اندر وارثہ دل کے تشریف لیجا تا ہے خواب طاری ہوتا ہے۔

وقع ۲۰۔ جب کہ آتما چھوٹے سوراخ دل میں کہ چالوں کے برابر ہے آتا ہے حالت خواب غفلت ہوتی ہے اور نسیات غوبی سے آرام کرتا ہے۔

وقع ۲۱۔ جب صاحب دل کو چھوڑتا ہے اور مرتبہ فریامین جاتا ہے تب یہ میو آتما آتما مل جاتا ہے اور آواز ناہد شدید ملتا ہے۔

وقع ۲۲۔ جب یہ میو آتما تعینات سے رہا ہو کہ آواز ناہد ملنے مست ہو جاتا ہے پریم آتما ہو جاتا ہے۔

وقع ۲۳۔ پر نو کی کمالات کی شرح ایک دفتر ہے جس قدر متعلق دل سے لکھتا ہوں وہ یہ۔

کہ پہلے حرف پر نو کے کہنے سے دل پاک ہوتا ہے اور دوسرے حرف سے دل شگفتہ اور تیسرے حرف کے پڑھنے سے آواز ناہد معلوم ہوتی شروع ہوتی ہے جو تھے درجہ میں ہونے سے اوس سے محویت ہوتی ہے اور عین نور ہو جاتا ہے۔

وقع ۲۴۔ خلاصہ بیان پچیسوں دفعات ہلا کا یہ ہے کہ میں کسی قسم کی آرزو یا خواہش

نہ کیا ہے جب پر آتما انسان کے دل کو آلائش خواہش اور ملوثات تمنائے پاک پاتا

بلا اسد غاے فیہے وہ ہر دل عزیز تختگاہ دل پر سیمہ نور منور اجلاس فرماتا ہے اور جبکہ

اجلاس ہوتا ہے ہر رگ اور ریشہ اور خواہش ظاہر اور باطن آلائش محسوسات سے پاک

ہو جاتے ہیں اور دیدار جمال با کمال پر آتما سے وہ مخزن الانوار بن جاتے ہیں جیسا کہ

روحانیوں سے پڑھو جاتا ہے تب عکس جمال عالمتاب مثل آفتاب گوشہ مشرق شمس سے

باہر ہو رہتا ہے کہ عامل کو ہر مقام اور ہر شے میں پراور محیط نظر آتا ہے یعنی ایسے عالم

وہ ہر وقت اور ہر حالت میں اندر اور باہر تمامی اشیا کے جلوہ گرد اور منور دیکھ پڑتا ہے

نمبر ۱۰ بیان ضابطی حواس عشرہ اور فائدہ انضباط کہ جسکو فقرے ہندسہ سہا کہتے

و اضح ہو کہ حسب قول مکمل ہند اور یونان پانچ حواس ظاہری اور پانچ حواس باطنی

پانچ قوائے انفعالی ہیں اور او کا تعلق نفس حیوانی سے ہو اور اس نفس حیوانی کے کمالات میں کہ

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰





اور انسان اور عکس کو خوف شے بنا دینا اور یہ نقش کر دینا ہر جس مشترک پر دیدہ اور  
نا دیدہ اور شنیدہ اور غیر شنیدہ کو اور دوسرے درخون کا بید اگرنا اسکا کام ہر جس مشترک  
اسکا کام ہر قبول کرنا جمیع صورتوں کو اس ظاہری کے بطون میں مرشم ہوئے ہیں اور  
جمع رکھنا انکو اپنے خزانہ میں۔

دفعہ۔ بعض مقامات میں دل یعنی من اور چت کو ایک ہی قرار دیا ہے اور حکامی یونانی چت کو قوت واہمہ کہتے ہیں اور نفس حیوانی اور قوت الارے کو ذیل میں دونوں کو سمجھتے ہیں اور جگر میں قیام فرض کرتے ہیں۔

دفعہ ۲۔ حواسِ اولیٰ اندریوں کی باطریق خاصیت ہر محسوسات کو جس کرنا اور سچا لیتا انضباطِ عینِ سرور سے وصل کر دینا اور جب ہر متوجہ باہر کے طرف بہتر ہیں انکا قول ہر کہ اور انکے تعینات کیا کریں اور جب متوجہ اندرون کے ہوں اُس ذاتِ مقصود میں پویست ہو جائیں پشیر کج وجہ یہ ہر کہ جس وقت انسان حواسِ اولیٰ کو ضبط کر کے راہِ اولیٰ کے منفذ کی بند کر دیتا ہے تب سے باعثِ تاریکی نہایت انتشار اور گھبراہٹ میں آکر مقامِ روشن کو تلاش کرتے ہیں اور سکھنا رک جو دل کے پاس نہایت روشن ہر کہ جسکی تعریف بیان آتا فنا سی کے دفعہ ۳ میں مفصل لکھا ہوا ہر باعثِ روشنی اُسکے اُس مقام پر جس ہوتے ہیں اور چونکہ اسکا سراسر ام الدماغ میں لگا ہوا ہر اُس راہ سے اُس مقام کو کہ درجہ بدرجہ زیادہ روشن اور برہم لوگ درست لوگ سے موسوم ہے روان ہوتی ہیں الحاصل انکا غبطی میں وہ قوت ہے کہ اپنے ضابطہ کو بلا تکلف در بلاتامل برہم کو وصل کر دیتی ہیں۔ دفعہ ۴۔ بیانِ عمدہ قوتِ باصرہ قوتِ نہایت عمدہ اور روشن گوشہ ہر دوشیم میں نہایت خوبی سے ہفاست تمام نگہداشت کی ہوتی ہے اور طرفیہ کہ بغیر اولیٰ تلیٰ اور عدم موجودہ چشم کے بھی اُسکے باعث سے عجائبات قدرت ایزدی نظر آتے ہیں وہ اسی قوتِ باصرہ جلوہ ہے اور قائم نہا کرتا تھا کہ انسان کے جسم کے اندر ایک چشمِ اندرونی ہر ہر چند کہ تحقیقاً ان میں اسکے بہت کوشش کی مگر کسی حضرات نے اصل کو بیان نہیں کیا مگر اب تحقیق ہو کہ اندرونی کوئی شے نہیں ہے صرف قوتِ باصرہ کا باعث ہر منشی کشیا لال صاحب

آئینہ مذہب ہندو سادھ جگ سادھ

اور مضمون کو بالتشریح شرح کرتا ہوں کہ جس سے تمامی اقسام جوگ پوست کنہ مختصر ہائیں  
 م ہو جاوین شعر چشم بند گوش بند و لب بندہ گریہ نبی نور حق برین نجدہ اس شعر کے  
 مصرع میں تین طریقہ معرفت کو جو تحریر میں دی بالکل حاوی اور نشانہ نور پریم جوت  
 ہیں ہر چند فقر اس روضہ نازک کو ظاہر نہیں کرتے نہایت محنت شاقہ اور اثبات شوق  
 شالین پر بڑی غفلت سے ظاہر کرتے ہیں بلکہ مشہور امر ہے کہ علم کی معنی برمجہ بیاہیش  
 بسینہ جلا آسمان سینہ میں دیکھا نہیں گیا تھا اگر اب اتنا نہایت خوش ہو کے فراموش ہے  
 بسکا نور بالتشریح کسی نے نہیں کیا وہ اب کیا جاوے کیونکہ جسکے مفہوم میں خالق اور مخلوق  
 ہیں اسے گمراہانہ تقریر پیش کرتے ہیں اور جب کہ ہر دوست اور بہادر دوست کا معاملہ ہے  
 پھر حجاب کمان باقی ہو اور جب حجاب نہیں تو پھر چھپائے سو کیا حال در کس کی چھپایا جاوے  
 بلکہ دو آدمی جب ہوتے ہیں تب شرم اور حجاب کیا جاتا ہو اور جب خود ہی خود ہر جگہ  
 جو یعنی سرب بیاہیک ہو تو پھر کس کا شرم کون کرے لہذا مشیخ لکھا جاتا ہے اور ظلمات  
 یان جو گیا نیون کے جگر پر چار رہے تو صبح برتھ گیان اور تشریح آتما شناسی سے اس طرح پر  
 ٹا دیا جاتا ہے کہ جیسے سورج نکلنے سے تاریکی شب جاتی رہتی ہے۔  
 فوہ تو صبح چشم بند مخفی رہے کہ فن ریاضت میں جہد رانکہ کو شرف دی گئی ہے ایسا  
 شرف کوئی عضو نہیں ہے ہر قسم کے کمال میں بھرے ہوئے ہیں صبح سماؤھ جو طے مرتب  
 یہاں پر ماما جی اسی چشم سے متعلق ہے اسکی ترکیب یہ ہے کہ عامل تخلیق میں بیٹھ کے اپنے  
 دونوں آنکھوں کے محاذی اور متصل بینی کو ایک ہاتھ کی دو انگلیوں سے خوب دبائے  
 پھر جو آنکھوں پر آوے قدرت ایندی سمجھے چونکہ یہ روضہ نہایت اخفا کے قابل ہو لہذا تھوڑا  
 اور مختصر بیان کیا گیا کہ عقائد وں کے لیے اشارہ کافی ہو اور جہلا کے لیے ایک کتاب بھی  
 کافی نہیں ہوتی اور اسی طریقہ کا نام جوگ سادھ ہے اسکے عمل آوری ایسی ایسی  
 روشنی نفع بنوع نظر آتی ہے کہ جسکا مفصل حال دفعہ ۸ بیان نمبری ۶ میں مندرج ہے۔  
 و فوہ تشریح گوش بند کا نوں کے بند کرنے سے آواز نا بد شدہ سنی جاتی ہے اور یہ  
 آواز متفرق سے تہ دل سے بلاناغہ اور ہر دم برآمد ہو ا کرتی ہے۔ بیان شرح

سید لاداد سادھ سادھ  
 چوہرہ آواز گنگا میں من شری  
 درسا دوسرے جگہ راجہ  
 اکندیا کوں کے کس کا لادو  
 بنا لاداس کے جلا چکست  
 پتا چکست جلا لاداس  
 کسی داس جو آس چن  
 کی آواز کو کھلا اور سادھ  
 سادھ موقوفہ و قہن  
 پانچمین دفعہ ۸  
 خوب بیک میں بیک  
 جاوے گا داک و قہن  
 بین داسک بھاک

اپنی آنکھوں کی پتیلیوں میں جو ایک قسم کی روشنی ہے بلور تمام دیکھا کر ہے۔  
 ۲۔ اخیر نتیجہ اس دیکھنے کا یہ ہوا کہ باعث جا و طبیعت حواس خمسہ ضبط میں درآویں  
 حیوت حواس خمسہ ظاہری اس شو مجلی کے دیکھنے سے ضبط ہونگے حواس باطنی بھی اپنی افکار  
 معطل ہو جائیں گے بعدہ تشریح دفعہ ۳ بیان ہذا کو دیکھو الحاصل ترکیب لائین ضبطی حواس  
 عشرہ شرط ہذا ان بوجہ کثرت مشق سے عامل کو وہ درجہ میسر ہو گا جو خاتمہ گفتگو اور نہ تھا۔  
 مراتب سے اور ہر دم پردہ زمین سے فلک لافلاک تک شعاع نور تابان اور درخشان  
 نظرون میں معلوم ہوا اگر گچی اشعار شہزادی گلزار ابراہیم سے پردہ اسپر کچھ نہیں لڑدی خود  
 ہی موجزن دریائے نور ہے زمین و آسمان میں پردہ نور گذر دیکھے تو یہ ہے تیرا قصہ  
 و غزل۔ ایک درآسان ترکیب ضبطی حواسوں کی بتلاتا ہوں گویا آدمی کو فرشتہ بناتا ہو  
 وہ یہ ہے کہ حیوت آدمی کو غلبہ نمیزناتا ہے تمام حواس یکجا ہو جاتے ہیں اور حسب  
 آنکھوں کی پتلیں بھی ادلت جاتی ہیں بدینوجہ ملک ملک کی سیر سوتے ہو کر آیا کر اس  
 پس شائق کو چاہیے کہ جب نیند آوے آئے دیو مگر احتیاط کرے کہ شکاریان لشکر خوا  
 اس کے متاع ہوش کو لوٹ نہ لیجاوین یعنی مال مٹول کر کے حالت شیریں خوابی پیدا کرے  
 کہ جسکو عالم لاہوت کہتے ہیں جب چند روز اسی مہارت ہم پہنچاویگا ایسی ایسی عمل  
 کیفیتیں دیکھ سکے گا کہ جسکی تشریح طول صرف معاینہ کے تعلق ہے۔

نمبر بیان آتما شناسی اور طور و جلوہ نور پر مآتا کہ جسکے ضمن توضیحات  
 بیانات صحیح سادہ اور انامہر شہد یعنی سلطان الاذکار اور جیا جیل و ز  
 دیگر طریقہ اسے ریاضت جو نہایت نایاب و رنجیلو مکے ذہن شو جنکا  
 غایت مشکل تھا اور فی زمانہ بھی دستیابی جن کی اہم ہے درج یز  
 آج تک اس پردہ زمین اور آسمان اور مابین اس کے کہ جسکو ترک لو کہتے ہیں تنفس کو خواہش  
 آتما شناسی رہا کی مگر تلافیان کو جلد ترک کوئی صاحب برتھ ہذا اور عامل علم ابھی بتلا نہ سکتے  
 انواع اور اقسام کی حیلہ سازیاں کر کے وقت کو مال کی اوقات کو خراب و دشوائی کو کم شوق کر  
 تھے مگر چونکہ اس راہم کو حکم پر مآتا اخفا کسی سراغ غیبی کا منظور نہیں لہذا ایک شعر شہزادی پر وہ

۵	آواز میں	آبجیات ام الدماغ سے تلیے کو اترتا ہے۔
۶	آواز نال یعنی تاریبی	وہ آبجیات بعد اترنے ام الدماغ کے خلق میں پڑتا ہے۔
۷	آواز زنی یعنی پائسری	کشف اور اشراق ہوتا ہے اور ضمیر خلایق پر آگاہی ہوتی ہے اور دود و دود کی آواز مٹتی جاتی ہے۔
۸	آواز کچھلج کہ ہتھ کو	آواز دیدہ اشیاء کو دیکھتا ہے غرض کہ اس شہد کے سننے کے ذریعہ شنائی
۹	آواز زنی یعنی پائسری	کشف اور اشراق ہوتا ہے اور ضمیر خلایق پر آگاہی ہوتی ہے اور دود و دود کی آواز مٹتی جاتی ہے۔
۱۰	آواز زنی یعنی پائسری	کشف اور اشراق ہوتا ہے اور ضمیر خلایق پر آگاہی ہوتی ہے اور دود و دود کی آواز مٹتی جاتی ہے۔

آواز زنی یعنی پائسری  
کشف اور اشراق ہوتا ہے اور ضمیر خلایق پر آگاہی ہوتی ہے اور دود و دود کی آواز مٹتی جاتی ہے۔

آواز زنی یعنی پائسری  
کشف اور اشراق ہوتا ہے اور ضمیر خلایق پر آگاہی ہوتی ہے اور دود و دود کی آواز مٹتی جاتی ہے۔

آواز زنی یعنی پائسری  
کشف اور اشراق ہوتا ہے اور ضمیر خلایق پر آگاہی ہوتی ہے اور دود و دود کی آواز مٹتی جاتی ہے۔

آواز زنی یعنی پائسری  
کشف اور اشراق ہوتا ہے اور ضمیر خلایق پر آگاہی ہوتی ہے اور دود و دود کی آواز مٹتی جاتی ہے۔

آواز زنی یعنی پائسری  
کشف اور اشراق ہوتا ہے اور ضمیر خلایق پر آگاہی ہوتی ہے اور دود و دود کی آواز مٹتی جاتی ہے۔



اگر اس طرح پر چند روز مشاقی ہم ہو چاؤے گا دھیان اسکا غایت مرتبہ عالی کو پہنچا کیونکہ انسانی  
 بسبب کثافت باطنی یک بیک جلوہ نور دیکھ نہیں سکتا مگر چونکہ آفتاب میں وہ نور نہایت خوبی  
 بھرا ہوا ہے اور ہر ایک نیراسی نیراعظم سے اقتباس نور کا کرتے ہیں پس شائقین کو اس مشق  
 عالی سے وہ کیفیت حاصل ہوگی کہ راقم کے احسانات تحریر بیان کی کبھی سبکدوش نہ ہوگا اور اخیر  
 میں وہ عرفان حاصل ہو جائیگا کہ شائقین اپنی بین آہک و بکھریوں کے بھر تو اسی کا حاصل مقصود  
 اور نہ ملے گا اور اسی کا نام اقتباس فی عقلانے قرار دیا ہوا ہے بعد دیکھو دفعۃً اسیان  
 مہربی کا اکثر حضرات نو آموز اس فقیر سے پوچھا کرتے ہیں کہ درحالیہ پر تا کی کوئی مثال دے دو  
 یقیناً ہر پھر اسکا دھیان کیونکر کیا جاوے اور توجہ مقصود کیونکر ہاتھ آوے لہذا بنظر جو ہر گاہ کو  
 یہ کریا نفل در پسندیدہ کبھی گئی ہے کہ شرف سے اسکے ہر شخص کا دھیان نہایت خوبی سے پختہ  
 ہو جائیگا اور پرماتما کے دیدار جمال با کمال میں روز بروز غلبہ اشتیاق بڑھتا جاوے گا۔  
 دفعہ ۱۔ ایک عمدہ قاعدہ جو کیا بھیاس کا یہ ہے کہ جو کوئی سکھنا رنگ کی راہ سے کہ وہ  
 نہایت روشن اور باریک ہے پران کو جس نفس کی ترکیب سے اوپر کھینچے کہ پران اور دل  
 اور پران کو ایک ہو کر تمام الدماغ میں پہنچ جائے اور زبان سے تالو کو بند کرے اور واسطہ کو  
 ایسا روکے کہ پھر وہ محسوس نہ کر سکیں ایسا مائل ہر طرح کا کمال پاتا ہے اور فرید بران یہ کہ  
 پران کو روکے میں جو آتا ہو جاوے پھر تصور پریم آتا کا کرے اور جیو آتا کا تصور چھوڑ دیوے  
 اور دماغ میں تصور کو قائم رکھے اس عمل سے ہر قسم کے کمالات کا عامل مخزن بن جاتا ہے۔  
 دفعہ ۲۔ ایک اور قاعدہ عمدہ بیان میں تو صیف بگیا نیون کے بدفعہ لکھا ہوا ہے  
 دیکھ لو۔

دفعہ ۳۔ واضح ہو کہ فن ریاضت میں مقدم دستی تصور ہے جسکا تصور درست ہو گیا اور  
 ہر دم اور ہر لحظہ اسی پر مانتا ہے دھیان میں مشغول رہا پھر تو اسی کا نام جو کثیر اور دایا ہے  
 اور اسکے واسطے یہ بھی ضرور نہیں ہے کہ خانہ داری کو ترک کرے اور بیوہ ایسوں کی طرح  
 در بدر یا بھگل میں گھومے ہندی شل ہے کرتے کرم کرے بیدہ نانہ من راکھے جان  
 کہ پانیدھانا کبیر داس کا قول ہے کہ اندر جو رہے اداسی کہیں کبیر تاس کے ہم داسی

اگر اس طرح پر چند روز مشاقی ہم ہو چاؤے گا دھیان اسکا غایت مرتبہ عالی کو پہنچا کیونکہ انسانی  
 بسبب کثافت باطنی یک بیک جلوہ نور دیکھ نہیں سکتا مگر چونکہ آفتاب میں وہ نور نہایت خوبی  
 بھرا ہوا ہے اور ہر ایک نیراسی نیراعظم سے اقتباس نور کا کرتے ہیں پس شائقین کو اس مشق  
 عالی سے وہ کیفیت حاصل ہوگی کہ راقم کے احسانات تحریر بیان کی کبھی سبکدوش نہ ہوگا اور اخیر  
 میں وہ عرفان حاصل ہو جائیگا کہ شائقین اپنی بین آہک و بکھریوں کے بھر تو اسی کا حاصل مقصود  
 اور نہ ملے گا اور اسی کا نام اقتباس فی عقلانے قرار دیا ہوا ہے بعد دیکھو دفعۃً اسیان  
 مہربی کا اکثر حضرات نو آموز اس فقیر سے پوچھا کرتے ہیں کہ درحالیہ پر تا کی کوئی مثال دے دو  
 یقیناً ہر پھر اسکا دھیان کیونکر کیا جاوے اور توجہ مقصود کیونکر ہاتھ آوے لہذا بنظر جو ہر گاہ کو  
 یہ کریا نفل در پسندیدہ کبھی گئی ہے کہ شرف سے اسکے ہر شخص کا دھیان نہایت خوبی سے پختہ  
 ہو جائیگا اور پرماتما کے دیدار جمال با کمال میں روز بروز غلبہ اشتیاق بڑھتا جاوے گا۔  
 دفعہ ۱۔ ایک عمدہ قاعدہ جو کیا بھیاس کا یہ ہے کہ جو کوئی سکھنا رنگ کی راہ سے کہ وہ  
 نہایت روشن اور باریک ہے پران کو جس نفس کی ترکیب سے اوپر کھینچے کہ پران اور دل  
 اور پران کو ایک ہو کر تمام الدماغ میں پہنچ جائے اور زبان سے تالو کو بند کرے اور واسطہ کو  
 ایسا روکے کہ پھر وہ محسوس نہ کر سکیں ایسا مائل ہر طرح کا کمال پاتا ہے اور فرید بران یہ کہ  
 پران کو روکے میں جو آتا ہو جاوے پھر تصور پریم آتا کا کرے اور جیو آتا کا تصور چھوڑ دیوے  
 اور دماغ میں تصور کو قائم رکھے اس عمل سے ہر قسم کے کمالات کا عامل مخزن بن جاتا ہے۔  
 دفعہ ۲۔ ایک اور قاعدہ عمدہ بیان میں تو صیف بگیا نیون کے بدفعہ لکھا ہوا ہے  
 دیکھ لو۔  
 دفعہ ۳۔ واضح ہو کہ فن ریاضت میں مقدم دستی تصور ہے جسکا تصور درست ہو گیا اور  
 ہر دم اور ہر لحظہ اسی پر مانتا ہے دھیان میں مشغول رہا پھر تو اسی کا نام جو کثیر اور دایا ہے  
 اور اسکے واسطے یہ بھی ضرور نہیں ہے کہ خانہ داری کو ترک کرے اور بیوہ ایسوں کی طرح  
 در بدر یا بھگل میں گھومے ہندی شل ہے کرتے کرم کرے بیدہ نانہ من راکھے جان  
 کہ پانیدھانا کبیر داس کا قول ہے کہ اندر جو رہے اداسی کہیں کبیر تاس کے ہم داسی

**دفعہ ۱۰**۔ اگر دل کو محسوسات سے نہ روکے تو کانون کے بند کرنے کی بھی وہ لذت نہ لے  
 آواز نہ سنے گا اور جو محسوسات کو دل سے روکے گا اسکی کیفیت اسے خوب معلوم ہوگی و عیاں  
 جب کوست گرد گدا لپد لیش ہوا ہر وہ انا بہ شدید سے گذر کر اذکار کی دھن میں بھو جاسا  
 بھارت شباہ میں پہونچتا ہے اور مت شہاد پر ہاتھ مترادف ہیں دیکھو دفعہ ۲۲۔  
**دفعہ ۱۱**۔ اس عمل کے شوق سے غیب کی آواز سننے کی قدرت ہوتی ہے مگر غیب کی باتوں  
 کسی سے کہنا نہ چاہیے ورنہ مشاق اس مرتبہ کو گڑبڑتا ہے اور جب تک کہ آواز سننا نہ  
 اسی خیال میں بھول نہ جاوے ورنہ اصل مطلب سے گنہارہ رہ جاوے گا چاہیے کہ انکی جان  
 توجہ نہ کرے اور تلاشی آواز دہم کار ہی جو میں مقصود ہے۔

**دفعہ ۱۲**۔ تصریح بیان بند کر نیکا بیان میں اسم غلم کی مفصل توضیح لگائی ہے کہ اجا بیاں  
 کہ عبارت چنی لفظ آدم در او سو ہنگ دہن ہنس مت ست سے ہر بلا حرکت لب اور زبان  
 دل سے چا کرے کیونکہ یہ اسم غلم ہر ایک مقصد کا بر لائے والا اور تمامی حاجا تو مکافض کر لیا  
 دیکھو دفعہ ۱۱ بیان نمبری ۹ کا اور بیان نمبری ۱۳ کی جملہ دفعات کو جو اسی بیان سے متعلق ہیں  
**دفعہ ۱۳**۔ بتقدیر کا پورا ناقاعدہ یہ ہے کہ جسے تخلیق میں میں پیکر دونوں ہاتھ کی انگلیوں  
 دونوں کان اور دونوں پرہ ناک اور دونوں چشم اور دونوں لب بند کر کے دھیا  
 تو کر کے تھی کر اس ترکیب میں عامل کو تکلیف شدید ہوتی تھی اور اسی عمل کو پانا یا م سنسکرت  
 کہتے ہیں جو کہ وہ قاعدہ نہایت مشکل تھا فی زمانہ خالقین ہی اسکا استعمال محض شواہد  
 نے جو علیحدہ علیحدہ انکی توضیح کی ہے وہ نہایت آسان در قابل استعمال ہے اور ایسا آسان  
 کہ ہر شخص مستیلا سے شوق سے یہ آسانی عمل کر سکتا ہے۔

**دفعہ ۱۴**۔ بہت مشکل ہے کہ انسان نور پر ماما کے دیکھنے کا قادر ہو ہر چند کہ تعمق فکر قادر ہو کہ  
 حاکم حقیقی کے لیے ایسی مشکلات کا آسان کرنا اس فقیر حقیر کے ذمہ وصل کرنا ہر کیا نہ فاقی لایکل  
 اس ذرہ بے توقیر کے تعلق ہو لہذا مفصل بیان پر ماما کے نور دیکھنے کا لکھتا ہوں اور ایک  
 طریقہ دیکھنے عکس یعنی پرتو نور کا خالقین اس علم اکبر کو بتاتا ہوں وہ یہ ہے کہ صبح کی وقت  
 سورج نکلنے میں چند سے انکی طرف اپنی آنکھ چند مرتبہ لگاوے اور اتنی ہی مرتبہ پھر بند

دفعہ ۱۵۔ اگر دل کو محسوسات سے نہ روکے تو کانون کے بند کرنے کی بھی وہ لذت نہ لے  
 آواز نہ سنے گا اور جو محسوسات کو دل سے روکے گا اسکی کیفیت اسے خوب معلوم ہوگی و عیاں  
 جب کوست گرد گدا لپد لیش ہوا ہر وہ انا بہ شدید سے گذر کر اذکار کی دھن میں بھو جاسا  
 بھارت شباہ میں پہونچتا ہے اور مت شہاد پر ہاتھ مترادف ہیں دیکھو دفعہ ۲۲۔  
 دیکھو دفعہ ۱۱ بیان نمبری ۹ کا اور بیان نمبری ۱۳ کی جملہ دفعات کو جو اسی بیان سے متعلق ہیں  
 بتقدیر کا پورا ناقاعدہ یہ ہے کہ جسے تخلیق میں میں پیکر دونوں ہاتھ کی انگلیوں  
 دونوں کان اور دونوں پرہ ناک اور دونوں چشم اور دونوں لب بند کر کے دھیا  
 تو کر کے تھی کر اس ترکیب میں عامل کو تکلیف شدید ہوتی تھی اور اسی عمل کو پانا یا م سنسکرت  
 کہتے ہیں جو کہ وہ قاعدہ نہایت مشکل تھا فی زمانہ خالقین ہی اسکا استعمال محض شواہد  
 نے جو علیحدہ علیحدہ انکی توضیح کی ہے وہ نہایت آسان در قابل استعمال ہے اور ایسا آسان  
 کہ ہر شخص مستیلا سے شوق سے یہ آسانی عمل کر سکتا ہے۔  
 بہت مشکل ہے کہ انسان نور پر ماما کے دیکھنے کا قادر ہو ہر چند کہ تعمق فکر قادر ہو کہ  
 حاکم حقیقی کے لیے ایسی مشکلات کا آسان کرنا اس فقیر حقیر کے ذمہ وصل کرنا ہر کیا نہ فاقی لایکل  
 اس ذرہ بے توقیر کے تعلق ہو لہذا مفصل بیان پر ماما کے نور دیکھنے کا لکھتا ہوں اور ایک  
 طریقہ دیکھنے عکس یعنی پرتو نور کا خالقین اس علم اکبر کو بتاتا ہوں وہ یہ ہے کہ صبح کی وقت  
 سورج نکلنے میں چند سے انکی طرف اپنی آنکھ چند مرتبہ لگاوے اور اتنی ہی مرتبہ پھر بند



۱۔ اندر سے مید برہمت سے ملنے کیلئے چھ حکم نازل ہیں ۱۔ جس۔ دوم۔ ۲۔ انضباط  
 ۳۔ دھارنا یعنی تصور کسی شے کا بعض کا قول ہے کہ دل کر باندھنا ایک چیز خاص سے  
 نام عشق حقیقی اور دھارنا ہے کہ جبکہ مفصل حال حصہ دوم کتب ہدایین لکھا ہوا ہے وہ مضبوط  
 قائم کرنا تصور کا اس ذات پاک میں کہ جسکو دھیان کہتے ہیں ۵۔ حق الیقین یعنی یقین کو  
 تکرار کرنا کہ جو مہسوم بہ گیان ہے بعض کا قول ہے کہ پانچویں جزو ترک ہے یعنی حیرت کو  
 بر عقلی سے دفعہ کر کے مرتبہ بمرتبہ علم الیقین اور عین الیقین اور حق الیقین حاصل کرنا  
 بیچ تینوں یقینوں کی علم الیقین۔ وہ ہے کہ جو علم کے حصول اور تجربہ کا ردن کی  
 ش سے تیسرہ اور عین الیقین وہ ہے کہ جو جو کثیر ردن کو مشاہدہ حال پر ماسک کشف  
 اشراق ہوتا ہے اور حق الیقین وہ ہے کہ جب ناظر اور منظور اور طالب اور  
 لوبہ در عاشق اور معشوق ایک ہو جاتے ہیں اور خیال دوئی مطلق جاتا رہتا ہے  
 بیت بمعنی فنا فی اللہ اسکو مادہ استغراق کہتے ہیں ان چھوں کے مجموعہ کا نام جوگ ہے  
 انہیں ترکیب سے جیو آتما کو پاتا ہے جو کہ محض نور ہے جو کوئی ان چھوں ترکیب سے کوئی  
 ترکیب پر بھی عمل کرے اور ان پر قادر ہو جاوے وہ سب شے پر محیط ہو جاتا ہے  
 اس حالت میں اگر آتما الحق کہنے لگے تو مضائقہ نہیں شعر قصہ منصور جب ردئی کا  
 سے پردہ اٹھ گیا تب آتما الحق کہ اٹھے تو جرم کیا۔  
 ۴۔ چاہیے کہ تمام حواس ظاہری کو کھینچ کے دل میں جمع کرے اور دل کو کھینچ کے  
 ن میں رکھے اور خواہش لذات محسوسات کو دور کر اطمینان سے بیٹھ کر جیو آتما کو آتما میں  
 سے اس حالت کا نام تریا یعنی لاہوت ہے یہ حالت بہت مشکل ہے نصیب ہوتی ہے  
 رقی آسان وقوع کا بھی کسی مقام پر لکھو گھا۔  
 ۵۔ سزنا بعد چاہیے کہ نوک زبان کو تالو سے لگا حلق کے سوراخ کو بند کر دے کہ اس  
 یب سے حرکات دل اور حواسون کے بند ہو جاتے ہیں اور دل اس ذات لطیف  
 ناجو ہو جاتا ہے پس جو شخص یہ عمل کرتا ہے برہم کہ جس سے زیادہ لطیف اور روشن  
 پاتا ہے اور حق الیقین سے اپنے میں آپ بکھنو کا قادر ہو جاتا ہے اور خیالات

۱۔ کرب عموماً شاہ  
 ۲۔ جان منقوی حقیقی  
 ۳۔ دھارنا کتاب لیاچان کو  
 ۴۔ پیش نظر کر ہمیشہ لانا  
 ۵۔ دو گھنٹہ ایک بار دینیے تک  
 ۶۔ جس کی باندھ کر دیکھئے ناظر  
 ۷۔ اور منظور اور عاشق اور  
 ۸۔ معشوق ایک ہو جاوے کہ  
 ۹۔ آتما اس کیفیت نظر کر دہ  
 ۱۰۔ سب کا مجموعہ  
 ۱۱۔ مصنف اس کے  
 ۱۲۔ نوری میں اس کے  
 ۱۳۔ اول کو آتما سے لکھا

۱۔ دل رہا ہے  
 ۲۔ دل سے سب پر یقین رہا  
 ۳۔ اس کا تمام ارجام  
 ۴۔ کو برا ہو جاتا ہے اشراق  
 ۵۔ اس کا وہ ہے دیکھنا اشراق  
 ۶۔ صفی و پاک ہے لکھنا

دو شریک یہ کہ لذات محسوسات سے بالکل کنارہ ہو کر تخلیقی نشینی سے مستغرق دھیان پر ماتا بنانے  
اور کسی طرح کا تخیل محسوسات اپنی گونہ خاطر میں رکھنے کی تسکری یہ کہ ایسے فکر اور غور کا مخزن ہو جا  
کہ اسی سوچ اور بچار میں دہان تک غوط کھاتے کھاتے پہنچ جاوے کہ جس تھکاوہ دل پر ما  
برا جمان ہے چوتھے یہ کہ کیر داس نے فرمایا ہے کہ سوے بیٹھے رہے اور تانے  
کین کیر ہم اسی ٹھکانے۔ یہ کلام کیر داس کا متعلق بیان سہج سادہ کے ہے پانچویں  
کہ صفائی قلب جو گریہ ذرا ری سے ہوا کرتی ہے روتے روتے پر ماتا میں دھیان  
لگا کے ہو کے اس درجہ تک پہنچ جاوے کہ آئینہ لوح محفوظ جو آتما کی روشنیوں سے  
منور ہو رہا ہے آتما خود دیکھ لے کہ ہر بشر آتما ہے بشر طیکہ اُسکی قدر کو جانے اور  
مختر تحریر راقم تک پہنچے فقیر کو یہ بھی لکھ دینا ضرور پڑا کہ ضمن تصور میں کوئی جاہل لالہ  
دروئے جیسا کہ سوڑہ کا قلعہ مشور ہے چھٹویں یہ کہ تخیل محسوسات کو اس قدر بھولوا دے  
کہ گوشہ دل میں بالکل خیال محسوسات نہ رہے پھر تو یہ وہ درجہ ہے کہ فرشتے اور برے  
برے جو کشمیر اسکے قدموں پر سر رکھیں سنا توین یہ کہ تعلقات اور تعینات سے آزاد ہونا  
اور ہم اور گمان اور خیال کے کوچہ سے ہٹ کر مرتبہ حق الیقین حاصل کرنا یہ وہ مرتبہ ہے  
کہ راجہ جنگ بدیہہ کو جو حاصل تھا باقی قاعدہ جوگ بیان نمبری ۶ میں درج ہیں دیکھ لو۔

بیان توضیح صفائی قلب و رتواعت حسنہ القوال برہم کہ جسکے عمل سے  
شائقین درجہ معراج سے بھی اعلیٰ مدارج پر بے تکلف پہنچ جائے

ہیں کہ جس مقام سے پھر واپس آنا نہیں ہو سکتا

و فعلہ۔ وہ آتما آندروپ ہے اور دل میں بصورت نور کے مقیم ہے اور دھارنا اور مہادھ سے نظر آتا ہے بلکہ وصل کر لیتا ہے اور اپنے نور بنو میں اس طرح چمکاتا لیتا ہے کہ بھرا سکو آواگون کی تکلیفات ہونے نہیں پاتی ہیں۔

به تاجی که بر خن و منور  
 نفا می بود در این شب سر  
 بر آرم خواب در آن خن  
 شب فراز آید که شاه  
 دیده من که کس از کس  
 شاه قتل در آن کوه  
 چه داند که در کوه  
 از قهر بر خن و منور  
 کوهی و بیند که در  
 بین و بیند که در  
 بین و بیند که در

نہ ہے۔ چاہتا تھا کہ جس طرح وہ اپنے دل کا دروازہ قوس آسنے کی نظر پر کھول دے۔ وہ اس کی بات کی جیسے ایک دعا سن کے کہ گندہ میں نہ لے جائے۔

اوی مدارج کا نام معراج ہے اب تم سمجھو کہ ایسے مشاق کو عیشہ معراج نصیب ہوتا ہو بلکہ وہی اس درجہ کو بھی ناچیز سمجھ کر خانی اشد ہو جاتے ہیں۔

دفعہ ۱۱ جبکہ انتظام حسب شرائط دفعہ ۱۰ کر لیا جائے کہ اس کتاب کے بیان نمبری ہوگی بلکہ بی معاینہ کرے اور استعمال کو حفظ دانی اٹھاوے واضح ہو کہ جب پر مشتمل رہے کہ باک کے خلاف

ہے کہ اپنی طرف رجوع کرتا ہو اس وقت طور روشنی عناصر بتدریج عرصہ میں ہوتی ہے اور روشنی اوی ۲ سون ۳ سون سہرہ سفیدہ سرخ بعد جب مدت ثنت اور انہکا را اختیار

میں آتے ہیں تو اس کے عمل در آمد میں گاہ ہوتا رہی اور گاہ ہے مثل دود گیس و گاہ ہے مثل روشنی آفتاب گاہ ہے مثل چمک بجلی و گاہ ہے مثل چاندنی ماہ شب گاہ ہے مثل

ہوا روان و گاہ ہے سفیدی قلیل یعنی سیلی روشنی و گاہ ہے مثل مشعل بعد عین نور پر مانتا نظر آتا ہے اور اس وقت ایسا نقشہ اور سرور ہوتا ہے کہ متلاشیان حق اور اپنی خودی کو

بخود ہو کر المست ہو کر انا الحق کہنا شروع کرتے ہیں اور عین برہم ہو جاتے ہیں اور درج معراج کو بازی لفظ و کلمہ نظر توجہ سے اسے نہیں دیکھتے اور ناچیز محض اور بقدر مطلق

سمجھتے ہیں بلکہ اس کے خیال کو بھی دے بالکل چھوڑ دیتے ہیں الغرض جو کچھ کہ ہو وہی ذات برحق ہو اور اس کے تصور کا یہ مرتبہ ہو کہ شاکین کو مستفیض اور المست اور شاہ متشاہ عالم بنا دیتا ہو اور

تمام مخلوق کو اسکا محتاج کر کے اسکو بے نیاز کر دیتا ہو اور تھوڑی غور میں یہ امر نازل در مرقعی قابل سمجھنے کے ہو کہ معراج کے درجہ میں جو ہر دم فائز رہتا ہے وہ برہم کہ ہر گھٹ

بیکایک سمجھ کر لیتا ہے اور خاموشی اختیار کر لیتا ہے اور یہ مفہوم اسکی ہوجاتی ہے کہ جب وہی نفس ناقص ہر جسم میں جلوہ گر ہے پس اپنی پتلی کو جس طرح چاہتا ہے کھیل کھلاتا اور

چاہتا ہو دخل در معقولات بلا مفہوم علت غائی موجب پیش عقلا خرمندہ کرتا ہو جبکہ ایسا مفہوم ہووے مرد کامل عباد اور رسیدہ سمجھنا چاہیے اور نہ وہ کہ جو تعصب ہی اور گردنکشی

اور خون ریزی خلائی اور جہا دخلقت خالق کو واسطے الجہا ریشہ نام کے بہتر جانتا ہو کیونکہ یہ سب علامات یا بندان لذات محسوسات کے ہیں اور جو گرفتار دام صیفا محسوسات مثل بزغان صحرائی کے رہے گا وہ بلا ملک کو باطن اور سنگدل ہو جاوے گا

کامیابی کا نام معراج ہے اب تم سمجھو کہ ایسے مشاق کو عیشہ معراج نصیب ہوتا ہو بلکہ وہی اس درجہ کو بھی ناچیز سمجھ کر خانی اشد ہو جاتے ہیں۔ دفعہ ۱۱ جبکہ انتظام حسب شرائط دفعہ ۱۰ کر لیا جائے کہ اس کتاب کے بیان نمبری ہوگی بلکہ بی معاینہ کرے اور استعمال کو حفظ دانی اٹھاوے واضح ہو کہ جب پر مشتمل رہے کہ باک کے خلاف ہے کہ اپنی طرف رجوع کرتا ہو اس وقت طور روشنی عناصر بتدریج عرصہ میں ہوتی ہے اور روشنی اوی ۲ سون ۳ سون سہرہ سفیدہ سرخ بعد جب مدت ثنت اور انہکا را اختیار میں آتے ہیں تو اس کے عمل در آمد میں گاہ ہوتا رہی اور گاہ ہے مثل دود گیس و گاہ ہے مثل روشنی آفتاب گاہ ہے مثل چمک بجلی و گاہ ہے مثل چاندنی ماہ شب گاہ ہے مثل ہوا روان و گاہ ہے سفیدی قلیل یعنی سیلی روشنی و گاہ ہے مثل مشعل بعد عین نور پر مانتا نظر آتا ہے اور اس وقت ایسا نقشہ اور سرور ہوتا ہے کہ متلاشیان حق اور اپنی خودی کو بخود ہو کر المست ہو کر انا الحق کہنا شروع کرتے ہیں اور عین برہم ہو جاتے ہیں اور درج معراج کو بازی لفظ و کلمہ نظر توجہ سے اسے نہیں دیکھتے اور ناچیز محض اور بقدر مطلق سمجھتے ہیں بلکہ اس کے خیال کو بھی دے بالکل چھوڑ دیتے ہیں الغرض جو کچھ کہ ہو وہی ذات برحق ہو اور اس کے تصور کا یہ مرتبہ ہو کہ شاکین کو مستفیض اور المست اور شاہ متشاہ عالم بنا دیتا ہو اور تمام مخلوق کو اسکا محتاج کر کے اسکو بے نیاز کر دیتا ہو اور تھوڑی غور میں یہ امر نازل در مرقعی قابل سمجھنے کے ہو کہ معراج کے درجہ میں جو ہر دم فائز رہتا ہے وہ برہم کہ ہر گھٹ بیکایک سمجھ کر لیتا ہے اور خاموشی اختیار کر لیتا ہے اور یہ مفہوم اسکی ہوجاتی ہے کہ جب وہی نفس ناقص ہر جسم میں جلوہ گر ہے پس اپنی پتلی کو جس طرح چاہتا ہے کھیل کھلاتا اور چاہتا ہو دخل در معقولات بلا مفہوم علت غائی موجب پیش عقلا خرمندہ کرتا ہو جبکہ ایسا مفہوم ہووے مرد کامل عباد اور رسیدہ سمجھنا چاہیے اور نہ وہ کہ جو تعصب ہی اور گردنکشی اور خون ریزی خلائی اور جہا دخلقت خالق کو واسطے الجہا ریشہ نام کے بہتر جانتا ہو کیونکہ یہ سب علامات یا بندان لذات محسوسات کے ہیں اور جو گرفتار دام صیفا محسوسات مثل بزغان صحرائی کے رہے گا وہ بلا ملک کو باطن اور سنگدل ہو جاوے گا



۳۔ بیشتر اسکے دوسرے بیانات میں لکھا گیا ہو کہ تادل میں مقیم رہتا ہے مگر  
وریاخت کی تجلی کی آنکھوں سے نظر آتا ہے اور کیفیت اسکی مشابہت پیش کی ہو  
مانوس کے اندر روشنی۔

۴۔ آتما جو سب اعظم اور اعلیٰ تر ہو وہ درمیان دل کو مقیم اور حد سے زیادہ  
اور عین سرور اور تمامی اقتدارات کا عطرن ہو اسکو تابو کرنا یا اسکی ماہیت کو جاننا  
بصوات ہو دیکھنا غیر ممکن ہو اسکو عارف اور حکیم بھی جزو کل سے جان نہیں سکتے  
اسکے جاننے کا شوق کرے اسکو لازم ہو کہ پہلے اپنی کوشش و محنت ذیل سے معرکہ کرے  
۱۔ استیصال بنیاد غضب ۲۔ کنارہ کشی خلافت اور ضلعی حواس ہر ایک جو انب  
اوی بھنا آنا سردی اور گرمی زمانہ کو یعنی رنج اور راحت اور تکلیف اور عیش کو ۵۔  
ن ہو جانا تعریف مذمت عوام سے اور وہ متغیر ہونے دنیا اپنے چہرہ کا اس سے ۶۔  
راہش اور خوف و وزخ یا بہشت یا کسی قسم کے اشیاء غائی دنیوی کا نہ ٹھکانا کسی  
منسلہ پر ۷۔ ملاطعت رہنا بدستی عزیمت ۸۔ رضا جوئی مرشد ۹۔ کنارہ کشی محبت جلا  
ن مضبوط کرنا اپنی تصور کو کہ نور پر مآتما اندرون اور بیرون جملہ کرے اور نہ لیجانا کسی  
باطرت اپنی تصور کو۔

۵۔ انھیں گیارہ اشیا میں دس نمبر تک متعلق دسون اندری اور انمبر کا کام متعلق  
ہے پس جو اس امر کو سمجھے اپنی منزل مقصود کو پہنچے۔

۶۔ دفع کرنا یا نام حجاب ہے اور اٹھ جانا اس نقاب کا ہر شخص کو گمان ہو  
ہر چند کہ اس ذات کو اداں اور جاہل نیست بتاتے ہیں اور عاقل و عالم اور  
ان بیدار و چشموں شاستر اور اٹھار ہون پوران اسکی ہستی کو مقرر ہیں اور ہر کوئی  
تہ اور رنگ مختلف کر جدا جانتا ہو حقیقت میں وہ کچھ اور ہی ہے اور جو مفہوم اور  
رہے سبے نیا رہے اور وہ پردہ جو اسکے دیدار جال با کمال کو واسطے مانع ہے  
شکار گلزار ابراہیم بھر رہے ہیں دل میں دنیاوی خیال ۷۔ آوے کیونکہ اوسمیں  
والجلال ۸۔ چاہیے تجھ کو اگر وصل قسم ۹۔ دل کو نالی غیر کر کی قلم ۱۰۔ کچھ غلط میں بہت سا

میں نے یہ سب کچھ لکھا ہے کہ تادل میں مقیم رہتا ہے مگر  
وریاخت کی تجلی کی آنکھوں سے نظر آتا ہے اور کیفیت اسکی مشابہت پیش کی ہو  
مانوس کے اندر روشنی۔  
۴۔ آتما جو سب اعظم اور اعلیٰ تر ہو وہ درمیان دل کو مقیم اور حد سے زیادہ  
اور عین سرور اور تمامی اقتدارات کا عطرن ہو اسکو تابو کرنا یا اسکی ماہیت کو جاننا  
بصوات ہو دیکھنا غیر ممکن ہو اسکو عارف اور حکیم بھی جزو کل سے جان نہیں سکتے  
اسکے جاننے کا شوق کرے اسکو لازم ہو کہ پہلے اپنی کوشش و محنت ذیل سے معرکہ کرے  
۱۔ استیصال بنیاد غضب ۲۔ کنارہ کشی خلافت اور ضلعی حواس ہر ایک جو انب  
اوی بھنا آنا سردی اور گرمی زمانہ کو یعنی رنج اور راحت اور تکلیف اور عیش کو ۵۔  
ن ہو جانا تعریف مذمت عوام سے اور وہ متغیر ہونے دنیا اپنے چہرہ کا اس سے ۶۔  
راہش اور خوف و وزخ یا بہشت یا کسی قسم کے اشیاء غائی دنیوی کا نہ ٹھکانا کسی  
منسلہ پر ۷۔ ملاطعت رہنا بدستی عزیمت ۸۔ رضا جوئی مرشد ۹۔ کنارہ کشی محبت جلا  
ن مضبوط کرنا اپنی تصور کو کہ نور پر مآتما اندرون اور بیرون جملہ کرے اور نہ لیجانا کسی  
باطرت اپنی تصور کو۔  
۵۔ انھیں گیارہ اشیا میں دس نمبر تک متعلق دسون اندری اور انمبر کا کام متعلق  
ہے پس جو اس امر کو سمجھے اپنی منزل مقصود کو پہنچے۔  
۶۔ دفع کرنا یا نام حجاب ہے اور اٹھ جانا اس نقاب کا ہر شخص کو گمان ہو  
ہر چند کہ اس ذات کو اداں اور جاہل نیست بتاتے ہیں اور عاقل و عالم اور  
ان بیدار و چشموں شاستر اور اٹھار ہون پوران اسکی ہستی کو مقرر ہیں اور ہر کوئی  
تہ اور رنگ مختلف کر جدا جانتا ہو حقیقت میں وہ کچھ اور ہی ہے اور جو مفہوم اور  
رہے سبے نیا رہے اور وہ پردہ جو اسکے دیدار جال با کمال کو واسطے مانع ہے  
شکار گلزار ابراہیم بھر رہے ہیں دل میں دنیاوی خیال ۷۔ آوے کیونکہ اوسمیں  
والجلال ۸۔ چاہیے تجھ کو اگر وصل قسم ۹۔ دل کو نالی غیر کر کی قلم ۱۰۔ کچھ غلط میں بہت سا

۱۔ استیصال بنیاد غضب ۲۔ کنارہ کشی خلافت اور ضلعی حواس ہر ایک جو انب  
اوی بھنا آنا سردی اور گرمی زمانہ کو یعنی رنج اور راحت اور تکلیف اور عیش کو ۵۔  
ن ہو جانا تعریف مذمت عوام سے اور وہ متغیر ہونے دنیا اپنے چہرہ کا اس سے ۶۔  
راہش اور خوف و وزخ یا بہشت یا کسی قسم کے اشیاء غائی دنیوی کا نہ ٹھکانا کسی  
منسلہ پر ۷۔ ملاطعت رہنا بدستی عزیمت ۸۔ رضا جوئی مرشد ۹۔ کنارہ کشی محبت جلا  
ن مضبوط کرنا اپنی تصور کو کہ نور پر مآتما اندرون اور بیرون جملہ کرے اور نہ لیجانا کسی  
باطرت اپنی تصور کو۔

اسی واسطے صاحبان برہم بدیا کو ضروری ہو کہ خواہش لذات محسوسات کو بیک وقت نہ دیکھیں۔  
 کمال دیوین اور ہندو مقام کتب ہداین اسکی ہدایت لکھی گئی ہے اور آئینہ بھی لکھی جاوے گی۔  
 دفعہ ۹ حضرات برہم اور صاحبان با علم کہ جنکی قوت مدد کہ تیز نہیں ہے اور عودت طبع  
 ترقی پر نہیں اور آتما شناسی کے دقائق سے بے بہرہ محض وہ برہم شامو کی صحبت سے بھی غریب ہیں  
 نہیں یا اسکے خادموں کے بھی ذرہ خوار نہیں ہیں انکی حرکات انہو دیکھو اور گوش نشین صفات  
 ستوران بعد اتیان ذکر کہ دے کیسے اہل کو چھوڑ فرغ کو پیکر گراہ ہیں وہ آتما شناسی جاننا  
 انہو سے بالکل علیحدہ ہو کر کس رجہ غافل ہیں اور مردان کامل اور مقبول پر مانتا سے زیادہ  
 انکے نافل ہیں اور قدیم سے تا اخیر ایسے مکادون کو دنیا خالی نہیں رہیگی کیونکہ معلوم کہ  
 پر مانتا کس مصلحت عقلا کے ساتھ جلا کو بھی پیدا کیا ہو جیسا کہ گل کی شاخ میں حنا  
 راقم لے چشم خود دیکھا ہے کہ کیمیا کے بنانے والے اور مادہ کے جاننے والے اور گندہ اور  
 تونید کے باندھنے والے اور غیب سے قسم قسم کی چیزیں منگانیوالے اور لونگلا و رانگلا  
 پھول کے برسانے والے اور شراب کو دودھ بنانیوالے یا سورج اور چاند مان کو دھڑکے  
 دکھانے والے یا رات کا دن اور دن کی رات دکھانیوالے اور دیامین سمجھنے کی بجائے  
 دے یا اس قسم کے ہتھی حرکات انہو اور شعبہ ہائے عجیبہ و غریب کو کر مولے ہیں انکو حضرات  
 مخالفین عقل و دیکھان اشرف اور معزز سمجھتے ہیں اور اصل مطلب کو کنارہ رستہ ہیں اور  
 یہ نہیں سمجھتے ہیں کہ بظاہر وریش نایون کی حرکات عجیبہ یا بازی گردن کا خالی خفیہ ہے  
 اصل و بڑا بنیاد محض ہیں پس گر خدایان جہالت ایسے ہی لوگوں کو صاحب کمال سمجھتے  
 ہیں اور خود حصول کمال سے محروم رہتے ہیں حالانکہ شان فقر اور گسائی اور  
 مجاہد و بزم ہے اسے ۲۴ اک اہل عینہ تصوف کے درج ہیں پس جو ان اوصاف سے  
 موصوف ہوں انکو صاحب کمال سمجھنا زیادہ اور عا ہی کیونکہ وہ پریشکر مل گئے رہتے  
 ہیں انکو ضرورت اپنی نائش یا پیغمبر یا اولیا یا رسیدہ کھلا ملی باقی نہیں رہتی نقطہ رسولا  
 بلاغ باشد و ش۔

مذہب بیان اٹھ جانے پردہ دل لینی نقاب حجاب یا اور نظر آجا نا جاننا ہد معنی۔

ہے سنگین + لیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں + دیگر اگر درپہ جامہ داری جاوے العجب  
ندہ ام کہ ہر جانی +

۹۔ آتا جبکہ نفسی ناطقہ کہتے ہیں یہ بقا اور فنا کا عالم ہے اور ہر طرح کی قدرت رکھتا ہے  
اس کا عامل بھی بعد دیدار جمال اسکے ویسا ہی ہو جاتا ہے کہ جبکہ قدرت کو انہار میں  
لم دوزبان عاجز اور منشی وقائع نگار حیران + باقی بیان اس پردہ آشکارے کا بیان نمبر ۱۰  
ن دفعہ میں ہے دیکھ لو +

۱۰۔ بیان پیدائش عالم اور مایا اور تفریق مہل لفظی جو آتا اور پریم آتا اور آتا  
۱۔ جب اس پاک بے نیاز کو خواہش پیدا کرنے عالم کی ہوئی اسی خواہش کا نام مایا  
راہ پایا اور اس مرا علم کہ اسکو خواہش پیدائش عالم کیوں ہوئی سو اسے اسکے دوسرے کو  
جنگ نہوا اور بسکو علم ہوا مطابق قول سعدی ہو گیا + آکر کہ خبر شد خبرش بار نہ آمد +  
۲۔ برہم اور مایا اور عالم کا نام موجودات ہے اور اس برہم جگر میں برہم اور مایا مثل دریا  
دریا پنچون جس بمنزلہ چشمہ اور با پنچوان عنصر لطیف مثل گرداب دریا پنچون پران مثل حباب  
دریا پنچون عنصر کثیف مثل موج اور انکار مثل سرچشمہ ہے اور یہی سبب ظہور مخلوقات  
رجیات اور مات کا ہے اور جو آتا کہ اسکو منس بھی کہتے ہیں اس میں قیام کرنے والا ہے  
یہ جو آتا پریم آتا سے لجاوے تو لا ذوال ہو جاوے۔

۱۱۔ جو آتا اور مایا اور عالم برہم موجود ہوئے ہیں مہی میں یہ لین ہو جاتے ہیں۔  
۱۲۔ پریم آتا اور جو آتا دونوں قدیم ہیں پریم آتا کے معنی دانائی کل اور جو آتا مادی مظاہر  
نے دانائی جزویات ہر بدینہ جوہر مادی اختیار ہے۔

۱۳۔ مایا کے معنی اچانا نارین اور کل عالم اسی سے صورت پذیر ہے اور جس نے دنیا  
عقلی کو پیدا کیا اور جو مادہ پیدائش ہر عالم ہے اسکے ارادہ اور ترک کا نام مایا ہے اور  
ذات الہی اور خواہش رب العالمین اور او یا اور علت ادنیٰ اور قفل کل مترادف ہیں۔  
۱۴۔ پریم آتا لا انتہا اور لا تقدسہ اور تمام عالم کا وجود اسکی مایا سے ہی ہوتا ہے مثلاً انسان ہوا  
۱۵۔ جو مایا اور پریم آتا اور جو آتا کی حقیقت کو جاننے وہ برہم ہو جاوے اور جو برہم

۱۔ آئینہ عہد ہند  
۲۔ مہ اول  
۳۔ ۳۴  
۴۔ آتا  
۵۔ مایا  
۶۔ عالم  
۷۔ برہم  
۸۔ خواہش  
۹۔ پیدائش  
۱۰۔ لفظی  
۱۱۔ جو  
۱۲۔ پریم  
۱۳۔ آتا  
۱۴۔ مادہ  
۱۵۔ پیدائش  
۱۶۔ خواہش  
۱۷۔ رب  
۱۸۔ علت  
۱۹۔ ادنیٰ  
۲۰۔ قفل  
۲۱۔ کل  
۲۲۔ مترادف  
۲۳۔ ہیں  
۲۴۔ لا  
۲۵۔ انتہا  
۲۶۔ تقدسہ  
۲۷۔ تمام  
۲۸۔ عالم  
۲۹۔ وجود  
۳۰۔ اسکی  
۳۱۔ مایا  
۳۲۔ ہی  
۳۳۔ ہوتا  
۳۴۔ ہے  
۳۵۔ مثلاً  
۳۶۔ انسان  
۳۷۔ ہوا  
۳۸۔ پریم  
۳۹۔ آتا  
۴۰۔ اور  
۴۱۔ جو  
۴۲۔ آتا  
۴۳۔ کی  
۴۴۔ حقیقت  
۴۵۔ کو  
۴۶۔ جاننے  
۴۷۔ وہ  
۴۸۔ برہم  
۴۹۔ ہو  
۵۰۔ جاوے  
۵۱۔ اور  
۵۲۔ جو  
۵۳۔ برہم





داس نے دامن میں لکھا ہر چوپائی انہیں اس حیوان بناسی جتنی اہل سمج سکے اسی ہوسوایا  
بیوگوشائین ہ بند پوکیٹ مکیٹ کی ناپیں ہ پس سمجھ کہ جس طرح شرابی غراب کے نقشہ میں  
ماہو جاتا ہے اور ذین ہ اور دنیا سے بے خبر اسی طرح یہ حیوان اتلاذات محسوسات کی خواہش کے  
سے متوالا بنارہتا ہ اور محسوسات کے دوسو اس سو پریشان رہا کرتا ہے جیسے کہ مارگریہ  
ماہو جاتا ہ یہ لذات دنیا کا پھنسا بے تیز بن جاتا ہو حالانکہ جس طرح بازیگر کی حرکات  
اہل نہیں ہے اسی طرح اس عالم کی کچھ صلیت نہیں اور جس طرح دیوار پر کسی حسین ماہر کی  
دیکھنے سے کچھ لذت نہیں ملتی اسی طرح خواہش ناقص ہے کچھ نفع نہیں ہوتا پس جب حیوان آتا  
ت محسوسات کو چھوڑ دیتا ہے حیوان آتا کے مرتبہ سو گزر پرتا ہوتا ہوتا ہے وہی عین سرور و لذت  
فلکات ہ مراتب ہ

۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴

مسئلہ جیس نور پاک لازوال آتما کا کسی قدر حصہ یعنی انس کسی جسم میں شگن ہوا اسکا نام

[illegible]





مردم قرار پایا اور جب برص سے مایا وصل ہوئی جیو تا ہو گیا گیان ہونے سے پریم آتا ہوتا  
نہ گیان سے تو مایا آتا رہتا ہے جو فی الکل ہو۔

دھرم ۵۔ یہ کوئی نہ سمجھے کہ ایک حصہ غیر تعین کے دھیان کرنے سے کیونکر اپنے اصلی جز  
دھیانی پہنچ جاتا ہے لہذا بنظر دونہی عوام تشریح اُسکی کی جاتی ہے۔

قاعدہ ہے کہ کل اپنے جز سے ہمیشہ مرکب ہوتا ہو اور کبھی جز و کل سے علیحدہ نہیں ہوتا  
دھیانی اپنی کل سے بجاوے بدین دلیل کہ اُسکا جز وہی کل سے ملا ہوا ہے تو پس اس

قرینہ سے تم سمجھو کہ بلا تکلف ہر جز اپنے کل میں ضرور مل سکتا ہو اسکے وقوع کا سمجھنا علما و  
عوام جنکو منطق خواہ تحریر اقلیدس کا کچھ بھی سہرہ ہو گا جزو سے کل مشترک ہونا خوب سمجھا

لیکن فی زمانہ ہر شخص کی ریافت اسی نہیں ہو کہ جنکی تحصیل میں منطق خواہ تحریر اقلیدس ہو  
سمجھنے اور صاحبون کے ایک عقو ثبیل میں نظیر اس عقو مالاخیل کی دیتا ہوں تاکہ ہر عام

اور عام کے دل پر بالیقین اس کا ادراک ہو جاوے ثبیل جیسے کٹھ پوتلی کے ناچ میں ایک  
شخص درمیان ایک پردہ کے بیٹھا ہے اور ہر ایک پتلیوں میں ایک ایک تار اس شخص

سے لگائے رہتا ہے کہ جس طرح پردہ چاہتا ہے حسب خواہ اپنے بچاتا ہو اور ہر ایک پتلیوں  
اسکے اشارہ پر اس خوبی سے اپنا اپنا فعل عیان ہو کر بر ملا دکھائی دین کہ دیکھنے والے مطلق

پایان امتیاز سے گذر جاتے ہیں اور ایک نمونہ قدرت انردی سمجھتے ہیں مگر غور کا محل  
امتیاز کی جگہ ہے کہ تار والا صرف ایک شخص رہتا ہے اور پتلیوں متعدد اور سب

پتلیوں کو تار اسی کے ہاتھ میں رہتا ہے اور جب جیسی اُسکی خواہش ہوتی ہو ایک یا  
پتلیوں کو اسی خواہش کے اشارہ پر بچاتا ہو اور جب چاہتا ہے انہی پتلیوں کی تار کو اشارہ

کھینچ لیتا ہے پس سمجھنے کی یہ ثبیل ہے یعنی جو اس امر کو عقل کامل و رامل کافی سے سمجھے گو  
معا فہم کے اپنی کو منزل مقصود پر فاکر المرام سمجھے۔

دفعہ ۶۔ غور کرنے سے ہر شخص دریافت کر سکتا ہو کہ جو ہر شفا و دل و جلی مثل یا قوت اور  
زور اور ٹیلم اور بلور اور آئینہ وغیرہ اشیاء جلی جو کچھ زمین پر پیدا دین آلودہ کثافت ہو جاتے ہیں

اور اُنکا حسن اور جو ہر محبوب ہو جاتا ہو اور جب پانی سرد ہو یا جاتا ہو اُسکی کدورت دور ہو جاتی

ہے جس سے کسی متنفذ کو تکلیف اور رنج اور نفرت نہ ہو۔

۶۔ راست گفتاری اور حصول علم اور اختیار نیک فحالی اور منبلی حواس ظاہری باطنی اور قوارا فحالی بجانب لذت محسوسات اور امداد دینا ہر حاصل و عمام کو محبت و درشت جاعت اور تمامی مخلوق کو کیسان تصور کرنا اور ایسی حرکت نہ کرنا کہ جس کو کسی کی دل شکنی باعث ملال ہو اسی کا نام عبادت اور ریاضت ہوا اور اس کا مرتبہ سب سے زیادہ قرار دیا گیا ہے

۷۔ سعدی راستی موجب ضائع خداست کہ کس نہ دیدم کہ گم شد از درہ راست۔

۸۔ خودی کو دور کرنا اور خاک میں لٹکانا یعنی اپنی گوشتا دنیایہ وہ درجہ ہر کہ شاہ و علی قلند رو بوی مردم کی شعور پر پڑنے سے معلوم ہو دیگا اشعار تا قوی کر یا گرد دیا رہ تو بہ چون نباشی باغداد تو بہ تو سباشن صلا کمال میں است و پس تو دور و گم خود صال میں مست پس ہر کہ این ازین عاشق شیعہ بیشک اندر عقل جانان رسید ہر کہ او از خوشین نیز اگر گشت بیشک گس و سر داشت ہ اب زیادہ توضیح فضول ہوا اور قول فضول محض ہر ضرور ہے۔

برایان بدیا اور او دیا اور ہر چار اوستھا اور وقوع اقسام خواب و  
توضیح اسکی اشکال موقوفہ کا

۱۔ او دیا و فحلا - او دیا وہ ہے جس سے توجہات پیدا ہوں اور فحالی اور نا پاکدار و غیر رغبت ہو کرے اور جو اسباب تعلقات اور گرفتاری کو مہیا کرے اور ہم درخاک و حقیقت اجزا کو با حقیقت دکھلاوے اور راہ راست سے ٹیڑھی راہ پر بھٹکا دیں میکا او دیا اور جہل و زلیخا ہے۔

۲۔ بدیا و فحلا - جس کو ہم اور شکل و حیرت اور حسرت دفع ہوا اور جس کو اور یا کو سکے تعلقات کو فنا کیجے اور جس کو اس عشرہ اور قوارا فحالی یعنی ۱۳-۱۴ اجزا و مفصلہ ذیل اسے ہو سکے فراہ برداری کریں اور محسوسات کی طرف میل نہ کریں گو کہ انتہا سے بسیر کریں وہ بدیا ہے اور علم اور دانش تفصیل چودھون اجزائے کے مولکون کا ۱۔ باصرہ ۲۔ قوت سمع ۳۔ قوت شامہ ۴۔ قوت ذواکفہ ۵۔ قوت لمس ۶۔ دل ۷۔ چہت ماکم قوت ۸۔ ہرہ یعنی قوت مدد کہ ۹۔ ہنگارہ ۱۰۔ نطق ۱۱۔ قوت دست ۱۲۔ قوت پا ۱۳۔ قوت آواز حاصل

۱۔ او دیا و فحلا - او دیا وہ ہے جس سے توجہات پیدا ہوں اور فحالی اور نا پاکدار و غیر رغبت ہو کرے اور جو اسباب تعلقات اور گرفتاری کو مہیا کرے اور ہم درخاک و حقیقت اجزا کو با حقیقت دکھلاوے اور راہ راست سے ٹیڑھی راہ پر بھٹکا دیں میکا او دیا اور جہل و زلیخا ہے۔

۲۔ بدیا و فحلا - جس کو ہم اور شکل و حیرت اور حسرت دفع ہوا اور جس کو اور یا کو سکے تعلقات کو فنا کیجے اور جس کو اس عشرہ اور قوارا فحالی یعنی ۱۳-۱۴ اجزا و مفصلہ ذیل اسے ہو سکے فراہ برداری کریں اور محسوسات کی طرف میل نہ کریں گو کہ انتہا سے بسیر کریں وہ بدیا ہے اور علم اور دانش تفصیل چودھون اجزائے کے مولکون کا ۱۔ باصرہ ۲۔ قوت سمع ۳۔ قوت شامہ ۴۔ قوت ذواکفہ ۵۔ قوت لمس ۶۔ دل ۷۔ چہت ماکم قوت ۸۔ ہرہ یعنی قوت مدد کہ ۹۔ ہنگارہ ۱۰۔ نطق ۱۱۔ قوت دست ۱۲۔ قوت پا ۱۳۔ قوت آواز حاصل



اے ان تینوں اجسام سے بچون کی طرح گھیل کرتا رہتا ہے۔

۱۱۔ جب ان تینوں اجسام سے مکمل کے تحت اس میں ہوتی ہو کہ قسمت پذیر نہیں ہے  
نہ پیداکرنے والا اور زندہ رکھنے والا اور فنا کرنے والا تینوں حالتوں کا ہے جب جو اس کو آتما  
ہو جاتا ہے پس اسی درجہ کا نام تریا ہے۔

۱۲۔ ان تینوں حالتوں سے جو جدا ہو اور سب میں شامل ہو اسی کا نام آتما ہے۔

۱۳۔ جو آتما حالت سکھتے ہیں اور برہمہ حالت جبروت میں ایک ہو کے لذت سروری  
حاصل کرتے ہیں اس وقت دوئی درمیان میں نہیں رہتی ہو اور تفریق جزو اور کل کی معذور  
ہوتی ہے۔

۱۴۔ حالت سپن میں آتما در اک لطافت کرتا ہو اور لطافت حواسوں ہو اور اک عسوس  
لطیف کا اور روشنی قلب و رہن گریم اسی حالت سے مراد ہو۔

۱۵۔ حالت سکھتے ہیں اعتبار واحد اور جمع اور غیریت کا نہیں رہتا اور حواس کسی طرف  
مطلق متوجہ نہیں ہو سکتے جو آتما اور آتما ایک ہی ہو جاتا ہو اور دانائی کو گہر ہو جاتا اور کمال حالت  
پر رہتا ہے۔

## فصل ۶۔ بیان اشکال وقوع خواب ہائے ہر قسم

اتم کو جتنا اس امر کا بدل منظور ہو کہ ہر شخص خواب دیکھتا ہے مگر جس شخص سے اس کی اصلی  
لیت استفسار کرتا ہے کوئی واقعی شرح نہیں کر سکتا عمدہ عمدہ عامل و فاعل اور پندت اور  
یہ اسکے اظہار سے متعذر اور مجبور رہتے ہیں لہذا حال مفصل لکھا جاتا ہو تاکہ عوام بلا اعانت  
بڑے صرف انھیں دفعات کے معائنہ سے فائز المرام ہوں۔

۱۔ انسان کے جسم میں جو دل ہے اس کا غامض اسکے بیان میں درج ہو چکا ہو بیان بھی  
نہ اس کا لکھا جاتا ہو واضح رہی کہ دل آفتاب جسم کا ہو اور حواس اسکے شعاع یعنی کرن ہیں  
طوع آفتاب دل سے سب شعاع نمود ہوتی ہیں اور غروب سے سب اس میں سما جاتی ہیں  
اس علی ہذا جب آدمی خواب غفلت میں ہوتا ہے حواس ظاہری انہو افعال ہو مغل ہو جاتے  
ہیں سو وقت نہ کچھ دیکھتا اور نہ سنتا اور نہ سونگتا نہ لمس نہ کسی عضو سے محسوس کرتا اسی





اور احلام

دفعہ ۲۱۔ رویائے صادقہ کی تعریف یہ ہے کہ جو کچھ خواب میں دیکھتے وہی پیش  
 اوسے طریقہ نمودار سکایہ ہو کہ نفس ناطقہ اس حالت میں کسب خوابہ عالم عقول اور جوہر عقلم سے  
 کوتاہی پس جو دیکھتا ہے سچ ہوتا ہے الفاظ عالم عقول اور عالم روحانی اور جوہر روحانی اور  
 اوج محفوظ مترادف ہیں پس سمجھو کہ جبکہ نفس ناطقہ کا آئینہ رنگ بلوٹا نظر اور کد رات سے  
 صاف اور سبھل ہو گیا ہو اور جبکہ فرصت اور فراغت حواس ظاہر کے اشتغال سے زیادہ ہو  
 بیشک عالم عقول سے اس کا نفس ناطقہ متصل ہو کر جس قدر صورتیں کہ اس کی روح محفوظ میں ہوگی  
 دیکھنے کیلئے گا۔ جیسے کہ مقابل اس آئینہ کے زمین کوئی نقش یا تصویر نہ ہو۔ دوسرا آئینہ رکھ  
 جائے اور وہ بھی مثل اس کے صاف ہو ایک کا عکس دوسرے میں پڑے اسی طرح سے  
 آئینہ روح محفوظ کے نقش آئینہ نفس ناطقہ میں ہو جائے تو پھر قوت حافظہ حفاظت کرتی ہے  
 اب تک کہ وہ خواب سے بیدار ہو بدینہ جو وہ دیکھتا ہے سچ ہو جاتا ہو اور جو کہتا ہے سچ ہو  
 بت تخیلہ اس میں کچھ اپنا تصرف کرنے نہیں پاتی بدین نظر اس کا نام رویائے صادقہ ہے۔  
 دفعہ ۲۲۔ رویائے معتبرہ کی تعریف یہ وہ ہے کہ جبکی تفسیر بعینہ واقع ہو بلکہ مندرجہ  
 اشکال اس کے ہو۔ جب قوت تخیلہ کسی کی قوی ہوتی ہے اور نفس ضعیف پس قوت تخیلہ سبقت  
 دے کہ نفس ناطقہ کے دیکھے ہوئے کو اس حالت سے بحالت غیر تبدیل کر دیتی ہے اور مانند  
 دیکھے کوئی اور صورت بنا لیتی ہو۔ ۳۔ قاعدہ ہے کہ جب ذہن میں ضعف ہوتا ہے اس  
 حالت میں جو خواب دیکھتا ہے اس کی مندرجہ ذہن انتقال کرتا ہے مثلاً اس کے  
 دیکھتا ہے۔

دفعہ ۲۳۔ اصغاث اور احلام کی تعریف اس کے معنی ہیں خواب ہائے پریشان کہ  
 جبکی تعبیر نہ اس کے وجود محض بے اصل ہیں کیونکہ اس قسم کے خواب بسبب زیادتی آلائش  
 دنیا کے نظر آتے ہیں اصطلاح فلاسفہ میں مذکور ہے کہ جبکہ انکا دماغ عقول ہیں وہ ایسے  
 خواب دیکھتے ہیں۔ دیکھو بیان الف غیث الملقات اور بیان خواب انوار المتغابی  
 ہیں۔

حالت کا نام سواپ ہی سواپ کے معنی ہیں کہ اپنے تئیں آپ پاتا ہے۔

**صفحہ ۱۸** حالت تکپت یعنی خواب غفلت میں جو آتا جو دل میں مقیم ہو پر م آتما کے پاس پہنچا لیے ان کے تئیں انکمال میں لجا تا ہو اور حالت بیداری میں جو کہ دیکھتا اور سنتا اور چکھتا یا ذائقہ کرتا ہو سپن میں اسکو کر تحقیق کرتا ہے اور تخیل سے ناویدہ اور ناشنیدہ بھی دیکھتا اور بسبب اسکے کہ جو فاعل بفعل کا ہو اور جسم کیفیت سے جدا ہو کے جسم لطیف سے مثل پنی عادت کے فعل اور تیز کر اور اس حالت میں ایک رگ موسومہ افضل معروق کہ جس سے صغرا پیدا ہو کر دل میں آتا ہے وہ راہ آمد و رفت حواس ظاہری اور باطنی اور قوارا فضالی بند کر دیتی ہے بدینوجہ کوئی خواب نہیں آتا اور نہایت سرور حاصل ہوتا ہے اسکا نام سکپت ہو اور برعکس اسکے واقع ہونیکے دیکھتا ہے اس حالت میں تمام حواس اسطرح بے حس ہو جاتے ہیں کہ جیسے پرندے درخت پر سیرے کے آرام کر رہے ہیں۔

**صفحہ ۱۹** جب روح حیوانی باہر سے اندر کی طرف متوجہ ہوتی ہے اس حالت کا نام خواب حقیقت اسکی یوں ہو کہ جب اجڑے کثرت سے وماغ کی طرف بسبب رطوبت بدن اسکا جاتے ہیں حواس ظاہری اور اک محسوسات سے باز رہتے ہیں اسوقت طبیعت آرام کا چاہتی اور کاپالی ہو جاتی ہے پس تمام قوارا اپنے افعال سے باز رہتے ہیں جب کسی متنفس خواب کا غلبہ ہوتا ہے حواس ظاہری معطل ہو جاتے ہیں اور حس مشترک اس حالت میں نا اور محسوسات کا رد ہوتا ہے اور کوئی کام اسکے باقیہ میں نہیں رہتا کیونکہ نیند کے وقت طبیعت غما ہضم کرنے کو متوجہ ہوتی ہو اور آرام طلب کرتی ہے اس حالت میں نفس اور حواس دراکر معقولات کو معطل ہو جاتے ہیں پھر قوت تخیل روح حس مشترک کو صور محسوسات سے ہر پاتی ہے پس جسقدر کہ صور محسوسات اسکے خزانے میں ہوتے ہیں روح مشترک پر نقش کر تی ہے اسکا نام خواب ہے۔

**صفحہ ۲۰** دیکھنے والا خواب کا چند اقسام کا خواب دیکھتا ہے اس وقت سمجھتا ہو کہ یہ سب ظہور حالت بیداری میں ہوتا ہے اور اپنے کو بیدار سمجھتا ہے بعد تحقیقات محققانے خواب کی تین قسمیں مقرر کی ہیں اول رویاے مادقہ۔ دوسرا رویاے مبعبر۔ تیسرا صفا

عاشق ہوا تھا پس مجھ پر بھی فرض ہو کہ لجا تا ہم نامی راجہ کی زوجہ اہلا پر عاشق ہو کر اپنا تصرف کروں  
چنانچہ اُس نے ایسا ہی کیا اور جب اُس کا عشق ظاہر ہوا اور وہ راجہ بھی اس پر عاشق ہو گئی آخر کار  
غلبہ عشق نے جس طرح دونوں کے دل کو ملایا اتحاد دونوں جسموں کا بھی ملا دیا اور ہر قسم کا خوف  
اور شرم درمیان سے نکل گیا اور من راجہ کو جب خبر ہوئی عقوبت ہائے نوح بنوع امیر کی  
تاہم انہوں نے اپنے غلبہ عشق سے کتابی باہم کو دھچھوڑا تب واسطے فمائش کے راجہ نے  
طلب کیا نتیجہ فمائش پر دونوں کا جواب یہ ہو کہ ہم عشق کی بدولت دوسے ایک ہو گئے اور  
سب اور راحت جسمانی کو چھوڑ دو جانیت میں پہنچ کر بیغم ہو گئے اب ہم نہیں جانو کہ تو کون ہے  
اور کیا ہے ہمارا دل جو باہم لگیا ہے کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا تو کچھ عشق جس پر ہم سوار ہیں ایسا  
ایک ہو کہ دوزخ سے نہیں بھرتا اور ایسا غنی ہے کہ بہشت کو نہیں چاہتا ہے اور سوا ہے  
معتوق دوسرے کو دیکھنے نہیں دیتا تم بدن کو تکلیف دیا چاہتے ہو ہم پہلے ہی سے اسکی  
محبت چھوڑ چکے ہیں ہمارا دل ہزاروں بدن سے خوبصورت بنانے کو قادر ہے اور ہم وہ  
ہیں کہ بدن کے معدوم ہونے سے معدوم نہیں ہوتے ہیں۔ حاصل کلام یہ ہو کہ جب تک اسے ایسی  
محبت کرے کہ اپنے کو محمول جاوے تب دے درجے نصیب ہوتے ہیں۔

دفعہ ۳۔ اگیان کے سبب جسم سے محبت کہ غم اور غم ہوتا ہے اور جب اگیان نصیب ہوتا ہے  
اندروپ کے درجے کو پہنچتا ہے۔  
دفعہ ۴۔ کرموں سے بالکل کنارہ کش ہو جانا اگیانوں سے بھی غیر ممکن ہو چکا گیانی کس طرح سے  
منوالہ اسکا ہو سکتا ہے۔

دفعہ ۵۔ ہر قسم کا فعل متعلقہ جسم انسانی مثل خورد و نوش و خواب و بیداری وغیرہ اور تدبیر انکے  
اور احوال کے حصول کی کرنا اور زیر محافظت اور نیز جنکے سبب سے بظاہر یہ سامان مہیا ہوتا ہو  
انکی خدمت کرنا جسین حیات ترک ہو نہیں سکتا چنانچہ فقر ابھی ضروری سمجھ کر خواہ مخواہ کہتے رہتے  
ہیں پس دنیا داکہ سطح اسے بری ہو کر دل سے انکو فانی جانا اور دوا یا استعمال کرنا جو انکے  
درجے میں پہنچاتا ہے اور یہ تیسری ٹیڑھی اُس کو ٹٹے کی ہے۔

دفعہ ۶۔ جب تک آدمی اپنے کو فاعل ہر فعل کا سمجھتا رہے گا یا بند محسوسات رہیگا اور جب تک

نمبر ۱۔ بدیہہ نکت اور جیون نکت کی شرح کہ جسکے شرف علم اور عمل  
راجہ جنک بدیہہ ثانی بن سکتا ہے

دفعہ ۱ نکت عجیب کیفیت کا نام ہے اہلی معنی اُسکے سرور دائمی ہیں اور تعینات سر  
دل کو دور کرنا اور خواہش سے آزاد ہونا یہی نکت ہے اور پابند حواس ہنا اسکا نام بد  
دفعہ ۲ اب تمام نکت ظاہر کی جاتی ہے پریشہرین لمبائے کی راہ دکھلائی جاتی ہے  
شوق ہو عمل کرے اور جسکو ذوق ہو استعمال میں لائے پہلی قسم کا نام جیون نکت ہے کہ  
معنی ہیں کہ میں حیات آزادی ہو جاؤں اور دوسرے نوع کا نام بدیہہ نکت ہے کہ بعد اتم  
آزادی ہوتی ہو تشریح جیون نکت صاحب جیون نکت کو جہان اور جہانیاں سر  
دکھلائی دیتے ہیں مگر اُسکے تصور میں سب معدوم معلوم ہوتے ہیں جیسے کہ سورج و قمر  
شام کے با آئینہ انتقال کی نہیں کر جاتا لیکن نظر نہیں آتا ہے اور ایسے شخص کا کاروبار  
کوئی ہوے یعنی جیسا کہ دنیا و ادن کا دستور ہو رہتا ہے مگر تمام مخلوق میں اُسکو آتما  
نظر آتا ہو اور رنج اور راحت سے وہ متغیر نہیں ہوتا کیسا ان اپنا حال رکھتا ہو اور کسی کی  
سے اُسکو گریز نہیں ہوتی وہ کسی کی منشی سے خوشی کیونکہ دوست و دشمن میں اُسکو امتیاز  
باقی نہیں رہتی کیونکہ حد اور بعض اُسکے آشکاروں سے نکل گیا رہتا ہو اور جیون اور مرد  
بھی برابر تصور کرتا ہے تشریح بدیہہ نکت یہ درجہ اُس شخص کو نصیب ہوتا ہے جس  
جیون نکت نصیب ہو گئی ہو اور دم واپسین کے وقت میں کسی شے کی تمنا باقی نہ رہ گئی  
یعنی جہد راغیائے خواہشی ہیں سب کو وہ پہلے ہی سے ترک کر چکا ہو ایسا شخص بعد  
مرنے کے اپنی اہل سے جاملتا ہے یعنی جو کل شے میں محیط ہے اُس میں سما جاتا ہے جو بیان  
احاطہ تحریر و تقریر سے باہر ہے یعنی وہی ہو جاتا ہے کہ جو بیان آتما کا ہے فقط برتیشا  
اس بیان کے ایک حکایت انکہ امواج میں لکھی ہے خلاصہ اُسکا یہ ہے کہ اندر دوسرے نام  
ایک راجہ اہلا نام اپنی جو دوسے جو نہایت حسین تھی سرور رہا کرتا تھا اندر نام ایک شخص اُس  
میں بستا تھا اُسے روایتوں میں بستا تھا کہ اہلا نام زوجہ گوتم و کیش پر اندر راجہ دیوتا

اہر اسو جاتے ہیں اور سرور لا انتہا میں مست ہو جاتے ہیں اسوقت انکو جو کوئی جگا دیتا ہے  
بدھ اپنی بخودی سے جبر یہ جانتے ہیں انکو ایسا شاق گذرتا ہے کہ قمر درویش برجان درویش  
سے ہی موقع کی مثل ہو جس ایسے موقع کا جگا دینا نہایت گناہ عظیم ہے کیونکہ ایک شخص  
مرد کو منہموم کر دیتا ہے۔

اسلم اسی جگا دینے کا وہ نتیجہ ہوا کہ جبکہ واسطے سری ست بھاگوت میں راجہ پر پچھت کی  
اکالشان دیدینا کافی ہے۔

فہمہ بیان میں اقسام خواب مختص رویاے حادثہ کے درج ہو کہ حالت خواب میں  
نر نالقمہ واسطے ملاحظہ نقش اور نگاہ حواسون کے تشریف لیجاتا اور اپنی خوشی و آہ و  
نار حالت جگا دینے انسان کی بغیر جگنے اسکے ایک قسم کی کلفت اس پر مانتا کو بھی ہوتی  
لہذا سوتے ہوئے آدمی کو جگا دینا زیادہ تر ممنوع ہے۔

۱۰۱ بیان اسم اعظم یعنی اجپا جاپ کہ جسکو شغل پر نو کا کہتے ہیں اور  
بیدوان اور بیدانتی کا اسی طریقہ پر عمل ہوا کرتا ہے

۱۰۲ مور مخفی اور اسرار غیبی کا ظاہر کرنا اپنے فیض رسانی اور فیض بخشی کا ایک شمع ہولندا اس  
نام میں اسم اعظم کا ذکر لکھا جاتا ہے کہ جبکا مختصر ذکر بیان آتما شناسی کی دفعہ ۳ میں لکھا ہوا ہو۔  
اسلم بید میں لکھا ہوا ہو آدم ست ست یہ نام پر مانتا کے مہا اوتھم ہیں اور عوام صرف  
ان میں نام اسم اعظم کا پڑھتے ہیں مگر تلاش کرنے کی جہد اتنی نہیں کرتے کہ اس عمل کو عرفا  
درجے میں پہنچیں۔

۱۰۳ ذکر کرنا اسم مذکورہ کا تین صورت سے مقرر ہو۔ بلند آوازی سے کہ دوسرا سننے  
استہ زبان سے کہ غیر نہ سننے یہ مرتبہ اوسط ہو ۳۔ بغیر حرکت زبان کے دل سے کہو کہ یہ  
بہ اعلیٰ تر ہو اس ترکیب سے جو عمل کرے گناہوں سے پاک ہو کہ عرفان کا مرتبہ پاوے  
راہم نبرنگ کی اجپا جاپ سے جو جو کشف اور کمال چاہیگا بلا تردد حاصل ہو اگر نگاہ باقی رہی  
یہاں اسم علی کی تمامی بیدار اور بیدار تھا ورنہ لکھ پر کافل درگیاں ساگر میں لال مال ہو زیادہ لکھنا

۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰



۳ علیٰ ہذا القیاس کسی چیز کا پتہ کسی کو کرادو اپنے عقیدے کا نتیجہ ضرور پاوے گا دیکھو کہ بتا ل  
 یں کہ صد ہا جاہلوں کو بے قرینہ عقل کی امداد سے کوچ کر دی بارگاہ برہما کی کیفیت کا مختصر موصو  
 ما ہو گیا ہو الغرض پریشیر نے پتہ کسی کو بڑی عزت اور درجہ عالی بخشا ہو اور تعلق خاطر کو عجیب عطا کیا ہو

۴ ایمان اقسام سیدھی اور طرز حالات کا اسکے کہ جسکا عامل مختار جمع

اقتدارات ملقب ہوتا ہے

منت پر ہما کی ایسی عمدہ تاثیر رکھتی ہو کہ انسان کو فرشتہ بنا دیتی ہو اور محنت شاقہ پر ہما  
 بھی ملا دیتی ہے اسی کا وہ نتیجہ ہو کہ ہر قسم کے اقتدارات کا وہ مخزن ہو جاتا ہو اور شاہ عالم  
 اتا ہو مگر عقلانے اُن صاحبوں کے حال پر کہ جو ریاضت شاقہ سے بھاگتے ہیں اور پردہ دولی  
 دہ لٹنے کے باعث سو پیرزبانغ کلماتے ہیں اٹھارہ قسم کی سیدھیں اُنکے حصول مطالب کے لیے  
 وضع فرمائے ہیں۔

۵ ہر پتہ جسکے ساگر جو تہ سہری مت بھاگوت کی ہو اسکے ایک گوش اسکند کے پندروین  
 میاے میں لکھا ہو کہ سیدھی اٹھارہ قسم کی ہو آٹھ کلان اور دس خرد و فرید بران چار سیدھی دی  
 تا کہ جو مردان متراض کو ریاضت کے نتیجے میں پریشیر عطا فرماتا ہو اُن اٹھاروں کو طریقہ عمل کا  
 مدینا اس فیروز خواہ عوام ہند پر ضرور ہو کیونکہ اُنکے حاصل کا ملنا متعلق بدیان پریشیر ہو۔

نمبر	قسم اور صفت	کیفیت حصول ہر ایک سیدھی
۱	صفت اپنی کو لڑکا بنا لیوے	ہر بیج غنا صرین گرمی و سردی و پسر و شہد و شہتی بصدق دلی و تہنکو کامل معاینہ قدرت حق کر دی سیدھی پتہ
۲	جسم خرد کو کلان بنا لیوے	پانچ بھوت آتما اور پانچون تہ کا جو دھیان دھرم سیدی حاصل ہو
۳	جسم کوش ہینہ کو لکھنا کر جہان چاہتا پھر دی	بیراٹ سروپ نارائن کا جو دھیان کر دیو۔ ایضا
۴	جسم سبک کو گر ان بناوے	چتر بھوجی چھوٹا سروپ کا جو دھیان چاہیے۔ ایضا
۵	ہزاروں کوس کا حال پیچ ہو دیکھ لیوے	منت نہت روپ کا دھیان شرط ہے۔ ایضا

آفتاب کو آئینہ دکھانا ہو عامل کو عمل سے خود بخود معلوم ہو جاوے گا اور جو بیان مختصر میں ہو سکا  
مطلوب کر لئے ہو کیا حاصل کیونکہ یہ بیان متعلق عمل ہو نہ منحصر اور پر رعات اور رقعات کے۔  
وہ محکمہ حاصل امر تو یہ ہو کہ وہ تمامی اسما سے مندرج ہو اسکا کوئی نقصان نام نہیں اور سب نام  
اسی کا ہے فاما علاوہ اسما یا لامتقدین نے سو ہنگ و منس منس رام بھد نامیم اور بجا ہے  
نوں خدان میں ناموں کو بھی اسم اعظم قرار دیا ہے اور نامک شاہ نے (رواہ کرو) کی نفقون  
اسم اعظم بنایا ہے الغرض عالمان اس فن کو صرف طبیعت رجوع ہونے کی واسطے ایک ذریعہ  
عدہ مقرر کر دیا ہے ہر چند کہ اس میں مفاد بھی بہت سے ہیں فاما گلیانی اور آتما شناساں کی جاد  
توجہ کامل نہیں کرتا ہے اور چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جس شے اور جن نام پر نشی کر کے اپنا مفاد  
صورت کا سیابی یا نقصانی سوچے گا صرف اس نشی کا یہ ثمرت ہے کہ حاصل مقصود کو پہنچا  
کر دیوے گا یعنی جیسا ہی اسکا تصور واثق ہو جاوے گا ویسا ہی حاصل اس کا ظہور میں آوے  
بشرطیکہ عقیدے میں اپنے کچھ رخنہ نہ ڈالے ہندی مثل ہو بسوا سنگ پھل دایکنگ گوشا  
تلسی داس صاحبکا دو ہا ہر آپن امین لائے کے تریا پوجت ہیں بحیثیت + سو پھل ہو  
میں کا مثالی پریم پر تیت + فارسی مثل ہو۔ اعتقاد میں بس است پیر میں خست ہو  
تشریح اسی واسطے ضرور ہو کہ کسی خطرے کو بھی اپن دل میں بگہ نہ دیوے جیسے کہ ہیمنہ  
فصل آمدین بتیرے خوف کو اپنے پر غالب کر لینے سے اسی کیفیت کو فائز ہو جاتے  
مریضان بگلا سے ہیمنہ کی حالت ہوتی رہتی ہے۔

وہ محکمہ تم آزمائے دیکھو کہ کسی شخص سے کہ جن دو شخصوں کے درمیان عداوت قلب  
اور جودل ضعیف رکھتا ہو کہ وہ کہ فلاں دشمن تھا را کسی عامل کافر سے کچھ ترکیب کر آؤ  
جان لینے کی فکر میں ہے۔ گو تم غلط کہہ دے گے مگر وہ ضعیف لقوہ اور قدام دل صحیح سمجھ کر دیوے  
حالت رفتہ رفتہ بنانا از جانب خود شروع کرے گا یعنی اندک سردی اور گرمی اور ذرا ساری  
اسکا جو مفہوم بد اور عقیدہ ناقص جانب بنی جان اور دشمن کے ہو اس تصور میں عجب  
ہو کہ اپن کہ جلد مسافر ملک بقا کرے بشرطیکہ کوئی شخص ہر روز دغدغہ لبخنان خوف  
کرے تاکہ اس کے اعتقاد میں فتنہ نہ پاد کیونکہ جب عقیدہ میں فتنہ پڑ جاوے گا نتیجہ متضاد



بان کرنے والے طبعی ہونی آگ اور بڑھتا ہوا پانی روک دیکتے ہیں۔ اب جو آدہیشہ آٹھون پہر  
طبیعت میں ہر ایک کام کا انجام متعلق حکم اور اجازت پر پیش کر کے سمجھا کر سے ضروری اور لازمی  
شرطیہ ہو کہ سب کام اُس کا پختہ اور درست اور عمدہ اور بہتر ہو اور کسی امر میں زوال نہ آوے  
یہ رزل عزیز قرار یاوے۔

نکس۔ جو آدمی اندریون کو اپنے بس میں رکھ کر سچے من سے پریشتر کا دھیان کرتا ہو اور ہر  
ملکا فاعل سمجھتا اور کل شے میں اس کو محیط جانتا ہو اس کے سامنے بائیسویں سیدھی ہاتھ جوڑ کر  
دلی رشتی ہے۔

یہ تمام پر انسان کو لازم ہو کہ اتنا کا دھیان چھوڑ کر کسی دوسرے جانب کو نہ بھٹکے جب تک  
دوبالے تماشے فانی کو نہ بھکر گزرتا تعلیم گذشتگان اور گمراہوں کا تھا اتنی عمر اسکی ضائع اور  
خواب راہ گان گئی اور جب کہ پرماتما میں دھیان لگا کر اپنی خودی سے گذر کر منزل بخودی کا  
ماہر ہو گیا اس دم سے شمار اسکی زندگی کی ہو دیگی۔ اسے برادران ہند اتنا فی بہت سے مقام پر  
ملے اور وعظ فرمایا کہ پیشہ غفلت کو اپنے گوش سے نکال حاصل برعاکی جانب اپنی دلوں کو جمع کر  
اور جو حاصل کرو کہ عوام میں افضل اور اعلیٰ قرار پاؤ بائیمہ حضرات غافل و نیم غافل کو چھ نکالتے  
ہرگز کہ شراب بخیری کے نشہ میں مدہوش ہو کر ایسے بخیر اور سوائے خواہ غفلت میں سو رہیں کہ خوش  
حالت اور مدہشت عاقبت اندیشی بالکل انکے گوشہ دل سے نکل کر مانند روح حیوانی کے  
ہو جائی اور اوقات گذاری کو بہتر اور افضل سمجھتے ہیں اب سوائے حضرات مدہوش میں اگر عاقبت  
مدہوش خوشرفت سعادۂ کرمین حصول میں درلاؤ اور ملو و لمبی اور بیفائدہ کامرئین اوقات عزیز  
طالع ذکر و کیونکہ خوش معنی اور محبت فرزند اور زن یا الفت والدین یا انس و جن یا دیگر  
الہ تماشہ سی ہن۔

۴۔ راقم کو کچھ تحریر نصائح اور کچھ سوچیں ہیں اور یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ اس نقائصانہ حالت کی آواز کو کون سنتا ہو فانا جو حکم اس فقیر کا خیر خلق رفقاء گمراہان خلافت ہیں انہما ضرور دیکھ لیا کہ اپنی جانب سے وعظ اور نصائح کے جو مدارج ہیں اور اس برن سچ کا ایست بوسب ہرگز ان کا عمل و سب برن مثل دائرہ مالاکہ ہیں ان کو زیبا اور فرمیں ہر کر دیے اور کھریے جاوین

[illegible]

۶	ہزاروں کوس کی باتیں سنئے	۱۰	اٹھارہ روپ کا تصور کرے یہ سیدھی حاصل ہیں
۷	جو چیز جہان سے چاہے منگا لیوے	۱۱	بشن روپ کا دھیان کرنا مشعر حصول مطاوعہ
۸	سب دیوتا اطاعت میں رہیں	۱۲	باسد روپ کا دھیان ایضاً ایضاً

۹۔ سیدھی لکھی گئی باقی اور سیدھوں کا وصف لکھا جاتا ہے اور طریقہ عمل کیجا دکھلایا جاتا ہے۔  
 ۱۰۔ جسم پر ضعیفی آنے نہیں پاتی۔ جس جگہ طبیعت دوڑا دے طرفہ العین میں پہنچ جاوے۔  
 ۱۱۔ دوسرے کی شکل کے مانند اپنی شکل بناوے۔ ۱۲۔ اپنی جان کو دوسری کے بدن میں لیجاوے۔  
 ۱۳۔ جب چاہو تب مرے۔ ۱۴۔ جس مقام پر جانیکی طبیعت چاہے اور جسکے ساتھ عیش کی خواہش ہو وہاں جا کر عیش کرے۔ ۱۵۔ جس چیز کیلئے خواہش ہوئی الفور موجود ہو جائے۔ ۱۶۔ جسکو جو حکم ملے وہ بجالا دے اور خود واقف حالات ماضی اور مستقبل و حال کا ہو جاوے۔ ۱۷۔ دوسرے کی طبیعت کی بات جانے اور سردی اور گرمی زمانے کی موثر نمونہ ۱۸۔ جلتی ہوئی آگ اور بڑھتا ہوا پانی کو روکنے کی اور زہر خوردہ انسان کو چاہے تو اسکے جسم میں زہر کا اثر ہونے نہ دیوے۔ یہ اٹھارہ سیدھی مشہور ہیں ۱۹۔ جہاں چاہے پیدا ہو ۲۰۔ جسکو جس مرض کی دوا دیوے شفا ہو جاوے ۲۱۔ جو کسے راست ہو ۲۲۔ تب سیدھی اسکے حصول ہونے پر ریاضت میں متراضون کی کچھ کسی کا رخت کا گر نہیں ہوتا واضح ہو کہ ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ نمبر کی سیدھیان باعث ریاضت کو مردان متراضر حاصل ہوتی ہیں اور باقی سیدھیں ہر شخص کو استعمال سے مل سکتی ہیں۔

۲۳۔ راجا لائو صیف عمل سیدھوں کی یہ ہے اور ادا دھیان مذکورہ بالا میں درج ہے اور کارروا دھیان کرنے والا دنیا کی خواہش چھوڑ کر نہایت خوش یعنی پر مآند ہو جاتا ہے ۲۴۔ سیت روپ پر بڑھ کا دھیان دھرنے سے انسان پر ضعیفی کا اثر ہونے نہیں سکتا ۲۵۔ پر ماتما کے دھیان سے دور کی بات سنائی دیتی جو ہم سورج روپے پر میشر میں تصور قائم ہونے سے ہزاروں کوس کی چیزیں دکھلائی دیتی ہیں ۲۶۔ باور روپ پر میشر کے دھیان سے چشم زدن میں جہان چاہے چلا جاوے۔ ۲۷۔ جوگ بھپاش کر کے آگن میں من لگانے سے اپنی شکل حسب لخواہ تبدیل کرنے کی قدرت ہوتی ہے۔ ۲۸۔ تشکر میں آتما کے دھیان دھرنے سے دوسری کے جسم میں اپنی جان لیجانے کی طاقت ہو جاتی ہے ۲۹۔ ستو گن کے دھیان سے جسکے ساتھ چاہے عیش کرتا پھر ۳۰۔ ہر پنج عناصر کے

بجیر غور اور تلاش کے دریا میں غوطہ زن تھا کہ فقر اکو کینہ کشف اور کمال حاصل ہو جاتا ہو اس  
 دماغ میں پہلے صدف ہادی گو ہر پر سید صدف کو ہاتھ آئے مگر نفس ناظم نے اُنکو لڑکون کا کھیل بتلا دیا  
 وہاں کیفیت کی اس طرح پر ہدایت فرمائی کہ پابند ان لذات محسوسات جو اپنی خواہشوں کو قابو نہیں  
 دیتے اور کربا بن ہونے کا اجزا از خود جمع کرتے ہیں اُنکو چاہیے کہ اپنے حواس عشرہ کو ضبط کریں  
 یہ خیال محسوسات کل دل کو جاتے رہیں گے اور طبیعت اوپر تصور آتی یعنی وحیاًں کامل پر مآتا کے  
 لائق اور مستقل مرتبہ اغراق کو پہنچ جاویں گے اُردم ہر قسم کی کمالیت اور کشف حاصل ہو جاویگی  
 اور اس ترکیب سے بہتر کوئی دوسری تدبیر عمدہ نہیں ہو۔

دوسرا غوطہ جانب صبح اور راست ہو جانے بیان عابدوں کے ہوا تو نفسِ ناطقہ یوں  
 کہتا کہ راست گوئی ایسی عمدہ خاصیت رکھتی ہے کہ جب انسان ہمیشہ سچ کنو کی عادت کرے گا  
 تو کبھی زبان سے نہ کلام لے گا وہ جو بات کہیگا خواہ مخواہ پریشمرا سکو سچ کر دیو یگا یہ شرف بات گوئی  
 کا بیان مفصل سے بیان نمبر وین نہایت فصاحت سے لکھا گیا ہے دیکھو۔

ایک امر اور یہ باقی رہ جاتا کہ کیا وجہ ہو کہ افراد دوسرے کے اسرار دل پر آگاہ  
 جاتے ہیں اس پر الہام یوں ہوا کہ نفرا اپنی صفائی قلب سے کہ باعث ریاضت کو مجلی ہو گیا ہوتا ہے  
 جس جب کسی امر کا دریافت انکو منظور ہوتا ہے تو اسے کائنات میں کہ محل پر پیش کر کا ہو اور پر شیر  
 ہوا ہی ہر مقام اور ہر مقام اس میں محیط بدین دلیل کہ ہر جزو اپنے کل سے ہمیشہ ملتا رہتا ہے بلکہ تامل  
 الہام متفسر و باخبر کردہ اس طرح پر کائنات دل میں نظر آتا ہے کہ وہ مقام مطلوب گویا برابر اربعین  
 اور درجہ کات اور سکنات وہاں کے دو بدو ہو جاتے ہیں پس دیکھنا چشم ظاہری اور چشم دل دونوں  
 یکساں ہو بدین نظر و تفسیر ان جن جن مدارج اور مقاصد کو چاہتے ہیں حسب خواہ اپنے دیکھا کرتے  
 ہیں اور جب تک خواہش کرتے ہیں وہ کفایتیں بدستور قائم رہتی ہیں ورنہ مثل افراد طاعن دل و کفایت  
 کے اجر کر دیتے ہیں کیونکہ ایسے خیالات اور تماشا کو وہ لوگ محض پوچھ سمجھتے ہیں وجہ اس کی  
 یہ ہے کہ اگر وہ اسکو پوچھ سمجھیں اور اس میں طبیعت کو رجوع لاوین تو وہ بھی پابندی محسوس  
 ان دل میں داخل ہو جاوین اور انکو تخیل محسوسات سے ہر آن کنارہ کشی کیے رہنا گویا مل مار  
 ریاضت اور تصوف کا ہے۔

سلفہ کا سید میں منبرہ  
 جس کے قاعدہ دریافت دل  
 راز پر دوسرا یہی چھو در  
 وہ نہ نزدیک گفتار میں  
 ہر ایک کی اس کو اپنی اعتراف  
 اور مال ہستی کے بعد  
 ہون خان کی کو یہ ہے نصرت  
 ہر کسی رکت ہستی کو نصرت  
 شہ کے تخلیق مقام خود کو  
 شہ کے تخلیق مقام خود کو  
 شہ کے تخلیق مقام خود کو

ایسی قدر فرود آئے کہ ہر وقت تمام  
اوس کا ذکر آئے کہ ہر وقت کہ  
جو ہر وقت کہ ہر وقت کہ  
دو دنوں کا ہر وقت کہ ہر وقت کہ  
ظاہر کہ ہر وقت کہ ہر وقت کہ  
سے ایسی قدر کہ ہر وقت کہ  
اور نہ کہ ہر وقت کہ ہر وقت کہ  
جس کہ ہر وقت کہ ہر وقت کہ  
پر ہر وقت کہ ہر وقت کہ  
لغات فصول کہ ہر وقت کہ  
بیان کہ ہر وقت کہ ہر وقت کہ  
ہر وقت کہ ہر وقت کہ ہر وقت کہ  
ہر وقت کہ ہر وقت کہ ہر وقت کہ

ہر چند کہ عوام کا دستور چالوسی اور خوشامد ہو مگر فقیر کو اس سے کیا مطلب بلکہ اسی چالوسی اور خوشامد کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام ہندوین سے طریقہ ہیدانتی کا مفقود ہوتا جاتا ہوا اور گمراہی کا سامان ہو جاتا ہوا توڑا سا غور کر کے سمجھو کہ اس ہندوستان یا ساری ہفت اقلیم میں پہلے سب ہندو تھے اور شخص بید پر تھا اور دوسرے قسم کے علموں کے حصول سے متبع ہوتا تھا جب سے حضرات برہمنوں نے بید خوانی سے عوام کو غیر مستحق قرار دیا اور درپردہ اپنے ہم قوم کی انفرادیت کو ملحوظ رکھی اسی دم سے علم اور عمل ہندو اٹھا اور دوسرے نیگ والوں نے لوٹ لیا اسی نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت ہند با عفت و عقلی اور مشورت حضرات کو تہ اندیش گو بر کنیش جواب تک منہ بننے سے باز نہیں آتے غارت گئی اور اسی علم چورائے کا غرہ یہ ہوا کہ ہزاروں ہندو مسلمان کریشان ہو گئے اور تانہوزیہ سلسلہ جاری ہے پس یا تو تم بھی غور کرو کہ قابل تدارک یہ فرقہ یا لائق تعظیم قطع نظر اسکے تم سمجھو کہ اگر تمامی ہندوؤں کو اپنے اصل مذہب سے واقف کارا ہوتی تو ایسا عمدہ مذہب چھوڑ کر دوسرا دین کیوں قبول کرتے خیر ہر چہ گذشت با منی ہو یہ یونہی انھیں حضرات ناقص العقل کی گردن پر باندھا گیا جنھوں نے علموں کو شل پارچہ حیض چھپانا جائز رکھا پر میشر زندہ رکھے جناب منشی کمبھالال صاحب لکھدھاری زرا لطفہ کو جنھوں نے انما ضائع عدم سے بید کو نکالا ہر کیا اور عوام کی اطلاع کے لیے بائیں کم بھاعتی اپنی ہزاروں رو صرف کر کے لکھ پد کاش اور لکھ موج اور گیان پر کاش جو تہ جے ہر چار بیدار جو گ لکھشہ اور سری کشن گیتا کے ہین ترجمہ کر کے چھپا یا ہوا ورنہ اس مذہب کا درخت خشک ہوا جاتا صرف منشی صاحب موصوف نے سر سبز اور غا دابہ کیا ہو ہندوین بہت سے امیر اور مالدار مگر کسی کی توفیق نہیں ہوئی کہ ان کتابوں کو لکھ کھا جلد چھپوا کر عوام ہند کو کہ صاحب علم ہین کروین یا انکی ایسی اعانتہ یا دستگیری کریں کہ بناب موصوف اپنی توت بازو کی اع پادین۔ کس بشنو دیا نشو و من گفتار گئے میکنم۔

نمبر ۵ بیان ما حاصل کسب کمال و کشف اور معجزہ دیبانیان پر مانتا  
درجہ جو گیشہ ان نامی کو عطا ہوا کرتا ہے



دفعہ ۱۱ ہر شخص کو یہ مرتبہ مل سکتا ہے جو عقل عسوسات کو ترک کرے اور دھیان پر مالا  
مین ہر دم مشغول رہو پس سے میرے برادران ہند اس امر تم انگیز کو نہایت غور سے ملاحظہ  
کر کے ایسی مشاتی بہم پہنچاؤ کہ اسرار غیبی پر حاوی ہو کر خاتمہ مراتب پر بلا محکمت پہنچو  
شعر کہ تو ایسی محنت اسے نادان دل + تا ہووے آخرین تو با بگل +

نمبر ۱۲ اسولہ کلا جنم انسانی کا بیان کہ جسکی توضیح فرشتہ بناتی ہے اور وضاحت  
معنی اصلی نرگن اور سرکن کے

ہر ایک مرنخی اور رمر معجب کو صاف صاف کہنا گویا آدمی کو فرشتہ بنانا ہی ہر ایک شخص کو  
اس بات کی ہے کہ فرشتے نورانی ہوتے ہیں اور انسان خمر آب گل ہو تو وہ کیونکر فرشتہ ہو سکتا ہو  
وہ کون طریقہ ہے کہ راجہ جنک جو بدیدہ موسوم ہوے کہ خلی روایت آج تک مشہور رہی اور وہ  
کسی کو میسر نہ آیا ہے کیونکہ ممکن ہے فقط اندازہ عمدہ بیان جو اب لکھتا ہوں شعر خوشتر آن باشد کہ لانا  
گفتہ آید در حدیث دیگران +

دفعہ ۱۳ پانچ حواس ظاہری اور پانچ حواس باطنی اور چار قوار افعالی اور ۵ ابران اور ۱۶  
جنگ ۱۶ اجزاجہ بدن میں موجود ہیں ظاہر اب یہ نکتہ حاصل نہیں ہوتی ہے کہ لوانہ نہ  
کچھ کہ باقی رہتا ہے مگر معرفت اور گیان تو حیدر سی با وجود موجود رہی جسم کے جیون نکتہ ہو جاتی  
دفعہ ۱۴ جیسے کہ پانی سب دریاؤں کا سمندر مگر کلک نام اور صورت علیحدہ قبول کرتا ہے  
سنام اور صورت چوڑ کے پھر سمندر میں لجاتا ہے اسی طرح پریم آتما دیکھنے والا اس تماشا کا  
بدین سبب یہ سب کلا اور صورت پیدا ہوتی ہیں اور اس سے تعلق رکھتی ہیں اور فیض اس میں سما جاتا  
دفعہ ۱۵ جب یہ ۱۶ کلامی ہو کے زمین سما جاتی ہیں اور نام اور صورت وغیرہ کچھ باقی نہیں رہتا  
ہو تب وہ پریش کہلاتا ہے وجہ یہ ہے کہ زمین پر ہو جاتے ہیں اور جب یہ ۱۶ کلا پھر ظاہر ہوتی ہے  
جو آتما کہلاتا ہے غرض کہ محویت سے بے زوال اور آزاد جگہ گرفتاری سے ہوتا ہے۔

دفعہ ۱۶ جو نام اور صورت اور رنگ بھر لکھتا ہے وہ ۱۶ کلا کے اندر ہے اور سرکن کہلاتا ہے اور  
اس کا ہر وہ نرگن ہے اور وہ جو مومن نہی ہے وہ ولان میں ہو کیونکہ جیسے وہ نہوتا وہ موبہا دو موسوم ہوتا

۱۔ بیگیاں سے طرح کی قوت حاصل ہوتی ہے لہذا بیگیاں کسی کا محتاج نہیں رہتا اپنے  
کے دھیان میں مبتلا رہتا ہے جس محویت کی وجہ سے صاحب نفاے ہر نوع کا پیش نظر رہتا ہے  
بہ اصل مالک ہو مالا تو اسکو پھر تنہا کسی چیز کی کیونکر باقی رہے

۲۔ ایمان شناخت بیگیاں کی کہ جنگلی تعظیم اور تکریم بمقبول پر مایا تا عام پر فرض ہے

۳۔ عارف کو لازم ہے کہ جس قدر کام کرے پر میسر کو اسکا فاعل سمجھے اور اسکی سزا اور جزا کا  
بہ وقوع نہ کرے پس وہ صاحب کمال ہے۔

۴۔ نیک فعال ہونا اور توہمات سے منفرہ اور اپنے حال موجودہ میں خوش اور کسی سے  
افس یا التجا رکھنا اور شہوت اور غضب بری اور دل اور اندر بون کو زیر حکم عقل کے  
مادہ کلیفات رسمیات سے آزاد اور قانع اور صابر مرضی پر میسر ہو رہنا اور جو کچھ میسر ہے  
پر شکر رہنا بقول ہر چہ آدمیش نیکار و درویش و کسی کے جاہ اور جلال و کمال پر حاسد  
نا اور برآمد اور غیر برآمد مدعا کو مساوی سمجھنا اور کسی حیوانات کو نکھانا اور کسی جاندار کو  
ناکین کہ جان بخشی اور خواہش گوشت خواری ہو دل سیاہ ہو جاتا ہے جس دل کے صاف  
نے کے لیے ہزاروں فکر لازم آتی ہیں اور کوئی پڑتی ہیں اور لذات محسوسات کو ترک  
اور حق کا نگران رہنا عین بیگیاں اور عرفان ہے۔

۵۔ حواس عشرہ نہایت سرکشی میں رہتی ہیں اور دل کو اپنی طرف کھینچا کرتے ہیں مگر  
عارف بدل نفس نا طحہ کی طرف متوجہ رہا کرے گا اس حالت میں حواس کو تابع بنو رہینگے  
زمن عشق پر مایا تا عجیب فرم رکھتا ہے۔

۶۔ عارف جب کہ شہوت اور غضب کو روکے اور دیکو قابو کرے پھر اس کے حواس جو  
سوس کرین اور لذت محسوسات حاصل کرین دخل گناہ نہیں ہے۔

۷۔ مخالفہ حواس ہمیشہ بیدار رہتا ہے اور جب بال صاف یعنی بیدار ہوا صاحب  
شفقت اور کمال بن جاتا ہے۔

۸۔ اپنی خواہش اور طلب لذت سے شہوت رانی مکرنا اور مبرا تو لیسیدار ہے

آئینہ مذہب ہندو  
۱۔ بیگیاں سے طرح کی قوت حاصل ہوتی ہے لہذا بیگیاں کسی کا محتاج نہیں رہتا اپنے  
کے دھیان میں مبتلا رہتا ہے جس محویت کی وجہ سے صاحب نفاے ہر نوع کا پیش نظر رہتا ہے  
بہ اصل مالک ہو مالا تو اسکو پھر تنہا کسی چیز کی کیونکر باقی رہے  
۲۔ ایمان شناخت بیگیاں کی کہ جنگلی تعظیم اور تکریم بمقبول پر مایا تا عام پر فرض ہے  
۳۔ عارف کو لازم ہے کہ جس قدر کام کرے پر میسر کو اسکا فاعل سمجھے اور اسکی سزا اور جزا کا  
بہ وقوع نہ کرے پس وہ صاحب کمال ہے۔  
۴۔ نیک فعال ہونا اور توہمات سے منفرہ اور اپنے حال موجودہ میں خوش اور کسی سے  
افس یا التجا رکھنا اور شہوت اور غضب بری اور دل اور اندر بون کو زیر حکم عقل کے  
مادہ کلیفات رسمیات سے آزاد اور قانع اور صابر مرضی پر میسر ہو رہنا اور جو کچھ میسر ہے  
پر شکر رہنا بقول ہر چہ آدمیش نیکار و درویش و کسی کے جاہ اور جلال و کمال پر حاسد  
نا اور برآمد اور غیر برآمد مدعا کو مساوی سمجھنا اور کسی حیوانات کو نکھانا اور کسی جاندار کو  
ناکین کہ جان بخشی اور خواہش گوشت خواری ہو دل سیاہ ہو جاتا ہے جس دل کے صاف  
نے کے لیے ہزاروں فکر لازم آتی ہیں اور کوئی پڑتی ہیں اور لذات محسوسات کو ترک  
اور حق کا نگران رہنا عین بیگیاں اور عرفان ہے۔  
۵۔ حواس عشرہ نہایت سرکشی میں رہتی ہیں اور دل کو اپنی طرف کھینچا کرتے ہیں مگر  
عارف بدل نفس نا طحہ کی طرف متوجہ رہا کرے گا اس حالت میں حواس کو تابع بنو رہینگے  
زمن عشق پر مایا تا عجیب فرم رکھتا ہے۔  
۶۔ عارف جب کہ شہوت اور غضب کو روکے اور دیکو قابو کرے پھر اس کے حواس جو  
سوس کرین اور لذت محسوسات حاصل کرین دخل گناہ نہیں ہے۔  
۷۔ مخالفہ حواس ہمیشہ بیدار رہتا ہے اور جب بال صاف یعنی بیدار ہوا صاحب  
شفقت اور کمال بن جاتا ہے۔  
۸۔ اپنی خواہش اور طلب لذت سے شہوت رانی مکرنا اور مبرا تو لیسیدار ہے







متناسل رضا جوئی اپنی زوجہ کی کرنا یا کوئی غیر عورت بھی جو خود بخود باسترخصائے تمام اور استیلا کمال اپنی رفع شہوت کی التجا پیش لاوے اس ضرورت کو رفع کر دینا اور واسطے قیام جسم اور حواس کو کھانا کہ جس سے خدمت خالق اور کار دنیوی کرتا ہے اس طرح کا کھانا اور حسب طرز بالا مبالغہ کرنا داخل حساب یا دتی گناہ یعنی مجموعہ فرضی نہیں ہے پس خلاف تیسرا لا شہوت راتی عارفوں کو حق میں ایک تش سوزان ریاضت ہے فقط واضح ہو کہ ایک فقرہ مباشرت زن غیر جو لکھ دیا گیا ہے اور ایسے دھوکے کی بات ہے کہ عقلمندان درجہ اعلیٰ کیلئے نہایت صاف اور پاک ہے اور جاہلوں کو دھوکہ دینا تم شکل و رسوزاک ہے اور اس کو گزرتے پر جہلانی نہ خاک ہے یا دارشان مستورات کے چھوڑے اور بد فعلوں کی ناک ہے زیادہ تشریح اصلی مقصود کی صرف منظر امتیاز جہلا اور عقلا کے نہیں کی گئی اور جہلا کہ حکمائے سابق نے خوف بے امتیازی جہلا سے لفظ گناہ فرضی قائم کر دیا ہے اس کے مصلحت فقیر نے ظاہر نہیں کیا اس کے سمجھنے کی واسطے عقل سلیم درکار اور فکر سا ضرور ہے۔

**دفعہ ۷۔** حواس ظاہری اور باطنی اور قوائے افعالی مصدر ہر فعل کو ہیں جب یہ لذات محسوسات کی طرح مائل ہوتی ہیں آتما سے غافل کر دیتی ہیں پس لازمہ عرفان یہ ہے کہ حواسوں کو مضبوط کرنا بلکہ انکے قتل کی فکر کرنی چاہیے اور بالیقین سمجھنا ضرور ہے کہ معدوم کر نیوالے گیان یعنی عقل در بیگیان یعنی عرفان کے یہی حواس نامعقول ہیں۔

**دفعہ ۸۔** الفرض خلاصہ کلام یہ ہے کہ دوسروں کی استدعا سے ضروری سے اپنے جسم کو نہ چوراؤ جیسے کوئی سائل کسی قسم کے سوال غرضاء سے پیش آوے یا کوئی مستور مغلوب شہوت التجا سے مباشرت پیش لاوے بلا تاامل اسکی خاطر داری کرنی چاہیے رفع احتیاج سالمان ضرور ہے کسی قسم کا ہو کچھ گناہ نہیں ہے کیونکہ منظر رضا جوئی اور خاطر داری ایک سائل محتاج کو یہ فعل کیا گیا ان جب نہ ترک کیا در خواہشی اور مستدعی مباشرت ہوگا داخل جرم اور امتناع ہے الحاصل اس طرح کے فعل کرنے والوں کا نام پر دابکاری ہے کیونکہ بحالت استدعا رفع ضرورت نکتہ نا محض ذوالفانی اور گناہ مفروضہ ہے اب شاہد یقین کو ایک ضرب المثل سنا تا ہوں کہ جو سری کرشن گیتا میں درج ہے مختصر ضرب المثل ایک دفعہ سری کرشن جی ذبیح کی گویوں سے فرمایا کہ تم لوگ در باسا کہ شیش کی عنیافت کردا در جہنا جوش پر ہو تم سب اس کی کدینا کہ اگر سری کرشن جی اچھو تا سیدین

ہت ہی دور پڑے ہوئے ہیں اور ہمیشہ اپنے گونگہارا اور مجرم قرار دیکر حرکات نفع نفع کی کرتے رہتے ہیں۔

دفعہ تریاگی کی عین صفت ہو کر اپنے زن و بچہ میں رہ کر خوشی میں دھرمی گذران کرے کر دل سوان کو غیر سمجھتا رہے اور مردہ اور لا واسطہ کی طرح اپنے دل کو رکھے اور جاہل جنگل میں جا کر گھر کو چھوڑ دوسروں کے ٹکڑے کی امید پر نفع نفع کی شکلیں بنائے گھومتے ہیں وہ حض بے علم اور بے عقل در پور لانے زمانے کے پیر بابائوں کے مقلد ہیں انکی شان میں زیادہ کمال محض نفول اور انکی توصیفات جھکو دیکھنا ہونشی گردھاری لال صاحب کی گیان ساگر کی اہم کلام میں دیکھ لیوے کافی اور بس ہر تشریح بید کی سرتی ہے کہ جو اس ہستی کو نیست سمجھے کائنات ظاہری سے نیست ہو جاوے اور جو اسکی ضد پرادر بالعکس سمجھے نتیجہ متضاد پاوے ایسا کہ بد ہے کسی ہندو میں نہیں رہتا پس تعلقات کرم کا نڈسے آزاد ہوا اسکے واسطے دے کر کرم جو بابتگان تعلقات کے لیے درکار ہیں کوئی کرنی لازم نہیں ہیں۔

دفعہ ۹۔ جو جسم اور دل کو قابو میں کرے اور خواہش محسوسات کو تیاگ دیوے اسکو لازم ہے ہر طرف میں بیٹھ کے دل کو اتما سے لگا دے

دفعہ ۱۰۔ ایک ایسے صاف اور ہموار مکان میں جہاں نشیب اور فراز نہ ہو سب گھاس کو چادے اور اُس پر پستین برن یا شیر کا رکھ کر سیدھا ہو کے بیٹھے اور بدن کو کسی طرف اور کس طرح رکت نہ دیوے اور ناک کو تختوں کو بوجہ تمام دیکھے اور نظر کو کسی طرف جانے نہ دیوے فقط یہ عمل زیادہ اتما شناسی کا ہر فقرے کامل کا قول ہو کہ مہاراج سرکیشن جی شامی دوا پر کے شائقینوں کو زیب بالاکلی تعلیم فرمایا کرتے تھے اور بکثرت اس طریقہ کا رواج تھا۔

دفعہ ۱۱۔ جو اتما کا طالب ہو اسکو چاہیے کہ مستقل مزاج ہو اور ملوثات سے آزاد ہو کر اپنا تابع ہاں پھر پریشکر کے دھیان میں اپنا دل رجوع لاوے کیونکہ دلیل ظاہر ہے کہ جس مکان میں اثر ہوا کرتا ہے وہاں شمع روشن کی روشنی میں جنبش کم ہوتی ہے علی ہذا جس دل میں ہوا اور جس ہوتی ہے وہ کسی طرف حرکت نہیں کرتا ہے پس جب اس ترکیب کو اپنی ذات کی طرف توجہ دے پر دم پد لیغے غایت مرتبہ کو پہونچ گیا۔

۹  
دفعہ ۹  
دفعہ ۱۰  
دفعہ ۱۱  
دفعہ ۱۲  
دفعہ ۱۳  
دفعہ ۱۴  
دفعہ ۱۵  
دفعہ ۱۶  
دفعہ ۱۷  
دفعہ ۱۸  
دفعہ ۱۹  
دفعہ ۲۰  
دفعہ ۲۱  
دفعہ ۲۲  
دفعہ ۲۳  
دفعہ ۲۴  
دفعہ ۲۵  
دفعہ ۲۶  
دفعہ ۲۷  
دفعہ ۲۸  
دفعہ ۲۹  
دفعہ ۳۰  
دفعہ ۳۱  
دفعہ ۳۲  
دفعہ ۳۳  
دفعہ ۳۴  
دفعہ ۳۵  
دفعہ ۳۶  
دفعہ ۳۷  
دفعہ ۳۸  
دفعہ ۳۹  
دفعہ ۴۰  
دفعہ ۴۱  
دفعہ ۴۲  
دفعہ ۴۳  
دفعہ ۴۴  
دفعہ ۴۵  
دفعہ ۴۶  
دفعہ ۴۷  
دفعہ ۴۸  
دفعہ ۴۹  
دفعہ ۵۰  
دفعہ ۵۱  
دفعہ ۵۲  
دفعہ ۵۳  
دفعہ ۵۴  
دفعہ ۵۵  
دفعہ ۵۶  
دفعہ ۵۷  
دفعہ ۵۸  
دفعہ ۵۹  
دفعہ ۶۰  
دفعہ ۶۱  
دفعہ ۶۲  
دفعہ ۶۳  
دفعہ ۶۴  
دفعہ ۶۵  
دفعہ ۶۶  
دفعہ ۶۷  
دفعہ ۶۸  
دفعہ ۶۹  
دفعہ ۷۰  
دفعہ ۷۱  
دفعہ ۷۲  
دفعہ ۷۳  
دفعہ ۷۴  
دفعہ ۷۵  
دفعہ ۷۶  
دفعہ ۷۷  
دفعہ ۷۸  
دفعہ ۷۹  
دفعہ ۸۰  
دفعہ ۸۱  
دفعہ ۸۲  
دفعہ ۸۳  
دفعہ ۸۴  
دفعہ ۸۵  
دفعہ ۸۶  
دفعہ ۸۷  
دفعہ ۸۸  
دفعہ ۸۹  
دفعہ ۹۰  
دفعہ ۹۱  
دفعہ ۹۲  
دفعہ ۹۳  
دفعہ ۹۴  
دفعہ ۹۵  
دفعہ ۹۶  
دفعہ ۹۷  
دفعہ ۹۸  
دفعہ ۹۹  
دفعہ ۱۰۰



۴۔ جو تکلیف اور سختی اوپر گزرے اس سے ملول نہ ہو بلکہ اوکی افعت میں کوشش نہ کرے اور کسی قسم کی لذت کا خیال نہ رکھے پس جس نے خواہش لذت کو ترک کر دیا چوٹی اور چوٹی یہ چرخ واسطے اندھوں کے ہے کاٹ کے اور ٹوٹ کے کچھا دیتا ہے اور آزاد کی طرح کان اور آنکھ زبان بند کر کے مستغرق دھیان پراتا تاکہ ہو جائے دیکھو باہوین دھیائے ایکادشش اسکند لکھا اگر کا اخیر۔

نعمت۔ پریم ہنس اندری اور جو اس کو روک کر ہوشیار دل ہو کے آتما سے شغل گر کے اپنے میں آپ ست رہتا ہے اور اپنے سے آپ حقیقت کو پاتا ہے یعنی آتامین محو ہوجاتا ہے پس اپنے کو بوجھ بھتا ہے نعمت۔ اس دفعہ میں طریقہ ادایل یعنی آغاز اختیار اس پر ہنسی کو بتلانا ہون گویا اندھوں کی لکھ روشن کرتا ہوں اور دیدہ غیر مبصر کو مبصر بناتا ہوں پہلے چاہیے کہ دنیا داری کی تمام لذت اصل کے اور علم کو واسطے رفع کرنے جل او حیرت کے پڑھ کر عامل ہوا اور عمل اپنا واسطے قادر ہونے مال کے کرے اور جب گیان اسکا علم یقین سے درست ہو جائے حق یقین حاصل کرے بعد گیان ہونے کے جب ہر ایک فراور کلام تہ آمیز عقلاے سابق سے آگاہ ہو جائے تب افعال سنہ کو چھوڑ کے شل حیوانوں کے گدنان نکرے اور ترک وضعداری بہان تک کرے کہ کوئی پارہ یا شاگ وضعداری اپنی پاس نہ رکھے صرف ایک ٹکڑہ واسطے ستر لوشی کے رکھے اور موسم سرا کی آفت چنے کے واسطے کہ نہ کہ نہ پارہ جو پھینکے ہوئے مجاہدین اونکو گوڈری بنا کے رفع سرا کیا کرے مرتبہ ادنیٰ ہے اعلیٰ درجہ وہ ہے کہ کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھے اور رنج اور راحت اور سردی اور رمی زمانہ کو سادی سمجھے اور ایسا گرم ہو جائے کہ سوز و یک نہ آوے تمنے قطعہ گرم یوان کا سا ہوگا کہ جکی پیٹھ پر بہت سے فقرائے کجا آٹا رکھ کر روٹی بنا کے کھا لیا تھا ہں جب ایسا گرم ہو او اسکو تکلیف سرا کیا ستانے سکتی ہے ۲ ایسی صفت کے وصول کو ایسے امر کا دھیان یعنی فکر پرورش جسم از خود نہیں رہتی ہے اور جسم کو راز سمجھ کر اسکی محبت اور پرورشش میں پھولا نہیں رہتا بلکہ سمجھتا ہے کہ میں نے اس جسم کو معرفت کی آگ سے جلا دیا ہے۔ اسی واسطے کامل سنیاسی اپنے واہ کرم کے واسطے وقت

یہ کہ جس نے خواہش لذت کو ترک کر دیا چوٹی اور چوٹی یہ چرخ واسطے اندھوں کے ہے کاٹ کے اور ٹوٹ کے کچھا دیتا ہے اور آزاد کی طرح کان اور آنکھ زبان بند کر کے مستغرق دھیان پراتا تاکہ ہو جائے دیکھو باہوین دھیائے ایکادشش اسکند لکھا اگر کا اخیر۔

نعمت۔ پریم ہنس اندری اور جو اس کو روک کر ہوشیار دل ہو کے آتما سے شغل گر کے اپنے میں آپ ست رہتا ہے اور اپنے سے آپ حقیقت کو پاتا ہے یعنی آتامین محو ہوجاتا ہے پس اپنے کو بوجھ بھتا ہے نعمت۔ اس دفعہ میں طریقہ ادایل یعنی آغاز اختیار اس پر ہنسی کو بتلانا ہون گویا اندھوں کی لکھ روشن کرتا ہوں اور دیدہ غیر مبصر کو مبصر بناتا ہوں پہلے چاہیے کہ دنیا داری کی تمام لذت اصل کے اور علم کو واسطے رفع کرنے جل او حیرت کے پڑھ کر عامل ہوا اور عمل اپنا واسطے قادر ہونے مال کے کرے اور جب گیان اسکا علم یقین سے درست ہو جائے حق یقین حاصل کرے بعد گیان ہونے کے جب ہر ایک فراور کلام تہ آمیز عقلاے سابق سے آگاہ ہو جائے تب افعال سنہ کو چھوڑ کے شل حیوانوں کے گدنان نکرے اور ترک وضعداری بہان تک کرے کہ کوئی پارہ یا شاگ وضعداری اپنی پاس نہ رکھے صرف ایک ٹکڑہ واسطے ستر لوشی کے رکھے اور موسم سرا کی آفت چنے کے واسطے کہ نہ کہ نہ پارہ جو پھینکے ہوئے مجاہدین اونکو گوڈری بنا کے رفع سرا کیا کرے مرتبہ ادنیٰ ہے اعلیٰ درجہ وہ ہے کہ کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھے اور رنج اور راحت اور سردی اور رمی زمانہ کو سادی سمجھے اور ایسا گرم ہو جائے کہ سوز و یک نہ آوے تمنے قطعہ گرم یوان کا سا ہوگا کہ جکی پیٹھ پر بہت سے فقرائے کجا آٹا رکھ کر روٹی بنا کے کھا لیا تھا ہں جب ایسا گرم ہو او اسکو تکلیف سرا کیا ستانے سکتی ہے ۲ ایسی صفت کے وصول کو ایسے امر کا دھیان یعنی فکر پرورش جسم از خود نہیں رہتی ہے اور جسم کو راز سمجھ کر اسکی محبت اور پرورشش میں پھولا نہیں رہتا بلکہ سمجھتا ہے کہ میں نے اس جسم کو معرفت کی آگ سے جلا دیا ہے۔ اسی واسطے کامل سنیاسی اپنے واہ کرم کے واسطے وقت

دفعہ ۸۔ ہر جہر شے میں آتا کو دیکھنا اور کل کا محیط سمجھنا ہے اور ہر فعل کا فاعل اور ہر ایک صنعت کا صانع جاننا ہے وہی برہم گمانی ہے۔

### نمبر ۲ بیان توضیح سلیقہ پرہنس اور وضاحت طریقہ پرہنسی کے عمل وری

دفعہ ۱۔ پرہنس کوئی فعل مثل جگ اور تپ اور برت وغیرہ کے نہیں کرتا اور کسی سے غرض یا تمنا نہیں رکھتا اور خوف موت اور توہمات صعوبت و دوزخ بھی خیال میں نہیں آوے اس کے پاس کوئی آوے تو منع نہیں کرتا کیونکہ اس کو خیال ہی نہیں رہتا کہ آئیو لا کوئی ہو یا نہ ہو کما حقہ محو ذات الطف ہو رہتا ہے ۲ منتر اور جنترا اور منتر اور جپ ورتپ وروسیان اور وہ کچھ اس کے واسطے لازم نہیں ہے کس واسطے کہ یہ سب حرکات غرض سے ہوتے ہیں اور پرہم ہنس نے عرض اور واسطہ رہنا چاہیے دیکھو سہری ست بھاگوت میں تو صفیات و نامتری جی کا کہ وہ پابند لوازمات اور پاشنا اور کریم کا ٹڈ کے نہ تھے۔

دفعہ ۲۔ پرہم ہنس کو ضرور نہیں ہو کہ کسی مقام خاص میں رہے کیونکہ کل جہان اس کا ہے جس جگہ رات ہو جاوے وہی مقام آرام تصور کر کے شب باشی کر لیوے اور ضرور ہو کہ اس موم محبت آل و در اطفال اور اپنے خاندان کے بعد آسودگی انکی لذات کی ترک کرے ضابطہ اس ظاہری اور باطنی کا ہوے اور بیم اور جادو اورین کو دور کرے۔

دفعہ ۳۔ جب تک اس مرتبہ کو نہ پہنچے پرہم ہنسی بے فائدہ ہے اور جب اس درجہ پہنچ جاوے چاہیے کہ جہان مردے جلانے جاتے ہیں یا ویران یا خنجر یا کسی وخت سے سایہ میں اپنا قیام کر لیا کرے

دفعہ ۴۔ گدائی کو بعد دوپہر روز کے اس طرح جاوے کہ کوئی اسکی تغذیم نہ کرے عندالطلب اگر کوئی کچھ دیوے خوش نہوا اور اگر کوئی کچھ ندے ملو بھی نہوے اور کسیکے دروازے پر زیادہ انتظار بھی نہ کرے۔

دفعہ ۵۔ گوشت اور شہد سناسی اور پرہم ہنس کو کھانا نہ چاہیے سوائے اس کے اور جو کھاوے حکم ہے۔

بہارِ نبوی ص ۱۰۰  
 سوانحِ نبوی ص ۱۰۰  
 ۱۰۰

اور لسانی اور لاف زنی کے بھروسے چاہ ضلالت میں گرتے ہیں اور اپنے دل کو لذاتِ مسمومہ  
 نام میں پابند رکھتے ہیں مگر آفرین ہے اوپر کہ جو پیمانہ شرابِ عشق پر تانکا پیکار اسی سرور میں مسرور  
 رہتے ہیں اور ہر دم فنا فی اللہ اور محو ذاتِ اقدس اور انوارِ ہا کرتے ہیں لشریح کج ایک فرشتے کو  
 شک ہوا کہ کیا وہم ہے کہ پابندانِ قواعدِ مذہبی پر بیشتر کے دیدارِ جمال سے فائز نہیں ہوتے اور بوٹھی  
 صورتیں جو کسی مذہب کی مفید منہن ہیں وہاں پر تانما ہو جاتی ہیں فقط اسے معبودِ حقیقی سے اُسکے  
 ریافت کے واسطے التجائیں پیش کیں ادھر الہام ہوا کہ دو شخص فلان مقام میں اپنے اپنے طریقے  
 کے مطابق کار بند ہیں اون سے پوچھو کہ ستر ہزار شتروں کی قطار ایک سوئی کے سوراخ سے نکل  
 لگی ہے۔ جب اسکا جواب تم یا نگے شک تمہارا دفع ہو جاوے گا۔ چنانچہ وہ آیا اور دکھیا کہ ایک شخص لمبی  
 داڑھی لٹے وضو کر کے چلا چلا کے نماز پڑھتا ہے اور دوسرا دیوانوں کی طرح مست پڑا ہوا ہے اُسے  
 پہلے نمازی پوچھ حقیقت سے اپنے سوال کو پوچھا نمازی نے کہا کہ دیوانہ ہے خطبہ المواسیٰ جتنا کہ ایسا ہوا  
 رہا ہو گا تب وہ مجذوب کے پاس گیا اور سوال کیا جواب طلب کیا اوس فقیر نے جواب دیا کہ ستر ہزار  
 قرۃ کی کیا کنتی ہے لکھو گھا قطار یا تھینو کی اگر وہ معبود چاہے آدھے سوراخ سوئی سے بکشا دے شیانی  
 ہر شے لے فقط اسے فرشتہ تو شکست کراوے کی قدرت لا انتہا پر کسی کو اکبت تک علم مواذ نہ ہو سکا ہے  
 ہب واسے اور ہر شخص بے خبر پابندِ رسوماتِ آباء لے لے ناقص پھندے میں پھنسنے ہیں کہ جس سے  
 نا اوجھا محض دشوار ہے پس اپنے شک کو دفع کر اور اپنا راستہ لے۔ ویسے ہی سمجھو کہ پابندانِ اہلب  
 تعلیم دینی کو ہرگز ہرگز دکان تک رسائی نہیں ہوتی ہے مگر ان اوس حالت میں ہر  
 نفس کو رسائی ہو سکتی ہے کہ جب قیودِ جمہول سے اپنی قوتِ مدرکہ کے زور سے نکل کر ہر آویگیا  
 بر خود عشقِ حقیقی ہو دیکھا۔ اور از خود رفتہ نجا و گیا۔ البتہ اس رجم کو پاوے گا۔

## نمبر ۲۲ بیان طریقہ ریاضت کہ جس طریقہ عمدہ کے اختیار سے مرد و تراض اور جو گیشہ کہ لالہ

تعلیم۔ جو قوانین روزگار و ہر علمان ناخجہ کار ریاضت کے معنی پیروکاران اس طریقہ کو

اور لسانی اور لاف زنی کے بھروسے چاہ ضلالت میں گرتے ہیں اور اپنے دل کو لذاتِ مسمومہ  
 نام میں پابند رکھتے ہیں مگر آفرین ہے اوپر کہ جو پیمانہ شرابِ عشق پر تانکا پیکار اسی سرور میں مسرور  
 رہتے ہیں اور ہر دم فنا فی اللہ اور محو ذاتِ اقدس اور انوارِ ہا کرتے ہیں لشریح کج ایک فرشتے کو  
 شک ہوا کہ کیا وہم ہے کہ پابندانِ قواعدِ مذہبی پر بیشتر کے دیدارِ جمال سے فائز نہیں ہوتے اور بوٹھی  
 صورتیں جو کسی مذہب کی مفید منہن ہیں وہاں پر تانما ہو جاتی ہیں فقط اسے معبودِ حقیقی سے اُسکے  
 ریافت کے واسطے التجائیں پیش کیں ادھر الہام ہوا کہ دو شخص فلان مقام میں اپنے اپنے طریقے  
 کے مطابق کار بند ہیں اون سے پوچھو کہ ستر ہزار شتروں کی قطار ایک سوئی کے سوراخ سے نکل  
 لگی ہے۔ جب اسکا جواب تم یا نگے شک تمہارا دفع ہو جاوے گا۔ چنانچہ وہ آیا اور دکھیا کہ ایک شخص لمبی  
 داڑھی لٹے وضو کر کے چلا چلا کے نماز پڑھتا ہے اور دوسرا دیوانوں کی طرح مست پڑا ہوا ہے اُسے  
 پہلے نمازی پوچھ حقیقت سے اپنے سوال کو پوچھا نمازی نے کہا کہ دیوانہ ہے خطبہ المواسیٰ جتنا کہ ایسا ہوا  
 رہا ہو گا تب وہ مجذوب کے پاس گیا اور سوال کیا جواب طلب کیا اوس فقیر نے جواب دیا کہ ستر ہزار  
 قرۃ کی کیا کنتی ہے لکھو گھا قطار یا تھینو کی اگر وہ معبود چاہے آدھے سوراخ سوئی سے بکشا دے شیانی  
 ہر شے لے فقط اسے فرشتہ تو شکست کراوے کی قدرت لا انتہا پر کسی کو اکبت تک علم مواذ نہ ہو سکا ہے  
 ہب واسے اور ہر شخص بے خبر پابندِ رسوماتِ آباء لے لے ناقص پھندے میں پھنسنے ہیں کہ جس سے  
 نا اوجھا محض دشوار ہے پس اپنے شک کو دفع کر اور اپنا راستہ لے۔ ویسے ہی سمجھو کہ پابندانِ اہلب  
 تعلیم دینی کو ہرگز ہرگز دکان تک رسائی نہیں ہوتی ہے مگر ان اوس حالت میں ہر  
 نفس کو رسائی ہو سکتی ہے کہ جب قیودِ جمہول سے اپنی قوتِ مدرکہ کے زور سے نکل کر ہر آویگیا  
 بر خود عشقِ حقیقی ہو دیکھا۔ اور از خود رفتہ نجا و گیا۔ البتہ اس رجم کو پاوے گا۔

بہارِ نبوی ص ۱۰۰  
 سوانحِ نبوی ص ۱۰۰  
 ۱۰۰











[illegible]



کتاب میں ایسے ہی بیانات قلمبند ہوئے ہیں کہ جو نہایت نایاب ہیں اور مشکل اور تردد و عظیم ہاتھ آتے ہیں لہذا وہ فریبی بیان کیا جاتا ہے کہ جہلا درجہ عقل میں فائز ہوں یہ ہے۔

دفعہ ۲۔ جو کوئی اپنے نیچے افعال کو البتہ کے شکیب نہیں کرتا اور فائدے کا متوقع رہا کہ وہ سخت غافل اور نادان ہیں جو کہ بامید نیچے ملنے کے اُنکو بہتر جانتے ہیں اور اتنا کہ نہیں پہچانتے بلکہ پہچاننے کو فضول اور بے ضرر جانتے ہیں وہ پورے احمق ہیں اور اس حماقت کا سبب یہ کہ

دل حد سے زیادہ اپنے زن اور بچہ اور خویش اور اقارب کی محبت اور حواسوں اور اندریوں کی لذت میں غرق رہتا ہے اور زن اور زمین و زر کے اسباب کو دنیا سے مراتب ہر ایک نعمتوں کا جانتا ہے پس جو فعل کرتا ہے اور زیادہ ہونے اور قائم ہونے اُن اشیاء کی کہ تباہی اور توجوں کا تو قریح رہتا ہے

دفعہ ۳۔ نہایت غور سے سمجھنے کی بات ہے کہ جسم آدمی کا شہر رمہ یعنی رحمہ پوری ہر ادا عقل سے اُس میں پوششی ہے اور دل میں جو ایک سورن نہایت عمدہ ہے وہ خاص محل آہستہ کا ہر دو مخ کو فو لا اور صاحب حکومت ہے اُس سے محبت کر اور شکستناج اعمال و کردار وغیرہ کو در کر کیونکہ یہ سب کیو دم قبول مطلق کی حرکات ہیں اور وہ برہم غیر مقید ہے۔

دفعہ ۴۔ جب خواہش ہر قسم کی چھوڑ دیے اور محویت پر اتنا اختیار کرے کہ وہ برہم کو اپنے اور وہ گیان سے پایا جاتا ہے۔ ریاضت اور اعمال کا محتاج نہیں اور وہ دو گانگی سے منزہ اور جب تک دل دوی سے پاک نہ ہو وہ بہت دور ہے۔

دفعہ ۵۔ دل عجیب لطیف ہے اسکی خاصیت ہے کہ جب کبھی تصور کرے اسکو خواب میں دیکھے پس کسی طرح غیر ممکن نہیں ہے کہ اتنا کی خواہش جسکو ہوتا مندر کے رجوع کر دینے سے اسکو اتنا ملے۔

دفعہ ۶۔ جس طرح جہلا دولت دنیا اور لذات محسوسات کو چاہتے ہیں ویسے ہی خواہش ہوتے ہیں اور اسی تصور میں مستغرق رہتے ہیں پس جو حالت کو دور کرنا چاہے اور غافل ہو کی خواہش رکھے اُسے چاہیے کہ ترک لذات محسوسات کی کر کے محسوسات پیدا کرے پھر وہ تباہ

غافل ہو جاوے گا کہ اچھے اچھے دیوانوں سے باتیں کرے اور انکی خود رنگی کا عمدہ جزدین جائے اور بے خود رفتہ بھی اسکو کچھ سمجھیں۔

گیان اور پریم شرط سے تم خوب سمجھو کہ کوئی دیو یا رکھیشتر متونی یا پیغمبر یا ادیب یا فاضلہ اختیاریہین رکتنا ہے کہ پریشتر سے ملا دیو سے کیونکہ جو خود مہتو ہے وہ کب موجود ہو سکتا ہے اور جب جو مجرم نہیں ہو سکتا تو اسکی رہبری کی کیا امید ہے اور شفا عمت کی کیا توقع پس جو آئے آئید رہبری یا شفا عمت رکتنا ہے عقل کا دشمن ہے اور وہ پرتا مہیجے کہ مفوض غیر محسوس ہو ایسے ہی علم اوّل کی قوت سے خود کو خود نظر آتا ہے بدین نظر حواس کو مضطرب کرادیتا ہے تاہین حیان لگائے رہنا انسان کو لازم ہے اور اپنے ہر مطلب کو پریشتر سے طلب کرنا چاہیے جو کوئی دوسروں سے رفع تمنّا چاہتا ہے وہ نہایت عمیق اور تاریک چاہ ضلالت میں پھنسا اور گرا ہوا ہے جیسے کہ راجہ نرک کہ جسکا قصہ سری مست بھاگوت میں ہے اور کسی قدر بیان نمبری ۱۰۱ دفعہ ۶ اور یہ بھی اس بیان سے متعلق ہے ۔

دفعہ ۴۔ حالت عمل فراتات سچ سادہ یا سن سادہ یا اناہ بشک جو کچھ نظر آوے یا خواب میں دیکھے کسی سے ظاہر نہ کرے ورنہ عامل کی محنت بالکل ضائع جاوے گی اور حصول کمال سے محرومی ہو جاوے گی

سنگ سیری بڑی بابا ہے انسان کو بالکل کامل اور غافل بنادیتی ہے اگر انسان کسی قسم کے غلہ سے شکم سیری  
نہ کرے اور بجائے خورش غلہ دودھ پیا کرے تو یہ درجہ اعلیٰ ہے مگر یہ محاورت بہم پہنچانا ہر شخص کا کام نہیں  
ہے اور اس کتاب میں بالکل نفلے بیان اور فریقہ سانی غلام کے ہے لہذا وہ ترکیب بیان سچائی ہے کہ ہر شخص  
کے تدریس سے پردہ عقلت اٹھ جاوے اور لا زوال آتا اسکے پرورے میں اور درخشاں بنائے ہے اور  
اشکر ہر عامل کا اس پر حجت کی روشنیوں سے سنور ہو جاوے پس یہ ترکیب لکھی جاتی ہے۔  
دفعہ ۱۔ دن کو ایک مرتبہ یا دو مرتبہ بغراعت تمام کھارے اور شام کو کسی قدر سوکھم ہو جن کے  
ایک پہر کامل آرام کرے زان بعد بیدار ہو کر اپنے پرانا تاکہ دھیان بین محارت حاصل کرے اور جب سہ  
توکل غروب آفتاب کچھ کھا کر سو رہا کر گیا خواہ مخواہ بعد پہر رات یا نصف شب کے اس کی نیند  
مکمل جاوے گی اور مبادا خود بخود نیند مکمل سے توفیق کھل جانے کی ترکیب بیان نمبر ہی ۳۴ کے دفعہ بین  
کھانا مائے دیکھ لو کاش خلعت منشاے اسکے جو باندی کرے اور آدمی رات یا پہر راستہ

[illegible]











لیان سے بے گیان کے مراتب اعلیٰ پر پہنچے اور صادق الاعتقاد اور نیک اعمال ہو اور بدل نیکی  
 لرے اور ظاہر گزرائی چھوڑ دیوے اس وصف کا موصوف برہمن کہلاتا ہے اور ایسے شخص کی نظمیں اور کرم  
 بہنوم قبول پر پیش کر گئی چاہیئے اور اسکی سہو اور خطا سے جو شتم پوشی کیجاوے نہایت بہتر اور اسکی  
 ضرورت کو ہر ایک ضرورت پر مقدم تصور کرنا چاہیئے اور زمین تو اسکے شغل میں نقصان عائد ہوگا۔  
 کیونکہ انسان ایک مدت ریاضت لینے دھیان پر مشرک کرنا ہیگا تب یہ مرتبہ پاویگا اور جو اس  
 مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے حصول معاش کی جانب راغب نہیں ہوتا اسکے سامان کی ہوسانی عوام پر  
 فز ہر ملک ایسے شخص سے کوئی ناگاہ فقیر بھی ہو جائے تو معاف کرنا چاہیئے تاکہ دوسرے لوگ اس  
 قدر شرم پوشی کو ایک اعلیٰ مراتب اور سکا باعث ریاضت سمجھ کر اس طریقہ نفس کو اختیار کریں گے پس نظم اسکی  
 عمدہ صفت انسان ہر اگر اس وصف بالا سے کسی ملک اور قوم اور کسی قوم کا آدمی موصوف ہو برہمن  
 موسوم ہوگا برہمن کا ہونا کچھ نطفہ قوم برہمن اور رحم برہمنی پر منحصر نہیں کیونکہ جب کوئی برہمن دوسرا  
 مذہب اختیار کر لیتا ہے پھر وہ برہمن نہیں کہلاتا پس نطفے کا اعتبار نہیں ہے بلکہ برہمن ایک درجہ عرفان  
 کا ہے جو شخص اس درجے کو پہنچ گیا خواہ برہمن لقب ہو گا چنانچہ یہ اشلوک شادہ حال اور مقال ہے۔  
 اشلوک حتمی جاتی سودرہ سنسکاری وح اوتمہ پوید اہیاسی بسو پرہ برہجانات برہنہ شرج جیسے جو  
 اور جنہاں ہو جائے کے لیے کسی قوم پر حر نہیں ہے بلکہ طبیعت پر منحصر دیئے ہی برہمن ہونے کے واسطے عرفان شرط  
 ہے دیکھو صفحہ ۱۶۲ بہار ندرابن و طغیر ۱۳۶۔ الکھد پرکاش میں اخیر منکھدم دوم شام کا۔  
 دفعہ ۳۔ مردمان اس قوم برہمن کے زمانہ سلف میں بلاشبہ عابد ہوتے تھے کہ جس کے باعث  
 سے یہ لوگ برہمن یعنی شناسدہ برہمہ لقب ہوئے اور باعث حصول نتیجہ ریاضت کے عوام ان کی قدر  
 کرتا تھا جیسا کہ فی زمانہ بھی دستور ہے کہ عوام اناس فقیر اور مرد متاض کی قدر برترت غایت  
 کرتے ہیں اور افتخار روزگار سمجھتے ہیں کیونکہ بیشک یہ مرتبہ نہایت اعلیٰ ہو مگر جس درجے سے  
 یہ زمانہ گزرتا آیا حصول علم و حدیث یعنی برہمہ بدیا کا کم ہوتا گیا۔ اور بہ نسبت متقدمین کے اب  
 متاخرین میں وہ جو ہر بات پر زہ اور رفتہ رفتہ سلب ہو گیا۔  
 دفعہ ۴۔ بعدہ ان برہمہ شناسوں کے خاندان میں جو لوگ ہوتے گئے ریاضت سے محروم

لیان سے بے گیان کے مراتب اعلیٰ پر پہنچے اور صادق الاعتقاد اور نیک اعمال ہو اور بدل نیکی  
 لرے اور ظاہر گزرائی چھوڑ دیوے اس وصف کا موصوف برہمن کہلاتا ہے اور ایسے شخص کی نظمیں اور کرم  
 بہنوم قبول پر پیش کر گئی چاہیئے اور اسکی سہو اور خطا سے جو شتم پوشی کیجاوے نہایت بہتر اور اسکی  
 ضرورت کو ہر ایک ضرورت پر مقدم تصور کرنا چاہیئے اور زمین تو اسکے شغل میں نقصان عائد ہوگا۔  
 کیونکہ انسان ایک مدت ریاضت لینے دھیان پر مشرک کرنا ہیگا تب یہ مرتبہ پاویگا اور جو اس  
 مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے حصول معاش کی جانب راغب نہیں ہوتا اسکے سامان کی ہوسانی عوام پر  
 فز ہر ملک ایسے شخص سے کوئی ناگاہ فقیر بھی ہو جائے تو معاف کرنا چاہیئے تاکہ دوسرے لوگ اس  
 قدر شرم پوشی کو ایک اعلیٰ مراتب اور سکا باعث ریاضت سمجھ کر اس طریقہ نفس کو اختیار کریں گے پس نظم اسکی  
 عمدہ صفت انسان ہر اگر اس وصف بالا سے کسی ملک اور قوم اور کسی قوم کا آدمی موصوف ہو برہمن  
 موسوم ہوگا برہمن کا ہونا کچھ نطفہ قوم برہمن اور رحم برہمنی پر منحصر نہیں کیونکہ جب کوئی برہمن دوسرا  
 مذہب اختیار کر لیتا ہے پھر وہ برہمن نہیں کہلاتا پس نطفے کا اعتبار نہیں ہے بلکہ برہمن ایک درجہ عرفان  
 کا ہے جو شخص اس درجے کو پہنچ گیا خواہ برہمن لقب ہو گا چنانچہ یہ اشلوک شادہ حال اور مقال ہے۔  
 اشلوک حتمی جاتی سودرہ سنسکاری وح اوتمہ پوید اہیاسی بسو پرہ برہجانات برہنہ شرج جیسے جو  
 اور جنہاں ہو جائے کے لیے کسی قوم پر حر نہیں ہے بلکہ طبیعت پر منحصر دیئے ہی برہمن ہونے کے واسطے عرفان شرط  
 ہے دیکھو صفحہ ۱۶۲ بہار ندرابن و طغیر ۱۳۶۔ الکھد پرکاش میں اخیر منکھدم دوم شام کا۔  
 دفعہ ۳۔ مردمان اس قوم برہمن کے زمانہ سلف میں بلاشبہ عابد ہوتے تھے کہ جس کے باعث  
 سے یہ لوگ برہمن یعنی شناسدہ برہمہ لقب ہوئے اور باعث حصول نتیجہ ریاضت کے عوام ان کی قدر  
 کرتا تھا جیسا کہ فی زمانہ بھی دستور ہے کہ عوام اناس فقیر اور مرد متاض کی قدر برترت غایت  
 کرتے ہیں اور افتخار روزگار سمجھتے ہیں کیونکہ بیشک یہ مرتبہ نہایت اعلیٰ ہو مگر جس درجے سے  
 یہ زمانہ گزرتا آیا حصول علم و حدیث یعنی برہمہ بدیا کا کم ہوتا گیا۔ اور بہ نسبت متقدمین کے اب  
 متاخرین میں وہ جو ہر بات پر زہ اور رفتہ رفتہ سلب ہو گیا۔  
 دفعہ ۴۔ بعدہ ان برہمہ شناسوں کے خاندان میں جو لوگ ہوتے گئے ریاضت سے محروم

جو چھاپی جائیں تو خریدار اس کے خرید کا شوق نہ کرتے اس کے جواب میں میں لکھتا ہوں کہ مسلمانوں نے اپنے مذہب کی ہزاروں کتاب کو ہزاروں مرتبہ اہل مطیعوں سے چھپوایا وہ کس مطیع میں پڑی سڑتی ہیں یا منشی کنہیا لال صاحب نے جو مطیع گیان پریس میں اپنی کتابیں یا گیان ساگر کو چھاپا کیا منہیں کہتیں ہزاروں اہل ہنود نے ہاتھوں ہاتھ خرید کیا اور لاکھوں کو ہنوز شوق ہے کہ اگر وہ ملین نوشل حرز جان کے اپنے پاس رکھیں گے تو ہر سال سے اہل ہنود جو صاحب مطیع ہیں یہ معلوم کیا سمجھا کہ اسی کتابوں کے چھاپنے کی جانب توجہ نہیں کرتے اب سے بھی ہر پیشہ ان کو توفیق دے کہ جس سے عوام ہند واقف مذہب اہل ہنود سے ہوں۔

دفعہ ۳۔ غور کرو کہ دو ہزار سال پیشتر ہند میں تہرسم کے علم اور عمل اور عالم موجود تھے اور علم کا رواج تھا بلکہ دوسرے ملکوں کے حکمانے اس ہند سے بہت سے علم اپنے اپنے ملک کو لیکھا کہ ان کے باشندے نام تک نہ جانتے تھے۔ دیکھو گلدستہ اخلاق کی جلد دوم۔

دفعہ ۴۔ سری مت بھاگوت جواب سنسکرت میں موجود ہی سوت نام قوم کا سوسور اٹھاسی ہزاروں کو جو قوم کے برہمن تھے سا کروچ ٹکٹ پر پونچا دیا اور آج وہ دن ہے کہ برہمنوں کو بھی وہ لیاقت اور آگاہی نہیں دیکھ گیان پرکاش میں ادھیائے ۱۰ کے دفعہ ۹ کی تشریح اور الکھ پرکاش میں چھاپا آپنکھ کو دیکھو کہ جس میں بتقریب یہ حکایت مندرج ہے کہ چھاپنگی نام ایک شخص جو خاندان اصلی برہمن سے نہ تھا ایک مجمع گراہ برہمنوں کو برہمن شناسی کے طریقہ کو نہایت خوبی سے بتلا کر پراہمن بنادیا پس خیال کر دو کہ یہ برہمن بدیا کسی قوم اور کسی نطفہ اور کسی رنگ اور عورت اور درپردہ برہمنین ہی جس کے جی میں آئے شاہ پیشانی سے حاصل کرے اور برہمن کے درجے کو پہنچ جاوے اور برہمن ہو جاوے اور پراہمن بن جاوے پس ظاہر ہوا کہ برہمن جینو پسننے اور چوٹی سر پر رکھنے اور لمبا مالا بچنے اور تلک نوع بننے کے لگانے سے نہیں ہوتا جو برہمن کو پہچانے برہمن کہلائے جس کو شک ہو سوچ اور بدن اور میل اور گنگا راہ پر کے قصہ حاجت پڑھ کر سمجھ لیوے اور بعد دریافت اور ہم کامل سپرکل کہے اور ان کی قومیت اور درجے کو خیال کرے۔

دفعہ ۵۔ رجودل اور جواس اور پران کو قابو کرے اور ریاضت اور زہر اختیار کرے اور صبر و قناعت رکھے اور محویت پر ناتناہین کرے اور صفائی اور پاکی سے رہے اور عالم باعمل ہو کر

مکتی ہے جاہلون پر تو زیادہ حیف ہے کہ وہ بے علم ہیں گریڈ لون پراون سے بھی زیادہ حیف کوٹہ  
تھام ہے کہ ان لوگوں نے اپنے زیادتی طمع سے ہندوستانیوں کو خراب کر دیا۔ وہ یہ ہے کہ اگر یہ  
جا چاہتے تو رادران مہندین ملک اور جینر بے انداز اور بے حساب لینے کا جو دستور ہے اور یہاں  
عدہ ہر شخص کو پاسند ہوا کھاتا مگر نجو ہش اور طمع فیصد پانچ روپے کے اس واسطے کہ کوٹھنے نہیں  
تھے اور انصاف نہیں کرتے کہ ہزاروں گھر ہر سال اس ستم نتیجہ کے باعث سے برباد ہوئے جاتے ہیں  
جینک اسکا اسناد و نو لگا۔ ہر سال یہ خرابی لاحق رہیگی آفرین صد آفرین برالہ ہر من لال صاحب  
میں اعظم شہر غازی پور پر کہ جھون سنے چاہا تھا کہ اس مدراج عیث اور غیر معینہ کوٹھا کو بجائے اس کے پانچ  
روپے پر اٹھایا جاوے ہر چند کہ پست سے صاحبان با عقل اور مصلحت اندیش تھیں اسے ہوسے  
راہلون اور مفت خورون اور پاجون کی بے عقلی سے یہ فو لا اسٹنے نہ پایا گو کہ صاحب موصون کے  
امدان میں ہنوز پانچ ہی روپے کا راج ہے مگر اس طریقہ پسندیدہ کو تا حالیکہ عوام ہند جاری نہ کریں تب  
اس خانہ آبادی ہندوستانیوں غیر مکر ہر گز حضرت با عقل سے امید ہے کہ اس فریب اور غیر مستحکم کے اٹھانے  
بن ساعی ہوں کہ جس سے بہتری عوام ہند مقصود ہے اور چشم غور دیکھو کہ زیادہ ملک اور جینر لینے  
سے آج تک کوئی متمول نہوا بلکہ مستعد لیا اسکا انصاف خرچ کیا پس ایسے فعل۔ یہ کیا فائدہ ہوا  
بس سے لیا گیا وہ مقروض اور خانہ دیران ہو گیا اور لینے والا متمول بھی نہوا یعنی ایسے فعل  
رہنے کا حاصل کچھ نہیں ہے بجز اس کے کہ خانہ دیرانی اسکا نتیجہ اور اپنے تراست مند کو شبہ کرنا  
سکا فرہ ہے فقط فقیر کو بجز الحمد نہ کہنے کے اور کیا مانتا ہے جسکا خون اسکی گردن اور جسکا فعل  
سکے ساتھ ہے۔ الحمد للہ۔

واقعہ۔ دیکھئے جہالت کتنی بڑی بڑی تھی ہے کہ جب سے یہ فرقہ مراتب بڑھ سٹاسی اور نوشتہ  
خواجہ مسید اور بیدارانت سے محروم ہوئے اور کسی قسم کے علوم کے حصول کی لیاقت باقی  
نہ رہے تب سے اس قدر جہالت دامنگیر ہو گئی کہ ان کے ذہن سے لطافت انسانی اور کثافت  
شیطانی اور قد جاہم بشریت اور فطر لہجہ شیطانت کی تمیز نہ رہی یعنی بہتر زبان کو دیکھا گیا کہ کوئی اون کے  
باوجود پر باعث جہالت اپنا جان کھو کر شیطان ہو گئے کہ جنگی چور سی جا بجا بہت دیکھنے میں



تین باور کر دے کہ فی الاصلہ کچھ اسکا بڑا ہو گیا کہ اس نے کما حاصل کچھ نہیں ہو جیسے ٹھگ  
 مسافروں کو ٹھگتے ہیں ویسے ہی یہ قوم عوام ہند کو عقل سے خارج سمجھ کر جتنے ہیں اب  
 لو نظیر بدی میں اصل حقیقت کو کھولتا ہوں خوب سمجھو مثلاً مسلمان یا انگریز ہمارے ہندو  
 ن قوم مکینہ اس طریقے سے شادی نہیں کرتے کہ جس طریقے سے مالدار ہندو کو برہمنان گمراہ  
 کر کے تے ہیں تو پس غور اور تصفیہ کا مقام ہو کہ اس طریقے قدیم موجدہ عقل سے سابق کو  
 کچھ صلیت سے تعلق ہوتا تو بہ نسبت ان کے اس طریقے کے پیروکاران کو زیادہ فروغ ہوتا  
 لاکھ یہ امر نہیں ہے بلکہ غور سے دیکھو کہ جنگی شادی بڑی دھوم دھام اور مجمع عام پنڈتوں  
 ن ہوں از انجملہ کتنے لاولد اور بیوہ اور دواہ ہو گئے اور حق تو یہ ہو کہ علم جوش بھی پنڈتوں  
 اپنے حصول زر کی نیت بنایا ہو کاش یہ علم صحیح بھی ہو سکے اور اک عوام میں عقول ات  
 نامہ حال کے پنڈتوں کو لیاقت ہی نہیں ہے دیکھو جواب نمبر ۱۱ کتاب کا شرف و تعلق مذہب  
 کا تمثیل مگر فی الاصلہ فرقہ کے اکثر حضرات میں دم بازی اور مردم فریبی غایت مرتبہ  
 مانگی ہو کہ جسکی تشریح بدرجہ غایت مطول ہو زان جملہ ایک تازہ واقعہ جو خاص اس فقیر  
 کی سرگزشت ہو سنے کے قابل ہو واضح ہو کہ اس فقیر کے دو لڑکے ایک سری لشن پتیا نند  
 سے مدخر اور دوسرا سری کرشن اچھوتا نند سہاے مرحوم کو پر مائے عطا فرمایا تھا ایک لڑکے  
 بے صاحبان خانہ نے ان لڑکوں کا زائچہ مجھ کو واسطے بنوائے زائچہ مشرح کے دریا میں لیکر  
 مابین ہوا تب دیر سے مال سے قیافہ لڑا کر کہتے لگو کہ ہر چند تم ان باتوں کو محض  
 ل در مطلق بے ضرور سمجھتے ہو لیکن قاعدہ اور دستور فلاں کو کیا کر دے ضرور ہو کہ  
 نئے زائچہ میں کیونکہ سب کی لئے عام ایسی نہیں ہو کہ جیسی خاص تجارتی ہو بلکہ مشہور ہو  
 لگیانی اور عارف کم ہوتے ہیں اور جاہل اور مقلد گشتگان زیادہ بلکہ ایسے اشخاص سے  
 بھرا ہوا ہو فقط خیر ناچار قدر درویش برجان درویش دونوں کا غنہ و نکر اپنے پاس  
 لیا۔ اتفاقاً پنڈت بھیرون دت ساکن جلال پور پرگنہ اکبر پور ضلع فیض آباد کہ جسکی  
 مائی منشی لالہ رگھو پنس سہاے صاحب سب انسپکٹر اہر دلا سے رہی اور ان سے بندے  
 زیادہ تر نیاز حاصل تھی قصہ کوتاہہ بتحریر ان کے دونوں کاغذات بالا کی نقول بغیر اس

آتی ہیں۔

**دفعہ ۱۰**۔ طرفہ نویہ کہ جب کوئی برہمن خسرو دشمن کسی وجہ سے دفعہ آئینہ سے اپنے کو ہٹا کر ڈالت ہو اس کے ہم قوم چاہل اور چہ عالم اسکو برمجہ کہتے اور پوجتے اور پوجا تے ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ برمجہ کس نام ہے اور وہ مرتبہ کس کو ملتا ہے ہر چند کہ کچھ خود و سے لوگ دیکھتے ہیں۔ شخص جو باعث کم عقلی اور جہالت کے اپنے کو ہلاک کیا شیطان ہو کر عوام کی تکلیف دہی کر رہا ہے جیسا کہ کش مشور ہے شیطان جان نہیں مارتا پھر ان اور عاجز کرتا ہے پتھر پتھر کی عقل کے دشمن ان کا شایہ کو حرکت نازیبا نہیں سمجھتے اور اسکی تقلید اگر خون اگر رہا درہنہ کرنے میں آٹھانہ رکھیں اور ان کا ٹیلہ یہ رہتا ہے کہ یہ شیطان نہیں بلکہ ایک حصہ علیہ ہو کر بوجہ ہو گیا آپس دلیل ہے کہ ایسا نہ سمجھتے تو برمجہ کیوں کہتے اور کتنے پہل کے دخت پر چڑھ کر جیو توڑتے اور اسلٹ سکتے ہیں ہر چند کہ اس میں پند تون اور دیگر لیش برہمنوں کا تصور نہیں ہے پر دے بھی کیا ان جالبوں اور جالبازوں سے کسی کا بس کچھ نہیں چلتا مگر آئندہ سے اگر حضرات اس قوم کی اعتبار کریں اور رنگ اس حرکت نانا بیٹہ کے تھوں تو احقان ہند نہ کہلا دیں۔

**دفعہ ۱۱**۔ برہمنوں نے فی الحقیقت اپنے ہم قوم کی پرورش کے لیے بہت بہت رسومات حضرات ہند پر ایسے مقرر کر دیے ہیں کہ بڑی وقت اور کاوش سے اسکا اہتمام ہو دیکھا ہوا ہے تقریبوں میں جو اس فرستے نے اپنے دھنیا لینے کے لیے رسومات اور مقامات پر قائم کر دیے ہیں اگر ان اوقات پر ادا نہ کیا جاوے تو دے ابل فریب سمجھاتے ہیں کہ ناہندوں کا جھلا اور انجام بخیر ہی نہوگا اگر انکی ہرزہ گوئی محض لاطل در پوچھ بھولچاؤ کران لٹرایون سے کیا شدنی ہے صرف یہ رسومات ابل فریب کی براہِ حرفت اور چالاکی قوم مذکور کی ہے اسکے ادا اور غیر ادا سے دہندہ کا کچھ نقصان یا نفع نہیں ہو تو کوئی شخص ایسا نہیں کرتا اگرچہ لوگ اسکو خوب سمجھتے بھی ہیں خواہ مخواہ طریقہ لیلی کی پابندی سے مستعمل کہتے ہیں اور جب یہ سمجھ لیا جاوے کہ کرنا ہر فعل کا پر میشر ہے اور وہ اپنی دھیان خوش ہوتا ہو کچھ لوٹرون اور دعوت بازوں کے دین سے اسکی خوشی ممکن نہیں ہے تو

دفعہ ۱۰  
دفعہ ۱۱  
دفعہ ۱۲  
دفعہ ۱۳  
دفعہ ۱۴  
دفعہ ۱۵  
دفعہ ۱۶  
دفعہ ۱۷  
دفعہ ۱۸  
دفعہ ۱۹  
دفعہ ۲۰  
دفعہ ۲۱  
دفعہ ۲۲  
دفعہ ۲۳  
دفعہ ۲۴  
دفعہ ۲۵  
دفعہ ۲۶  
دفعہ ۲۷  
دفعہ ۲۸  
دفعہ ۲۹  
دفعہ ۳۰  
دفعہ ۳۱  
دفعہ ۳۲  
دفعہ ۳۳  
دفعہ ۳۴  
دفعہ ۳۵  
دفعہ ۳۶  
دفعہ ۳۷  
دفعہ ۳۸  
دفعہ ۳۹  
دفعہ ۴۰  
دفعہ ۴۱  
دفعہ ۴۲  
دفعہ ۴۳  
دفعہ ۴۴  
دفعہ ۴۵  
دفعہ ۴۶  
دفعہ ۴۷  
دفعہ ۴۸  
دفعہ ۴۹  
دفعہ ۵۰  
دفعہ ۵۱  
دفعہ ۵۲  
دفعہ ۵۳  
دفعہ ۵۴  
دفعہ ۵۵  
دفعہ ۵۶  
دفعہ ۵۷  
دفعہ ۵۸  
دفعہ ۵۹  
دفعہ ۶۰  
دفعہ ۶۱  
دفعہ ۶۲  
دفعہ ۶۳  
دفعہ ۶۴  
دفعہ ۶۵  
دفعہ ۶۶  
دفعہ ۶۷  
دفعہ ۶۸  
دفعہ ۶۹  
دفعہ ۷۰  
دفعہ ۷۱  
دفعہ ۷۲  
دفعہ ۷۳  
دفعہ ۷۴  
دفعہ ۷۵  
دفعہ ۷۶  
دفعہ ۷۷  
دفعہ ۷۸  
دفعہ ۷۹  
دفعہ ۸۰  
دفعہ ۸۱  
دفعہ ۸۲  
دفعہ ۸۳  
دفعہ ۸۴  
دفعہ ۸۵  
دفعہ ۸۶  
دفعہ ۸۷  
دفعہ ۸۸  
دفعہ ۸۹  
دفعہ ۹۰  
دفعہ ۹۱  
دفعہ ۹۲  
دفعہ ۹۳  
دفعہ ۹۴  
دفعہ ۹۵  
دفعہ ۹۶  
دفعہ ۹۷  
دفعہ ۹۸  
دفعہ ۹۹  
دفعہ ۱۰۰

دفعہ ۱۰  
دفعہ ۱۱  
دفعہ ۱۲  
دفعہ ۱۳  
دفعہ ۱۴  
دفعہ ۱۵  
دفعہ ۱۶  
دفعہ ۱۷  
دفعہ ۱۸  
دفعہ ۱۹  
دفعہ ۲۰  
دفعہ ۲۱  
دفعہ ۲۲  
دفعہ ۲۳  
دفعہ ۲۴  
دفعہ ۲۵  
دفعہ ۲۶  
دفعہ ۲۷  
دفعہ ۲۸  
دفعہ ۲۹  
دفعہ ۳۰  
دفعہ ۳۱  
دفعہ ۳۲  
دفعہ ۳۳  
دفعہ ۳۴  
دفعہ ۳۵  
دفعہ ۳۶  
دفعہ ۳۷  
دفعہ ۳۸  
دفعہ ۳۹  
دفعہ ۴۰  
دفعہ ۴۱  
دفعہ ۴۲  
دفعہ ۴۳  
دفعہ ۴۴  
دفعہ ۴۵  
دفعہ ۴۶  
دفعہ ۴۷  
دفعہ ۴۸  
دفعہ ۴۹  
دفعہ ۵۰  
دفعہ ۵۱  
دفعہ ۵۲  
دفعہ ۵۳  
دفعہ ۵۴  
دفعہ ۵۵  
دفعہ ۵۶  
دفعہ ۵۷  
دفعہ ۵۸  
دفعہ ۵۹  
دفعہ ۶۰  
دفعہ ۶۱  
دفعہ ۶۲  
دفعہ ۶۳  
دفعہ ۶۴  
دفعہ ۶۵  
دفعہ ۶۶  
دفعہ ۶۷  
دفعہ ۶۸  
دفعہ ۶۹  
دفعہ ۷۰  
دفعہ ۷۱  
دفعہ ۷۲  
دفعہ ۷۳  
دفعہ ۷۴  
دفعہ ۷۵  
دفعہ ۷۶  
دفعہ ۷۷  
دفعہ ۷۸  
دفعہ ۷۹  
دفعہ ۸۰  
دفعہ ۸۱  
دفعہ ۸۲  
دفعہ ۸۳  
دفعہ ۸۴  
دفعہ ۸۵  
دفعہ ۸۶  
دفعہ ۸۷  
دفعہ ۸۸  
دفعہ ۸۹  
دفعہ ۹۰  
دفعہ ۹۱  
دفعہ ۹۲  
دفعہ ۹۳  
دفعہ ۹۴  
دفعہ ۹۵  
دفعہ ۹۶  
دفعہ ۹۷  
دفعہ ۹۸  
دفعہ ۹۹  
دفعہ ۱۰۰



نقص واقع نہوگا اور انجام کا بوجھ ذمہ پر پیش کر کے رہیگا کہ جو نتیجہ دینے والا اور انجام بخیر کر نیوالا کام کا ہے دیکھو دفعہ ۵۵ بیان نمبری ۴۴۱۔

۱۔ نظیر ثالث۔ اب ایک اور کیفیت سنئے کہ اس قوم کے بعض ایسے کوتاہ اندیش اور خود غرض ہیں کہ صرف بدین نظر کہ کوئی خلاق اعلیٰ اطاعت سے باہر نہ جاوے اپنے کو شرف اور دوسروں کو غلام بننے کیونکہ قرار دیا ہے جیسے کہ قوم کالیات کہ یہ برن پنجم اولہ شرف اور منتظم تاملی جو بات کے بین کہ خشکی شانین مہادیو جی نے اپنی پوختی تصنیفی موسومہ رودر جابل تینتر میں بیچ برنا کر کے لکھا ہے اور ہاپوران اور پدم پوران اور پوٹھی بیدائش خاص سری چتر گوپت جی میں یہ روایت ہو صرح تمام مندرج ہے ایسے برن سرفہ کو دے حضرات ناواقف شاسترا در پوران نے سودر کر کے مشہور کیا اور دلیل اپنی یہ پیش کرتے ہیں کہ بیدین صرف چار برن اور چار اسرم مندرج ہوا ہے سوا چھ ہیں وہ داخل برن اور اسرم نہیں ہیں بجا اب انکے میں بھی کہتا ہوں کہ فی اصلہ بیدین چار برن اور چار اسرم مندرج ہے مگر تم لوگ یہ سمجھو کہ ظہور اور برہما ہے پنچمین کس کس رتبے سے ہوا جب مختارے ذہن میں تدریج ظہور برہما ہے اور اسرم ہا ہے پنچگانہ آجادے شکستہ آجادے ۳ مختصر یہ ہو کہ پہلے چار برن اور چار اسرم ظاہر کیے گئے اور اسی کے ساتھ چارون بید نمایاں کیے گئے اور جب برن پنجم کالیست اور اسرم پنجم کرل قدرت مہودوسر نمود ہوئے تب رودر جابل تینتر مہادیو جی نے تصنیف کیا کہ جنکی فضیلت مفصل اس میں درج ہے کہ اب تک مفصل سمجھاتا ہوں کہ رودر جابل تینتر اور پدم پوران وغیرہ سے واضح ہوتا ہے کہ ظہور جناب چتر گوپت جی صاحب بعد گزر جانے ایک چوکڑی جگ کی ہوئی ہو لیکن اولاً ظہور خلقت مشنچ من اور ست روپا سے ہوئی جب ان خلقوں کی رفتہ رفتہ زیادتی ہوئی اور اس عرصے میں ایک چوکڑی جگ گزر گیا اور باعث کثرت خلقت انتظام ملکی اور سیاست مدنی میں نہایت تفرقہ اور ہتھری ہونے لگی تب برہما مرتبہ میں بیٹھ کر برہما ماما کے دھیان میں لین ہوئے اور دعائیں مانگنے لگے کہ یا پریشتر انتظام خلقت کیونکہ ہو گا اور اعلیٰ غفیر بے دانش کیونکہ راہ راست پر چل سکے گا چونکہ پریشتر ہر قلب مصفا میں جلوہ گرا



اعلیٰ اور اشرف اپنے سے بھگت جناب موصوف کی شادی کی کہ علی اولاد میں کڑو درون خاندان کالیستون کے پردہ زمین پر نہایت خوبی سے قائم ہیں ۵۔ اب انکو خاندان کے حضرات بے علم اور ناواقف روایات مندرجہ پوران ہائے مصنفہ بزرگان قدیم اس برن پنجم کالیست کو جو منتظر نعمات دنیوی ہیں سودا گین تو بجز اسکے کہ انکی حماقت اور نالیاقتی اور بے علمی کا باعث سمجھا جاوے اور کیا کلاسا سکتا ہے۔ ۶۔ اگر اس قدیم طریقے کے مطابق کالیست لوگ اپنی اپنی شادی برہمنوں اور پستری کے خاندان میں کرین تو از رو بے پدم پوران جائز ہے اور کسی طرح نازیبا نہیں کیونکہ قاضی مذہب ہند میں جواب نمبر اول کا ۷۔ زان بعد جناب متشمم الیہ دفتر میں پریش کے سرشتہ دار اور پیشکار کی طرح پر متقم دفتر ہوئے اور ہر ایک شخص کے اعمال نیک اور بد کا فیض مٹا فرمایا بلکہ جو براہ معذرت پیش دے اسکے جرم کو معاف کر دینا انکو تا ابقاے دنیا اور عیسیٰ ریش نے تفویض فرمایا۔ ۸۔ اب براہ غورا اور انصاف کے دیکھو کہ کسی جو گیشریا پیغمبر کو ایسا درجہ سر نہیں ہوا بلکہ جتنے پیغمبر یا جو گیشر کہ جبکہ مرثا ثابت ہوئے سب بعد انتقال تدبوس جناب موصوف سے فرار ہوتے ہیں اور دست بستہ حاضر ہو کر اپنے اعمال نامہ کو سنتے ہیں اور اپنے اعمال کا جبہ پاسے میں بدین نظر اس سول پر اما تو کام پیغمبروں اور کلمہ خلوق سے معزز اور شرف مٹا چاہیے کہ سب کے وہ محاسب ہیں۔ ۹۔ لہذا کما حقہ منکشف کر دیا کہ جس میں ہر بشر میں ان کی عقل لدی سے واقف ہو جائے اور حضرات کالیست اپنی کو برن پنجم سمجھیں اور جو انکو در کہے وہ کافر اور منکر ہے بلکہ نکیر کا برا در ہے۔

نفس ماطلقہ سابق کی خود غرضی اور عوام ہند کی گمراہی دیکھ کر نہایت ملیش کھا تا  
رہا ایشا نہ چند سطور لکھتا ہوا کہ اے حضرات برہمن عوام ہند کو ناحق کیوں بھٹکاتے ہو اور  
نوف بنا کر ان کے زراور زمین کو کیوں دباؤ سے لیتے ہو کیا تم لوگ یہ نہیں سمجھتے کہ  
جی اور فریب ہی کی سزا سرکار انگریزی میں نہایت سخت ہو بلکہ مجموعہ تعزیرات ہند کی تیسری  
ت ۱۵۷ اہم کو لغو کر دیکھو اور سمجھو ورنہ ایک روز خواہ وہ کھاد کا باؤگ کیونکہ جب  
ہندو تھاری ابلہ فریبی سے واقف ہو جاوے گئے حاصل سکایہ ہو جاوے گا کہ تعزیری قدر ختم ہند  
رفت ناختم ہو جاوے گی ورنہ باوازل بلند کما جاتا ہے کہ اب سبھی اپنا اپنا ہوش اور عقل

کتابخانه ملی افغانستان  
دولت اسلامی افغانستان  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
کابل

تکلیف از یارب حکیم است

سید ہاشم علی شاہ نے اپنے شاگردوں کو بتایا کہ

جنگل کے درختوں کی

[illegible]

تقریباً ۱۰۰۰ سالہ

ہو گیا تھا کہ کوئی بے وقوف

مجلس شورای اسلامی

اس کی حقیقت  
اس کا سرکاری اعجاز

20

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حکومت کے لیے

اور تھوڑا سا عرصہ بعد

مجلس

بسم الله الرحمن الرحيم

دین دین اور دنیا دنیا

مجلس شورای اسلامی

تقریباً ۱۰۰۰

کتابت فی سبیل اللہ

بسم الله الرحمن الرحيم

برہما کی استدعا کو قبول فرما کر ایک شخص نہایت حسین اور خوبصورت اور کشیدہ قامت اور بائیں  
 کو خواہش خاص اور نور منور عام سے ظاہر کیا کہ جیسے پہلے برہما کو ظاہر کیا تھا بلکہ انگوٹھی اس  
 خوبی اور لطافت سے ظاہر نہ کیا تھا اور ایک قلمدان قلم کا ریختہ جو اہر نکار پر بہار مع ایک  
 تختہ کاغذ زلفشان مرصع کا رکھ چکی صفائی اور نفاست اور چمک مجھے ادا نہیں ہو سکتی کہ  
 وہ دست خاص پر ماتا سے ملے تھی برہما کے مراقبہ کے روبرو اس طرح پر نہایاں فرمایا کہ جیسے  
 سورج کو صبح کے وقت واسطے روشنی خلعت اور رفع تاریکی کے نایاں کرتا ہو بغیر طلوع  
 پر علت ہونے اس محسوس نور کے کہ جو رسول پر ماتا تھے دیدہ دل پر ہوا ہو گئی اور چشم ظاہری  
 بھی کھل اٹھی برہما نے بغور نگاہ نہایت مخطوطا ہو کر نام ممکنا چتر گپت رکھا اور پنجم برہن کا لکھنا  
 موسوم کیا اور اشرف المخلوقات اور مخرموجبات اور نظم کائنات کا خطاب دیا بعدہ انتظام  
 سلطنت دنیا انکے قلم فرمایا اور سمجھا کہ پریشتر نے میری پرارتھنا پر اسی کام کیواسطے اپنا نام  
 اور رسول بھیج دیا ہے ۴۴ زان بعد رفتہ رفتہ انکے حسن و جمال بڑی مثال کا شہرہ ایسا پھیلا کہ  
 سوریج دیوتا جو چتر لون کے خاندان کے موجد اور سومبران رکھیشتر جو برہما کے بیٹے اور ہندو  
 کے خاندان کو ستراج تھے اپنی اپنی ایک لڑکی کی شادی جناب چتر گپت جی صاحب سے  
 جو ہمارے برہن پنجم کا لکھنا کو موجد تھے کر دی کہ زوجگان رسول پر ماتا سے جس قدر اولادین  
 ہوں ۴۵ آئین شریج انکی یہ ہی فطرتی سوج سے چار فرزند اسولج ۴۶ جرج ۴۷ سری باست ۴۸ سکینہ  
 ۴۹ کلہرست اور فطرتی سومبران رکھیشتر کو ۵۰ ٹھ فرزند ۱۔ مانتر ۲۔ نیگم ۳۔ کرن ۴۔ گوڑ۔  
 ۵۔ امٹ ۶۔ ایٹھا ۷۔ بھٹناگر ۸۔ بالینگ۔ اب نہایت تہق وغور سے ذہن کرنا چاہیے  
 کہ جس بزرگ نامہ اور نور محسوس پر ماتا جناب موصوف کی شادی برہمنوں کو ستراج اور چتر لونکے  
 خاندان کے موجد اور مورث اعلیٰ نے اپنے سوا شرف اور اعلیٰ سمجھا کہ اپنی لڑکیوں سے  
 کیا کیا ہے لوگ اگر سو در سمجھتے تو اپنی لڑکیوں کی شادی کیوں کرتے اور طرفہ یہ کہ جنکی بارات میں  
 تہامی دیوتا موجود تھے کیا دے مانع نہوتے پس اس کی بھی ظاہر ہو کہ برہن پنجم کا لکھنا چاروں  
 سے افضل و اعلیٰ ہو کیونکہ ابتدا سے درمیان خاندان برہمن اور چتر گپت کی یہ رواج ہو کہ  
 لوگ اپنی اپنی لڑکیوں کی شادی اعلیٰ تر اپنی خاندان سے سمجھ کر کرتے ہیں چنانچہ انکو بزرگوں نے



بیمیز زادگی منظور نیست، ہندی مثل ہے زانت پانت پوچھے نہیں کوئی، ہر کو  
مجھے سٹوہر کا ہوے۔

## نمبر ۲ بیان و نیاداری باقرنیہ و یقین اوقات و اشکال تولد طفل

اس کتاب میں بہت سے مقام پر یہ لکھا ہے کہ اپنے زن اور فرزند میں رہ کر خوش قسمتی سے  
دنیا بسر کرے اسکی وضاحت ذیل میں کی جاتی ہے کیونکہ جوگ و ریاضت مانع گوشتی نہیں  
ہیں ہر ایک گریست فراغت سے دنیا کا کام بھی کرے گا اور پریشہ کے نور میں لین بھی ہوگا  
رہے گا۔

**و فقہ ۱۔** ہر بشر کو چاہیے کہ جب ہوش سمھالے علم حاصل کرے خصوصاً وہ علم کہ جسکا  
روح اور قدر پیش حاکم وقت کے ہو کیونکہ وہ ذریعہ ترقی و تاضیع دفع میرت اور جالت کا  
ہے اور چون حیون بلوغ ترقی پاتا جاوے برآمد بریا کے حصول میں زیادہ سعی ہو اور  
اچھے اچھے علم اور فقیر اور مردان متراض سے ملاقات رکھے اور انکی صحبت سے نور  
پر باجماع حاصل کرے۔

**و فقہ ۲۔** والدین کی رضا جوئی اور اپنے مرشد کی فرمانبرداری اور اپنی بی بی کی دلجوئی  
میکرنا خاطر رکھے اور جب پریشہ استطاعت بخشنے محتاجان اور بے نوالان کی خبر گیری اور  
اپنے آل و اطفال کے حفظ حقوق مقدم سمجھے۔

**و فقہ ۳۔** جب شادی ہو جاوے بہ نظر قائم رہنے انتظام پریشہ کے حسب طریقہ ذیل  
استعمال کرے کہ نسلاً بعد نسل ایسا خاندان اور نام و نشان کا ہو سو اے اسکے پڑھاکر  
استادان قدیم کے تجربات کی کتابیں کہ جو فائدہ دیونگی اسکی عقل اور قوت مدرکہ کو اور استعمال  
میں رکھے بید اور انکے تریمون کو۔

**و فقہ ۴۔** بیان سے بیان تولد اطفال کے ضمیمے لکھے جاتے ہیں جو کوئی دن کے وقت  
عورت سے جماعت کرتا ہے وہ اپنے پران کو خشک کرتا ہے اور جو شب کو لذت جماع  
اور طحا سے اٹھو کچھ نقصان نہیں پہونچتا ہے۔

کہ بہتر سے عیاش جو طوائفین یا دیگر عورتیں بالائی رکھے ہوئے ہیں انہی مستند لڑکے پیدا ہوتے ہیں اور گھر کی زوجہ سے کوئی اولاد نہ ہوتی وجہ اسکی یہی ہو کہ وہ نطفہ پیدا کرنے میں غفلت اور غور کی بچہ دہی میں پڑے کو تھا دوسری کے رحم میں جاتا رہا اور بی بی کا رحم خالی ہو گیا تو پس کہاں سے اولاد پیدا ہو جان وہ نطفہ گھر گیا وہاں اپنا آخر دکھلا دیا کہ بدین نظر ضبط شرط ہو اور رونا کاری اور عیاشی کے اتناغ اور منبطلی شہوت کی ہدایت ہو

دفعہ ۱۷۔ علم سرودہ میں جس مقام پر کہ فضیلت اور اوصاف نفس راست اور چپ کے لکھے ہوئے ہیں وہاں پر لکھا ہوا ہو کہ اگر عین ردائگی نفس راست مرد اور زن کے خطا مابلا خطا طائیا یا جائے تو بلاشبہ فرزند راہ بند را اپنے ظہور سے آغوش والدین کو مسرت و اندازہ بخشنے اور بحالت اجرائے نفس چپ طرفین کے اگر نطفہ قیام گزین ہو جاوین تو دختر پیدا ہو اور بحالت ردائگی سکھنا کہ عبارت اجرے ہر دو نفس سے ہی کاش قیام نطفہ کا ہو تو حضرت تخت پیدا ہوں یا نطفہ ضائع جائے اور غوف اسقاط حمل بھی رہا کرتا ہو جس علیٰ ہذا بحالت عدم مطابقت ہر دو نفس زن و مرد کے احتمال وقوع نہیں وارد اتون کا ہو کہ جو بحالت اجرے نفس سکھنا کے درج کیا گیا ہے۔

دفعہ ۱۸۔ اکثر اہل علم نے چشم خود دیکھا ہو کہ بہت سے حضرات کہ جنکو پریشی کی خاطر بانی سے مسرت اولاد نصیب نہیں ہوئے ان لسانوں اور دھورت بازوں کی التجائیں کرتے ہیں کہ جو خود برائے نان شبینہ محتاج اور ہر حال میں مست مگر دوسروں کے ہیں اور بہتر سے دیوتوں کی منت مانگتے ہیں اور درگاہوں میں مزارات سڑکا کا پیدا ہونے کی توقع تمنا چاہتے ہیں اب میں تم ہی سے پوچھتا ہوں کہ یہ خفیہ الحركات عقلیہ اور نفسیہ کی ہیں یا بیوقوف اور ذلیل کی یہ میں نہیں کہتا کہ اولاد کے پیدا ہونے کی فکر نہ کی جائے مگر یہ کہتا ہوں کہ جس قدر قرینہ کر و تا کہ دوسرے ارباب روزگار نہ ہنسن کیونکہ سوکھت اور ادھیت کو گھر پر میں نے دیکھا ہے کہ اچھی اچھی نہایت خوبصورت جوان عورتیں اپنی بے وقوفی سے جاتی ہیں اور بعض مقام پر شب بھر تنہا رہتی ہیں اب اسے برادران ہند تم انصاف کرو کہ یہ فعل عمدہ ہو یا بد اگر بد ہو تو ہمارا ک اور اسے اگر نا چاہیے اب میں تم کو وہ طریقہ بتلاتا ہوں کہ جو پسندیدہ عقلا اور حکما ہو وہ یہ ہے

اگر اسکے خلاف وقوع میں آویگا تو ضرور پیدا ہوگا مگر صفات اور عادات زمانہ اس میں تا کر جاوے گی اسی طرح پر مرد کو ان راتوں میں لحاظ چاہیے جو ایام پیدائش دختر مقرر ہیں ورنہ بعادت مردانہ پیدا ہوگی۔

دفعہ ۱۱۔ اگر دونوں کے نطفے طاق یا جفت راتوں میں برابر پڑ جاوے تو فرزند جنسا نما پیدا ہو یا دختر بصورت خیر یا عقیمہ کے ظاہر ہو۔

دفعہ ۱۲۔ اگر عورت ان راتوں میں بجالت خواب تصور مجامعت کرے یا مجامعت کرتے ہوئے مرد کو اپنے ساتھ دیکھے اور اسی تصور میں انزال کر جاوے اسکو حمل رہے یا بیگیا کا بچہ نہ جسے تو ایک مضغہ گوشت کا برآمد ہو اور جو وہ بھی برآمد نہ ہو اسکا پیڑ و اونچا ہو جاوے گا اور جب تک وہ گوشت شکم سے برآمد نہ ہوگا اسید پیدا ہونے والا کی نہیں ہوتی ہے۔

دفعہ ۱۳۔ اگر خون حیض عورت کا مرد کی منی سے زیادہ ہو دختر پیدا ہو اگر مرد کی منی عورت سے زیادہ ہو لڑکا پیدا ہو جب کہ مرد کا نطفہ اور عورت کا دونوں مقدار میں برابر ہوں خنث پیدا ہو۔

دفعہ ۱۴۔ اگر وقت مجامعت اور قیام نطفہ کے پان پاد کا زور ہو تو اس کے دو حصے چار توام پیدا ہوتا ہے۔

دفعہ ۱۵۔ مجامعت کی حالت میں مرد یا عورت متفکر یا اندوگین ہو یا دل منتشر ہو یا کسی کی اضطرابی انکی طبیعت میں آگئی ہو اس صحبت کے ثمر میں کوئی بچہ نہ لگے گی مگر کسی مسمون کے عیوب یا نیک عیب ضرور ہو جاوے گا جیسے اندھا یا بہرا یا دیوانہ یا انجیا یا ضعیف القوہ دیکھو دفعہ ۱۶۔ ۲۰۔ الیکھ پر کاش اور صفحہ ۲۵ موج سوم گیان ساگر کو۔

دفعہ ۱۷۔ بہر مذہب اور ہر فرقہ میں ممانعت غیر عورتوں سے مجامعت کی ہوا و جن عقلمند و تہ اس امتناع کو جس مصلحت سے جائز قرار دیا نہ نہایت مشکل سے اُپہر عبور ہو سکتا ہے وہ یہ کہ ہر فرد مردم کے لیے حسب قدرت ایزوی تعین پیدائش فرزند اور دختر کی رہا کرتی ہے اور اس نطفہ کا حال کہ جو پیدائش اطفال کے لیے معین کیا گیا ہو کسی کو علم نہیں ہو سکتا ہے وہ جس بطن یا بچہ وانی میں پڑ گیا وہاں پر لڑکا خواہ مخواہ پیدا ہوگا بدین تجربہ اکثر دیکھا گیا ہے۔





انصاف میں نہ کرادے  
 پھر یہ کہ ایک اور شخص  
 نے ان کو بھی اپنے ساتھ  
 لے گیا اور یہ کہ وہ  
 کوئی ایسا فعل نہ کرے  
 کہ جس کا باوجود اس  
 سے باہر کسی اور کو  
 اور اس کی اور کوئی  
 اور قلب اور جلائی  
 انسان اور جو ان اور  
 خیر و نیکوئی کے  
 رستہ لڑائی کے  
 دفعہ ہا میں ان  
 اور جو کہ ان رات  
 میں جو کہ ان رات  
 میں جو کہ ان رات  
 میں جو کہ ان رات

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے  
اپنے دل سے کہا کہ میں نے  
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

۱۰۰

اور دل کے صفا کرنے کی قدرت نہ رکھ سکتا ہو۔

اور دل کے صفا کرنے کی قدرت نہ رکھ سکتا ہو۔

## پر ماتمانیہ

آغاز حصہ دوم معروف بہ آئینہ

روشن ضمیری

نمبر ۳۲ طریقہ پیدا ہونے روشن ضمیری کا حال کے

وجود میں کہ جس سے صاحب کمال اور روشن ضمیر موسوم ہوتا ہے

دفعہ ۱۔ کون کون سے عجائبات اور غرائب قدرت یا زندگی کچھ جادین اور کیا کیا طلسمات کا خانہ  
اکی شا کین کو دکھلائے جادین ۲ جس مقام پر فہم و فراست فرشتے اور کھیش و کشیش کی حیران ہی  
اور ہر ایک اسکی باریک بینی کے دریافت پر معترف بقصور اور پریشان ہی ہر پھر اس مقام کی باتیں کرنا  
اس مشتے خاک سے کب ہو سکتا ہے اور دکھلانا مقتدرات عجائب غیبی اس پہنچ میز سے کیونکر ظہور  
میں آسکتا ہے گہراں عقل کل سطح پر رہے زن ہی کہہ چکا کہ اس کے انجام پر بشر اپنا دل بانہا  
جمع لاوے گا حاصل دلہی اور نتیجہ اجتماع خاطر بے شک ایک نئی قسم کا جلوہ دکھلاوے گا کہ کھینچے  
سکا ستانہ اور زخو ر نشہ شراب نیردی ہو جاوے گا ۳ گریہ درجہ کب میسر ہوتا ہے اور یہ مرتبہ کیونکر  
اتھرتا ہے کہ جب ہن دکا اور اک معقولات اور فہم رسا غواض حسوسات سے ہمیشہ ایک قسم کا ربط  
در ضبط رکھا کرے اور تصفیہ اور تخلیہ سے صفائی بطون کیا کرے تب تو البتہ روز بروز عمائد اور  
غائس منظر ت جیو آتا اور پریم آتا دیکھا کرے۔

دفعہ ۲۔ انسان بسبب حصول علم باجد الطبیقہ اور ما قبل الطبیقہ یعنی برہمہ بدیا اپنے جسم کے  
الات سے کہ مراتب عنصر کثیف میں کس کس درجہ تک رکھ کر ارج عنصر لطیف پر سطح پہنچ جاتا ہے



مقام ہے۔

**بیان شکل اول دفعہ ۸۔** جو کوئی اپنے پر آپ عمل کرے اسکی شکل یہ ہو کہ تخلیہ میں بیٹھ کر چرخ کی ٹیم یا کسی اور چیز پر چڑھ کر اپنے آنکھ سے اونچے مقام پر رکھی جاتی ہے خوب نظر جما کر نیچے انگلی باندھ کر آنکھ سے دو گھنٹے تک برابر اسکو دیکھا کرے اور نہایت ضبط اسل کر کار کھے کہ پلنگ نکھو کی کرنے نہ پائے اس ترکیب کی مشق سے رفتہ رفتہ آنکھوں کی پتلیاں یعنی مردک چشمہ اندرون پر درہ بصارت کے اولٹ جاتی ہیں اور جب پتلیاں اولٹ جاتی ہیں عجائب و غرائب نظرات پر آمادہ دیکھنے میں آتی ہیں دجہ یہ ہو کہ حمانان میں ہر سہ عالم کی کیفیت بھری ہوئی ہوتی ہے پس شائقین سمجھیں کہ یہ بیان منتہائے مراتب غائب بینی اور پیشین گوئی کا ہے۔

**دفعہ ۹۔** الغرض مردک چشمہ اپنے تیلوں کا اولٹ جانا عجیب خاصیت ہے یہ ہو کہ جسکی شرح نہایت مطول سے پورا و مرموز ہو اور جب اس کیفیت کو دریافت کیا وہ مظهر نادرات روزگار ہو اچھر اسکو مقابلہ اس شغل لطیف کے دوسرا کوئی فعل عمدہ نہیں معلوم ہوتا۔

**دفعہ ۱۰۔** دستور یہ ہو کہ جب پتلی اولٹتی ہو اس حالت میں جس جس قسم کی کیفیتیں ممکنہ منظور ہوتی ہیں یا جس جس امور یا اسرار کا دریافت مرکوز خاطر ہوتا ہو بعینہ وہ تمام انی بعینہ نظر آتا ہو ناظر کیجئے کہ جو چشمہ ظاہری سے دیکھتا ہوں مگر وہ سب نظرات توت باصرہ کی تاثیر سے دکھائی پڑتے ہیں کیونکہ

بیان نمبری ۴۴ کا۔

**دفعہ ۱۱۔** اکثر کیفیات حالت نیم خوابی میں کہ جسکو خواب شیریں بھی نام دیتے ہیں عائد ہو جاتا کہنی ہے اور مسلمانوں کے مذہب میں محمد کا جانا معراج کے درجے میں جو مشہور ہے وہ بھی انھیں تیلوں کا اولٹ جانے کا باعث تھا باقی رہا یہ امر کہ مرز نہایت مخفی کے قابل ہو لہذا کسی نے اسکی شکل کی شرح مفصل نہیں کی اور دوسرے یہ کہ بتیردن کو اس کیفیت کی مطلق خبر بھی نہیں ہو باقی دینداری اور سانی اور شے ہر حقیقت واقعی ای قدر ہے۔

**دفعہ ۱۲۔** حالت شیریں خوابی کا نام تریا ہو کہ جسکا مشرح بیان نمبر ۱۱ میں قلم پاچکا ہے یہ حالت ہر بشر پر طاری ہوا کرتی ہے بشرطیکہ انسان اس کے امتیاز اور غور میں رہے کچھ پیغمبر ولی اور کھمشیر اور جو کثیر حصہ نہیں ہو اور جو بشر کہ اس غور میں ہمیشہ رہتا ہو عمل تریا میں نہایت لطافت اور

مقام ہے۔  
و دفعہ کے تون لا صاحب  
نفس شریف ہونے سے  
بڑھا دیا اور چنانچہ  
چنانچہ تھان میں  
مانا وہ دعا اور آدنا  
اسے سیر کیلئے چلا دیا  
اسے شمع کی تاب سے  
سے دھیان سے جو  
عقل کی تاب سے  
و اسکی شمع آفتاب  
راہوں سے  
و عقلی قدر کا متور  
مجاہد لکھنا جان لکھنا  
طالع کو درپیش مانا  
دودھ چھڑکا اور دوسرا  
تواریک ہو پھونکا  
بہرہ کے ہم آواز ہوا  
جان اور آواز  
چھلک زلف و جان  
چوبیس ہوا چوبیس  
در زمان چوبیس  
پس آمدن میں  
نکھو سر پہ بان بکھان  
وہ زبان خود لکھنا

نہیں جانتا اور بسبب عدم ادراک دقائق معقولات یعنی بے علمی بیدار و بیداریت اور کتبہ ہائے مترجمہ منشی کنھیالال صاحب لکھنوی کے جنکو فی زمانہ اچارج مذہب ہند دیکھے تو بجا ہے اور جو کچھ وصف انکی شان میں لکھا جائے زیبا ہے اور جو عدم دریافت مضامین دیگر کتب تصوف مترجمہ فیصلی و دیگر فقرے ہند اور ہر ملک کیفیات اور تفہیمات اور اقتدارات آتا اور حیوان تالیف نفس حیوانی اور نفس روحانی کہ جنکو عرض اور جو ہر کی طرح تناسب لفظی ہو فائز نہیں ہو سکتا مگر یہ نظریعین رسائی عوام جہد کہ ہچکچان کی معلومات ہر آنکھ ان صحافت پر رکھو صاف دل ہو جاتا ہے اور نہ یہ سب معلومات علمی فقیر کو وقت تصور میں باعث بر قیدی پناہ اپنا علیحدہ ہر ساز و سامان موجود کر رکھنا ہوتے ہیں اور تا تصور کی جنبش دیدنیو میں نہایت مستعدیان ظہور میں لاتی ہیں۔ لہذا حکم پر آتا ہے کہ آنکھ بانیہ بخیر کر کے ان صحافت قرطیس میں مقید کر دو کہ بتعمیل اسکے اس نسخہ آئینہ روشن ضمیری کی تصنیف میں یہ فقیر آمادہ ہوا۔

و فہم ۳۔ بیان سے بیان روشن ضمیری کی جاتی ہے۔ واضح ہو کہ روشن ضمیری دو قسم پر منقسم ہے اول قسم کا بیان شرح آئینہ تصوف میں بہ نمبر ۱۵ مندرج دوبارہ تشریح موجب طوائف شہر یہ سمجھ کر قلم انداز کیا دفعہ نمبر ۱۵ میں دیکھو دوسری یہ کہ جو طریقہ دھارنا سے حاصل ہوتا ہے کہ جبکہ مذکور آئینہ تصوف کے بیان سن سادہ نمبری ۴۴ و بیان توضیح صفائی قلبی ۶۶ میں کیا گیا ہے مفصل بیان اسکا یہ ہے کہ طریقہ ریاضت میں دھارنا ایک قسم کی ریاضت کا نام ہے اور وہ نہایت مختصر اوقات اور تھوڑی تھوڑی مشق روزمرہ کو حاصل ہوتا ہے اور اسکی بھی دو قسم ہیں اول یہ کہ عامل طریقہ دھارنا سے خود مشاقی بہم پہنچا دے اور دوسرے یہ کہ دوسرے شخص کو بٹھا کر اسکے منظر ات ایرو دی دکھلا دے۔

و فہم ۴۔ صورت اول اور دوم میں فرق استعد رہے کہ طریقہ اول میں جو جو عجائبات نظر آتے ہیں اسکے عامل خود دیکھ سکتا ہے اور طلسمات قدرت پر پیشہ کر دیکھ کر خود مسرت و اندازہ حاصل کرتا ہے اور اول شکل دوم میں عامل معاینہ قدرت و عجائبات ہو محروم رہتا ہے مگر معمول بہت اس وجہ کو پہنچ جاتا ہے کہ جس مقام سے دلپس نکلی اسکی طبیعت نہیں چاہتی اور اس عالم غیر تغیر تک آنا فائز ہو سکتی رسائی ہو جاتی ہے اور اسکے بھی چار درجے ہیں کہ جبکہ مفصل حال دفعہ ۶۶ میں بیان ہوا ہے

عاملین نے ہاتھ من لیے رہی خواہ مخواہ ہوتا ہے۔

کے بعض معمول پر عمل بار اول بلکہ کسی مرتبہ میں بھی نہیں ہوتا عامل کو چاہیے کہ ہمت  
ہارے اور عمل کے چل جانے کی نیت سے ہمیشہ مشق عمل کی کرتا رہے پس یقین ہے کہ اس کا عمل  
تجدید یافتہ ہوگا۔

۴۔ یہ عمل خلوت میں بہ تنہائی یعنی بجز معاملہ و معمول کے کوئی دوسرا نہ ہو کرنا چاہیے۔  
 (۱) خلوت ضرور ہوا ورجلوت ممنوع۔۔

۹۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عامل و معمول بہت قریب نہون نقطہ اس قدر چاہیے کہ زمین

عقل۔ اس بیان میں دو تفریق ہو اول یہ کہ ایک شخص کو بٹھاوے اور دینی آنکھ جاکر کسی  
نہ نبی کچھ اس قدر کہ سولے عامل در کچھ نہ کرے اور دوسری یہ کہ عامل بعد تمیل شرکاء بالانیا  
نہ معمول کے چہرے کی برکت دتا رہے اور دم کرے حاصل مدعا دونوں ترکیبوں سے ممکن ہے  
یہ اس قدر ہے کہ صورت اول میں عامل کا اختیار معمول پر کچھ نہیں رہتا اور دوسری صورت میں  
اول عامل کا تابع اور حکم پروردہ رہتا ہے اور اس میں پانچ درجے ہیں اول ظہور غائب مبنی دوم  
نب مبنی بشرکت مال سوم غائب مبنی مع پیشین گوئی چہارم سکوت پنجم سکوت اعلیٰ  
اسلب ہوا ہے۔

خالہ اب تک درمزیلی سے واقف کرتا ہوں کہ عمل متفانیس جیلوین میں معمول کے چہرے ہاتھ گزارا جاتا ہو وہ اسکی یہ ہو کہ دونوں ہاتھوں کے سر پر دو قطب ہیں اور سر اور انھیں زمینہ نقاط اسکے کہ چنان یہ روشنی جمع ہو کر بھری رہتی ہو یہی وجہ ہو کہ ہاتھ کو گزرا نے نظر کسے جانے سے عمل متفانیس کا بہت قوی اثر ہوتا ہے۔

علاج اولیٰ الامین اکثر حالت دم بھی کیا جاتا ہے کیونکہ آدمی کے منہ میں ایک قسم کی کیفیت ہوتی ہے جو کہ جبکہ نام اوڈا ایل زبان فرانس میں ہوا اور ہر ایک جسم میں نصف جانبہ خرا ایک لیب کا اور جانب دیگر اور دوسرے قطب کا ہوتا ہے پس بدین وجہ نظر جا کر دیکھے اور معمول کے مراوریشانی کے قریب منہ رکھ کر دم کرنے سے بہت اثر ہوتا ہے۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible][illegible]

خدا بیّن الیوم ۱۲  
که بگویند که این است حال  
که ما استعد را بنویسند  
خواه اوست که او  
دوست می بودم با کاف  
و دوست رفیق

ایام میں چار قسم کے ہوتے ہیں۔ پہلا وہ ہے جس میں ہر سال ایک بار آتا ہے۔ دوسرا وہ ہے جس میں ہر سال دو بار آتا ہے۔ تیسرا وہ ہے جس میں ہر سال تین بار آتا ہے۔ چوتھا وہ ہے جس میں ہر سال چار بار آتا ہے۔

حظ حاصل کرتا ہو کہ جس کی شرح طول عمل ہو صرف اسکا مذاق اسی عمل کی تاثیر واقع ہونے پر معلوم ہوتا ہو۔  
تحریرات کے مطالعے سے وہ لطف نہیں ملتا ہو۔  
دفعہ ۱۰۔ اس حالت میں انسان غیب کی باتیں سنتا ہو اور امورات خدائی اور غیر خدائی کو برابر سمجھتا ہو اور ہر قسم کے کمال کا مجموعہ ہو جاتا ہو۔

نمبر ۱۱ بیان شکل دوم قواعد پیدا کرنے روشن ضمیری کا دوسرے کے دل پر کہ جس سے تمامی مخلوقات کی کیفیتیں بلا تردد وہ دیکھ سکے۔

دفعہ ۱۲۔ بشر بیان ہو چکا ہو کہ دوسرے پر بھی عمل غائب بینی کے اثر اور روشن ضمیری کے آثار پیدا ہو سکتے ہیں چنانچہ قواعد اسکے ذیل میں لکھے جاتے ہیں اور ملک فرانس میں عیسیٰ ڈاکٹر و نو استعمال میں بہ کثرت اور دوسرے شاکتو کی مشق میں الضاعف اذن رہتا ہو بمصدق اسکے نسخہ طبع فرنگ شاہ ہے اور وہ کتاب قابل معائنہ ہو بشریکہ جسکو زیادہ شوق معائنہ تھا علم تقاطعی کا دفعہ ۱۳۔ قبل عمل کے لازم ہو کہ عامل کی طبیعت پُر کام پر خوب جمی ہو اور اسکا ارادہ صمیم قائم ہو اور سطح کا غل اور شور و آس مکان میں یا قرب میں اسکے نہوتا ہو اور مقام عمل میں کامل غارتی ہو اور آمد و رفت بھی کسی کی دہان نہ ہو ورنہ خیالات عامل اور مہول کو اس طرف متوجہ ہو جائیگے تو موجب نقص عمل کا ہوویگا۔

دفعہ ۱۴۔ جس پر عمل کیا جاوے ضروری کہ وہ عمل کے ہونے پر راضی ہو اور عامل کے عمل ہو جانے کی نیت سے اپنی طبیعت کو جائے رکھے۔

دفعہ ۱۵۔ عمل کے بار اول مہول نازک خراج چاہیے رفتہ رفتہ حالت کثرت مشق عمل سے ہر شخص پر عمل چل جایا کرے گا۔

دفعہ ۱۶۔ اگر معمول عمل کے آثار کو روکے یا اپنی طبیعت کو خوب شویش نظر پر نہ جاوے تو اس پر عمل کا اثر ہرگز نہ ہوگا۔

دفعہ ۱۷۔ بول پہلو دار لینے کو شل کا اثر نازک طبع آدمی پر ضرور ہوتا ہو اور تقاطعی صلی کا اثر

ایام میں چار قسم کے ہوتے ہیں۔ پہلا وہ ہے جس میں ہر سال ایک بار آتا ہے۔ دوسرا وہ ہے جس میں ہر سال دو بار آتا ہے۔ تیسرا وہ ہے جس میں ہر سال تین بار آتا ہے۔ چوتھا وہ ہے جس میں ہر سال چار بار آتا ہے۔  
حظ حاصل کرتا ہو کہ جس کی شرح طول عمل ہو صرف اسکا مذاق اسی عمل کی تاثیر واقع ہونے پر معلوم ہوتا ہو۔  
تحریرات کے مطالعے سے وہ لطف نہیں ملتا ہو۔  
دفعہ ۱۰۔ اس حالت میں انسان غیب کی باتیں سنتا ہو اور امورات خدائی اور غیر خدائی کو برابر سمجھتا ہو اور ہر قسم کے کمال کا مجموعہ ہو جاتا ہو۔  
نمبر ۱۱ بیان شکل دوم قواعد پیدا کرنے روشن ضمیری کا دوسرے کے دل پر کہ جس سے تمامی مخلوقات کی کیفیتیں بلا تردد وہ دیکھ سکے۔  
دفعہ ۱۲۔ بشر بیان ہو چکا ہو کہ دوسرے پر بھی عمل غائب بینی کے اثر اور روشن ضمیری کے آثار پیدا ہو سکتے ہیں چنانچہ قواعد اسکے ذیل میں لکھے جاتے ہیں اور ملک فرانس میں عیسیٰ ڈاکٹر و نو استعمال میں بہ کثرت اور دوسرے شاکتو کی مشق میں الضاعف اذن رہتا ہو بمصدق اسکے نسخہ طبع فرنگ شاہ ہے اور وہ کتاب قابل معائنہ ہو بشریکہ جسکو زیادہ شوق معائنہ تھا علم تقاطعی کا دفعہ ۱۳۔ قبل عمل کے لازم ہو کہ عامل کی طبیعت پُر کام پر خوب جمی ہو اور اسکا ارادہ صمیم قائم ہو اور سطح کا غل اور شور و آس مکان میں یا قرب میں اسکے نہوتا ہو اور مقام عمل میں کامل غارتی ہو اور آمد و رفت بھی کسی کی دہان نہ ہو ورنہ خیالات عامل اور مہول کو اس طرف متوجہ ہو جائیگے تو موجب نقص عمل کا ہوویگا۔  
دفعہ ۱۴۔ جس پر عمل کیا جاوے ضروری کہ وہ عمل کے ہونے پر راضی ہو اور عامل کے عمل ہو جانے کی نیت سے اپنی طبیعت کو جائے رکھے۔  
دفعہ ۱۵۔ عمل کے بار اول مہول نازک خراج چاہیے رفتہ رفتہ حالت کثرت مشق عمل سے ہر شخص پر عمل چل جایا کرے گا۔  
دفعہ ۱۶۔ اگر معمول عمل کے آثار کو روکے یا اپنی طبیعت کو خوب شویش نظر پر نہ جاوے تو اس پر عمل کا اثر ہرگز نہ ہوگا۔  
دفعہ ۱۷۔ بول پہلو دار لینے کو شل کا اثر نازک طبع آدمی پر ضرور ہوتا ہو اور تقاطعی صلی کا اثر

ایام میں چار قسم کے ہوتے ہیں۔ پہلا وہ ہے جس میں ہر سال ایک بار آتا ہے۔ دوسرا وہ ہے جس میں ہر سال دو بار آتا ہے۔ تیسرا وہ ہے جس میں ہر سال تین بار آتا ہے۔ چوتھا وہ ہے جس میں ہر سال چار بار آتا ہے۔



معمول کو غش اور تشنج ہو جاوے گا بلکہ نہایت تیزی سے اثر نمایاں ہو گا کہ جسکی برداشت معمول سے بہت دشوار ہوگی۔

۱۸۔ کھانہ جس شخص پر عمل کیا منظور ہو سکے ہاتھ میں کوئی چیز دیدیوے اور اسکو کمد سے کہ اس چیز کی طرف نظر جما کر خوب دیکھتا رہے اس طریقے کی عمل آوری سو بھی کچھ دیر کے بعد خواب آبادیگا اور غائب مبنی طاری ہو جاوے گی۔

۱۹۔ ایک ترکیب دوسری یہ ہے کہ آنکھوں کے ذرا اوپر کیطرف اور پیشانی کو ذرا اپنے چاکسی شکر کھی ہوئی کو معمول دیکھا کرے تھوڑے عرصے میں یقین ہو کہ تہی ہوئی نظروں کے عتس ہو خواب غائب مبنی بہت جلد جاوے۔

۲۰۔ کوئی چیز معمول کی آنکھوں کے سامنے گمراہ آنکھوں پر اونچی رکھی جائے اور معمول اسکو لیا کرے اور مزید برآں عامل اپنی نظر بھی اُسپر جمائے اور وہ سو جسکو معمول دیکھا کرے طرف ال دبرالاسے سر عامل رکھی ہو اس فریضے سے جو شست کر کہ کیفیت غائب مبنی اور روشمیری بہت جلد پائے۔

### ترکیبیں شناخت اشخاص قابل العمل

نوعہ بخفی رہے کہ جن لوگوں کی طبیعت میں سخت منفرد کسی چیز یا با نور سودیدہ یا غیر دیدہ نئیدہ ہو اگر تاہر ۱۲ اور جو کہ نازک مزاج یا ہمار یا مستورات حاملہ قریب لڑائیدگی یا بچہ کم سن مردم تندرست یا مستورات نازک ہر قسم کے ہوں ان اشخاص قابل العمل ہیں کہ خلی امید ل ہو کہ نور پر ماقابل تکلف دیکھیں گا اور وہ پرمیشربھی ان پر کر پا کر کے اپنا درشن ملاوے گا۔

۲۱۔ ایک دوسری ترکیب درلجیہ او طبیعت کو خوش کیجیے اکثر اہل مشق میں عامل کو پیے کہ پانچ چار آدمیوں کو بٹھالے اور ان سے کہے کہ وہ اپنی ہاتھ اسطرح پر رکھیں کہ میلان اوپر کی طرف ہوں بعدہ عامل اپنی دست راست کی انگلیوں کے سروں کو نیچے کی طرف حرکت دیوے اور انگلیاں برابر ہوں خواہ ایک دوسرے کے نیچے ہوں ان معمول کے جسم کو چھونا نہ چاہیے مگر جقدر ممکن ہو عامل کے جسم کے قریب تر رہے اور

معمول کو غش اور تشنج ہو جاوے گا بلکہ نہایت تیزی سے اثر نمایاں ہو گا کہ جسکی برداشت معمول سے بہت دشوار ہوگی۔  
 ۱۸۔ کھانہ جس شخص پر عمل کیا منظور ہو سکے ہاتھ میں کوئی چیز دیدیوے اور اسکو کمد سے کہ اس چیز کی طرف نظر جما کر خوب دیکھتا رہے اس طریقے کی عمل آوری سو بھی کچھ دیر کے بعد خواب آبادیگا اور غائب مبنی طاری ہو جاوے گی۔  
 ۱۹۔ ایک ترکیب دوسری یہ ہے کہ آنکھوں کے ذرا اوپر کیطرف اور پیشانی کو ذرا اپنے چاکسی شکر کھی ہوئی کو معمول دیکھا کرے تھوڑے عرصے میں یقین ہو کہ تہی ہوئی نظروں کے عتس ہو خواب غائب مبنی بہت جلد جاوے۔  
 ۲۰۔ کوئی چیز معمول کی آنکھوں کے سامنے گمراہ آنکھوں پر اونچی رکھی جائے اور معمول اسکو لیا کرے اور مزید برآں عامل اپنی نظر بھی اُسپر جمائے اور وہ سو جسکو معمول دیکھا کرے طرف ال دبرالاسے سر عامل رکھی ہو اس فریضے سے جو شست کر کہ کیفیت غائب مبنی اور روشمیری بہت جلد پائے۔  
 ترکیبیں شناخت اشخاص قابل العمل  
 نوعہ بخفی رہے کہ جن لوگوں کی طبیعت میں سخت منفرد کسی چیز یا با نور سودیدہ یا غیر دیدہ نئیدہ ہو اگر تاہر ۱۲ اور جو کہ نازک مزاج یا ہمار یا مستورات حاملہ قریب لڑائیدگی یا بچہ کم سن مردم تندرست یا مستورات نازک ہر قسم کے ہوں ان اشخاص قابل العمل ہیں کہ خلی امید ل ہو کہ نور پر ماقابل تکلف دیکھیں گا اور وہ پرمیشربھی ان پر کر پا کر کے اپنا درشن ملاوے گا۔  
 ۲۱۔ ایک دوسری ترکیب درلجیہ او طبیعت کو خوش کیجیے اکثر اہل مشق میں عامل کو پیے کہ پانچ چار آدمیوں کو بٹھالے اور ان سے کہے کہ وہ اپنی ہاتھ اسطرح پر رکھیں کہ میلان اوپر کی طرف ہوں بعدہ عامل اپنی دست راست کی انگلیوں کے سروں کو نیچے کی طرف حرکت دیوے اور انگلیاں برابر ہوں خواہ ایک دوسرے کے نیچے ہوں ان معمول کے جسم کو چھونا نہ چاہیے مگر جقدر ممکن ہو عامل کے جسم کے قریب تر رہے اور

معمول کو غش اور تشنج ہو جاوے گا بلکہ نہایت تیزی سے اثر نمایاں ہو گا کہ جسکی برداشت معمول سے بہت دشوار ہوگی۔







۱۔ اس کتاب میں بہت سے مقامات پر قسم قسم کی ترکیبیں لکھی گئی ہیں کہ جن کی تاخیر  
کات اور غلیات سے وصل پر ماما ہوا درد دلی در میان دل سے کلجاوے گزردہ ترکیب  
نہیں لکھی گئی کہ حسین پر میرے انور ہماوے اور بلا سنا شا پردہ دلی دل سے اٹھ جاوے  
سی قسم کی ریاضت شاقہ یا سہل لا سول نہ کی جائے اس کتاب کے بیانات پر کیا خاتمہ  
ہے فقرے زمانہ سابق نے بھی بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں مگر کسی پوٹھی یا کتابوں  
ن اس طریقے کی توضیحات نظر دامن اور نہ کوئی فقیر یا گرسخت یا برہمن گمانی یا عاقل عالم  
ی مذہبہ در فرقہ کا ایسا ہو کہ جو اس قسم کی توضیح کے لیے دم مائے یا اس بنیان محل پر سر ملاوے  
ن بحث کو عارت اگر نئے سن ہو جائے اور اس مزکوہ دفعہ اگر گھنے غش کھا جائے پر مہنس  
ہکان میں اگر اسکی دھن پڑے سکتے میں آجائے برہمن گمانی کے کانوں میں جو یہ شبہ ہو پچھے  
مبالغہ ہو پیش ہو جائے۔

۲۔ راقم جب پہلی دفعہ لکھا ہی تھا اور قلم اپنا رکھتا تھا تب تک نفس نا طہر بولٹھا  
بے منشی ہے دیال سنگھ تنے تو غضب کیا یہ بیان کیا ہوا گویا معنی کو بوجھانے کا خیر نصیب کیا  
میر تمھاری پستان کی مصری کی ڈلی ہو یا مسلم معیا یا پہلی ہو تب فقیر نے عرض کی کہ اے عقل  
ل میری آپ سو کیا چھپانا ہو جبکہ اپنا منشا اسرا غیب سے ہر ایک کو جاتا ہو اس فقیر کو دامن  
ان ایک غمزدان ناصر علی کا دلور کر رہا ہو اور بلاغت مضمونی اسکی محویت پر ماما ایسی ہے  
ہی ہو کہ بندہ تو بخود ہو رہا ہو عالم استخراق میں ہوش کور رہا ہے کہاں طاقت گفتار ہے  
بلکہ شراب محویت سے سرشار ہو یہاں تک کہنے کی تو فرست لی پھر خوار نشہ نے ملت ندی تو  
بے اختیار عالم بے ہوشی میں یہ معر بان سے کل آیا گویا تقدیر عوام نے اسکی کرپا سو نیا رنگ  
ایا شہر بکوشی می روم چون برق در آغوش بے تابانی ہوران ساعت کہ شوقش سے بردار  
مت غنا تم را جب آتا رام نے اس شعر کو سن لیا تب در ہوش کو ہوش میں لا کر اسکی توضیح عا  
دارشاد فرمایا اور کہا کہ جس سردر میں تو ڈوب رہا تھا اس پر عوام کو مطلع کر کیونکہ مثل  
مشہور ہے کہ حلوا بہ تنہا د بالست حور بہ لہذا بہ تعمیل ارشاد قالب مقلوب اس مہم  
نہل خدا کے عقدہ بالا محل کو حل کرنا ہون گویا آئینہ سخاوت کو انبی ادو انہری سے



سرور حاصل ہو جاویگا کہ بارشانی تعلیم اوستا دیادایت مرشد کی چند ان ضرورت نہوگی اپنے ہی  
صور میں تم خود دست رہا کرو گے اور تمہارا چہرہ اور جسم ایسا منور ہو جاویگا کہ دیکھنے والے لوگ اسے  
جاوینکے بقول شخصے سے مشک آنست کہ خود ہیوید نہ کہ عطار بگوید۔

## نمبر ۳۳ بیان نظر آنے جسم لطیف کا آئینہ جسم انسانی مین مع توضیح کیفیت ہائے ہزار و معاینہ بدیسی بیراٹ سروپ

واقعہ۔ اشتعل کل سے نفس ناطقہ اللہام دیتا ہو کہ بہت سے مقامات میں اس کتاب کے  
لکھا گیا ہو کہ اپنے کو آپ دیکھنا یہ اصلہ درجہ ریاضت کا ہو مگر کسی بیان میں توضیح اسکے دیکھنے کی نہیں  
گئی و نہ کسی صاحب کمالوں نے اپنے اپنے گزشتوں میں اسکی تشریح کی ہے پس تمہر فرض ہے  
اوس رمز مخفی سے عوام کو خبردار کر دو اور نقاب عدم اور اک کا جو اچھے اچھے بیکیا نوں کے دل پر  
بڑا ہوا ہے اپنی فصاحت بیانی سے اٹھا دو لہذا یہ تعمیل فرمان فرمان وہ غیب اس فقیر کو وہ رمز  
مخفی نہ سبکی تشریح میں تمامی دیوتا اور رکھیشہ عقد اللسان ہو گئے گو جانے رہے ہوں پر اظہار  
کر سکے اظہار کرنا لازم آیا بدین نظر بصاحت تمام اون جمیع قواعد محجبہ کو مضبوط تحریر میں درلاتا ہوں  
یہ آئینہ خاتمہ کمالیت کا پیش نظر شائقین رکھتا ہوں کہ جبکہ شرف مطالعہ اور استعمال سے جسم  
لطیف کو اپنے جسم کیفیت کے اندر شائقین دیکھ لیں اور بیراٹ سروپ ناراین کے بآ تکلف دشن سے  
شرف ہوین اور ہزار و ایک دوست اپنا ہمیشہ ساتھ رہتا ہو اور کوئی ناواقف اوسکے کوائف سے  
لاہ نہیں ہو فقیر آگاہ کر دیتا ہے اونکی جگت یہ ہے۔

واقعہ۔ شائق کو چاہیے کہ صبح کے وقت میدان میں کھڑا ہو کر سورج کی طرف پشت اوپر چمک جانا  
چ کرے اور اپنی گردن پر خوب نظر جا کر دیکھتا ہے قبل اسکے کہ پلک گرے اوسی نظروں سے آسمان  
نظر کرے تب اوسکو مسلم اپنا جسم پاکرے اور آسمان پر نظر آویگا پہلے سیاہ یا صندلی رنگ نظر آئے گا  
ان بعد کی روز پر کی قسم کانگ دیکھ پڑیگا یعنی مشتاقی اور پوشش نوع بنوع سے رنگاے  
وناگون نہایت صاف اور خوب نظر آئیکے اور غوامض قدرت نالاین کا حقہ دیکھ سکیں گے مخفی





معلوم ہو گیا کہ مجھ کو کسی نے جگا دیا ہے یعنی نیند ٹوٹی ہوئی معلوم ہو گئی باقی اور کچھ بیٹھے کھا اٹھیں  
پرست اختیار ہے۔

**واقعہ ۸۔** بعد تحریر و فعات بالا مجھ کو ایک کتاب پڑے تردد اور کاوش سے دستیاب ہوئی  
یہ فیت او کی یہ ہو کہ ایک مہمک پنڈت کہ جو غایت مرتبہ کا چور علم تھا اور بار بار اقرار کرتا تھا کہ اپنی پوتھی  
موجودہ کو لاؤنگا اور ترجمہ اور سکا کر دوں گا مگر خوبی وقت سے اشارہ درستی چٹھہ مکتب ہذا کے وہ اعلیٰ  
روزگار ایک مقدمہ قوجا باری میں ماخوذ ہوا اور میرے روبرو جب آپا نام اپنی بد عہد یون کا ہوا  
قطع کلام بڑی ناچاری اور وقت اور ششدر میں آکر ایک پوتھی موسومہ کال گیان کو سامنے لایا اور  
و فعات ذیل کو لکھوایا پس اسی قرینے سے سمجھ کہ سابق زمانہ کے برہمن بھی اسی پر تو پر علم کو چوراتے تھے  
کہ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمامی علم قدیم جو ہندوستان میں مروج تھے مفقود ہو گئے و کیونکہ فعات بیان نمبر ہی اہم  
واقعہ ۹۔ جب کہ کسی شافق کو معاہدہ کرنا اپنے سروپ کا شوق ہوا اور ولولہ اشتیاق سے بدل  
ذوق ہوا تو اسے چاہیے کہ آغاز مشق کا اپنی تیارچہ نور ناشی کا ٹانگ کو لہر کرے پھر رات کو کرے جیسا کہ  
و فعات میں لکھا ہوا ہو اور قبل اسکے کچھ استعمال اس معاہدہ کا مکرر وعدہ چاہیے کہ چٹھہ روز اپنی استم جہ اور  
سولہ روز اپنی ناک و زان بد تین دن اپنا سایہ و بعد دو روز اپنے استم جہ کو بائیں کرنے پلکون اسکے  
بلانغہ و دیکھا کرے جب اس طرح پر مشافی بہم پہنچا لیوے تعمیل مراتبات و فعات میں مشغول ہوا اور جب  
ناہ فرغت سے نظر آنے لگے تو اپنے بدن کو لرزش دیکر دیکھے اگر باوصف لرزش معاہدہ صورت غلی  
بقیام پایا جاوے اور کسی قدر نور پر مایہ بھی نظر آنے لگے تو سمجھے کہ میرا تصور درست ہو گیا۔

**واقعہ ۱۰۔** بار اول سینہ و متروان بعد جسم کلان نظر آدیکھا گا ہے بالکل جسم نظر آکر غائب ہو جاوے گا  
واقعہ ۱۱۔ جب کوئی عضو مثل چشم وغیرہ حالت عمل میں نہ آئے تو اسے تہ آئینہ میں نظر کرنا کر معاہدہ صورت  
نکلی کا کرے عضو مفقودہ بلا شک و کیہ پڑے گا۔

**واقعہ ۱۲۔** جبکہ سر اور چشم اس شکل میں نظر نہ آوے تو سمجھے کہ ناظر و مینے میں رحلت کر جاوے گا  
البا میں بھو جاوے دیکھ نہ پڑے تو سمجھے کہ چھوٹا بھائی اس کا بہت جلد راہی ملک بقا ہو گا و اگر نہ

بوجا انرون کی بصارت سے مفقود ہو جاوے تو تصور کرے کہ برادر کلان عنقریب ملک عدم کو ملے گا  
واقعہ ۱۳۔ اگر چھاتی نہ دیکھ پڑے تو فرزند کا غم ہوا اور اگر انظر نہ آوے تو وجہ کے اشغال کا

تہ ہے کہ اسی سروپ اسمانی کو بیراٹ روپ ناراین کا شاسترین میں لکھا ہوا ہے۔

**وضع**۔ حسب ترکیب بالا بجائے وسیع بمقابلہ عریض یا چرخ کے بیٹھ کے یا کھڑے ہو کر نہایت اپنی کر کے معاینہ اپنی گردن عکس افتادہ کا کرے اور حسب قاعدہ مندرجہ ذیل نظر چاکر دیکھتا رہے اور اپنی آنکھ اُس سمت سے بند کرے کہ آشنا و بند کرنے میں یکساں کرنے پیاوین چھتر مظاہر ہو کر نمودار کرے کہ نہایت نظر آتی ہے تو حیات غور میں اوسکو اپنا ہی جسم لطیف مسلمہ دیکھ پڑے، کھانسی نہ رفتہ رفتہ باطن کا بہتہ آئینہ کے مانند ہو جاوے گا یعنی جسوشت اپنا پسرو دیکھتا منظر ہوگا لیندہ بند کرے آنکھوں کے دیکھ لیا کرے کا صطرح سے کہ آئینہ میں اپنی شکل دیکھ لیتا ہے اور اب ساکن بناتا ہے میں ہر شکل جسم مع الرمز دیکھ لیا کرتا ہے۔

**وضع**۔ واضح کر دینا اس رمز کا بھی ضرور ہوا کہ اس عمل کی حالت مشق میں علی الدوام مشاقی چاہیے نافہ ہونا موجب نقصان عمل ہو یعنی ایک روز کے نافع ہونے میں بھی تا حالیکہ کامل ہوا اور استعداد منوہ تاثیر باقی ہو سکی اور وہ اثر و کیفیت اصلی جاتی رہ سکی ہر چند کہ وہ بھی بعد مشاقی کامل کچھ عکس دیکھ سکے گا مگر وہ خوبی باقی ہو سکی جو حالت مشاقی کامل بلاناغگی میں ظاہر ہوتی ہے۔ **وضع**۔ جب سایہ اپنا خوب نظر آنے لگے تو چاہیے کہ اوپر سے اوتارے ہوئے اپنے قریب مقابلے میں اوس سایہ کو لاوے جب چند سے اس میں بھی مشاقی ہو جاوے تب اُس سے باقی انشا شروع کرے وہی سایہ ایسی ایسی لطافت اسرار شبی ظاہر کریگا کہ عامل کو پھر کسی ضرورت کے انجام کو لیے کچھ تردد کرنا نہ پڑیگا جب یہ درجہ مشاقی سی ماخذ آجاتا ہو تب وہی سایہ ہمزاد موسوم ہوتا ہے۔ **وضع**۔ یہ عکس جسم انسانی ہمزاد سے موسوم ہے قاعدہ اسکا یہ ہو کہ ہر فرد بشر کا کار خیر خواہ اور امان بخش دیار ہوتا ہے اور ہر ایک مقام خوف جان میں نہایت معاون اور مددگار ہو کر جان بچاتا ہے اور ہمیشہ فرمانبرداری میں حاضر رہتا ہے اور ہر ایک حکم کو بش خاوم بجالاتا ہے۔

**مختصر امتحان ہمزاد**۔ ایک چھوٹا سا امتحان اس ہمزاد کی فرمانبرداری کا یہ ہے کہ وقت خوا کے تعین گھنٹہ کا کر کے ہمزاد سے کہدوے کہ اے ہمزاد شفیق حال میرے فلان وقت پہنچو ہمزاد جگا دینا اس قدر کسر خود شور ہے جبکہ وقت آوے گا ہمزاد اس خوبی سے بلا تکلف جگا دے گا کہ اوسک

فعل ۷۔ جب انسان مشق عمل معاینہ ہیئت آسانی میں اپنا سر مذکھے سجھ جادو کر دہ مینے گنتی کے  
ن منجملہ حیات مستعارہ کے باقی ہیں۔

فعل ۸۔ جب شعاع شعاعہ خورشید نظرون سے دکھلائی نہ دیوے اس روز سے اپنے سلسلہ  
یات کے بقایا کو ایک ہی سال سمجھے۔

فعل ۹۔ جب آئینہ جلٹی میں اپنا متعہ نظر نہ آوے پندرہ روز قیام اپنی زندگی کا تصور کرے  
بی صیان پر ماتا کا دھڑکراہی عاقبت کو سودہ کرے۔

فعل ۱۰۔ جب اپنی ناک نظر نہ آوے اپنے کو اس دار فانی میں تین روز کا مہمان مفہوم کرے۔  
فعل ۱۱۔ تیل دریا پانی اور آئینہ وغیرہ اشیا محل میں جب چہرہ یا کوئی عضو چہرہ بکا دیکھ نہ پڑی تو

ایک روز کا اپنے کو مسافر سمجھے۔  
فعل ۱۲۔ جبکہ خوشبو اور بدبو میں تمیز باقی نہ رہی بالیقین سمجھ لیوے کہ اپنی حیات مستعار میں

نہ روز اور باقی ہیں۔  
فعل ۱۳۔ جب دم دہن کی راہ سے برآمد ہونا شروع ہو چند ساعت کا قیام اپنی زندگی چند

روزہ کو تصور کرے۔  
فعل ۱۴۔ جب کسی روز برابر رات و دن دم راست جاری رہی تو بالیقین جانے کہ حیات

معینہ سترہ سال تک اور مقررہ زندگی غیب آتا ہے۔  
فعل ۱۵۔ چار روز یا آٹھ روز اس سے زیادہ اگر دم چپ برابر روان رہی تو یاد رکھو کہ اسکی

حیات دیر پا نہ بلکہ المضاعف ہونے کیلئے یہ الزام ہے۔  
فعل ۱۶۔ واضح ہو کہ باستانے دفعہ بیان ہذا کے اور سبب بیان علم سرود ہاس کر لکھے گئے ہیں

باقی ایک در بیان دریافت وقت موت کا منشی کنھیا لال صاحب لکھ جاری نے اپنی کتاب  
الکھ پکاش میں جو ترجمہ چار دن بیدار کیا ہے کہ جبکہ ترجمہ میں منشی صاحب صوف نے نہایت محنت اور

جانفشانی فرمائی ہے گو یا دین ہندو کی اول کتاب جو غائب ہو گئی تھی اور جبکہ اخفا سے حقیقت  
واقعی منکشف نہیں ہو سکتی تھی اور نہ کسی کو بھروسہ اس امر کا تھا کہ کوئی شخص بیدار ہو کر ترجمہ کرے گا اور

بالاعانت غیرے اپنی زکریا کو جو واجب طریقے سے حاصل کیا ہے برادران ہند کے رفہ اور

ما تم وامتگیر حال ہو۔

**واقعہ ۱۰۔** کبھی کسی حالت میں جو اپنا سایہ نظر اگر غائب ہو جاوے اور پھر نظر آوے اور غائب ہو جائے اور مرتبہ جب ایسا ہی تماشا ہو یا جب کہ صبح کے وقت سورج کو دیکھ کر اپنا سایہ دیکھے اور اس شکل آسمانی میں اندر سینہ یا جگر ایک سورخ معلوم ہو اور اس سورخ کے اندر ماہتاب نظر آوے تو چاہیے کہ رخ و ملال کا سامنا ہو یا نزول کسی آفت ناگمانی کی اوسکے خاندان میں ہے۔

**واقعہ ۱۱۔** شکل آسمانی میں جو مسلم بدن اپنا دکھلائی دیوے تو مفہوم کرنا چاہیے کہ پریشم کر گیا ہے ہر طرح کی آسائش اور مشرت اوسکو ہو گئی۔

**واقعہ ۱۲۔** اگر شکل فلکی موٹی و چھوٹی یا تلی یا لمبی نظر آوے تو بالیقین سمجھنا چاہیے کہ گردش ہر ایک قسم کی ابتری اُسکے کاموں میں ڈال گئی اور اٹھ مہینے گزرنے پر ناظر بچارہ الفت دنیا دست کش ہو کر اپنے پر ماتا کے ملک کو سدھار گیا یعنی اپنی اعلیٰ میں جا ملے گا۔

**واقعہ ۱۳۔** حامل اس عمل کا بجز ایک دھوتی مختصر کے کوئی اور کسی قسم کی پوشاک نہ پہن تو صبر نگ کی دھوتی وہ پہنے گا و ایسا ہی صورت فلکی رنگین نظر آئیگی اور دونوں پیر اور دونوں کشادہ کر کے کھڑا ہو کر دیکھے مگر چند روز مقام محفوظ میں اپنا عمل کیا کرے۔

**واقعہ ۱۴۔** کتاب اعجاز عیسوی میں لکھا ہوا کہ جب اس قسم کے استعمال کا ذوق ہو تو چاہے کہ بوقت طلوع آفتاب صحرائین جا کر پچھم رخ سیدھا کھڑا ہو کہ بدن کو جنبش نہو بخیرہ دونوں ہاتھ زانوں پر رکھے اور کوزہ پشت ہو کر اپنا سایہ دیکھ کر آسمان پر نظر لے جاوے۔

## نمبر ۵۔ بیان دریافت اوقات حیات اور مہات یعنی جیہ

اور مرن ہر ایک فرد مخلوقات
----------------------------

**واقعہ ۱۵۔** بہت مشکل ہو کہ انسان کو اپنے مرنے کے اوقات سے اطلاع ہو اور اپنے دوسروں کی رحلت کے ایام سے واقفیت ہو جائے مگر اس دقیقہ اہم کو بھی حل کر دیا جاتا ہے اپنا ہی کام ہو نہا جس قدر اپنی معلومات میں اس قسم کے بیانات ہیں بلا تکلف لکھتا ہو اور

دوم بینہ سے قصہ دہلی کی تاریخ ۱۱۹

۱۔ دفعہ دوم دفعہ ہذا کے معلوم ہو جاوے گا باقی ماندہ صحت کی گفتگو یہ عن تحقیق حضرت محقق کو نہ ہو جاوے گا فقیر کو نوبت تصدیق اور تحقیق کی ہنوز نہیں پہونچی ہو۔

۲۔ اگر بانی میں ٹھہرنا دیکھے دربان سیاہ اور چہرہ سرخ نظر آئے تو عنقریب پیر چراغ نیم شبی کو چراغ سحری سمجھے۔

۳۔ اگر زبان یا ناک یا ابرو نظر نہ آوے تو اپنی سدا سنے میں توقف نہ سمجھے۔

۴۔ اگر بالہ ماہتاب نظر نہ آوے تو بلا تکلف پرماتما میں دھیان لگا کر اپنی گواہی نور میں لیے پریش سے پرارتھنا کرے۔

۵۔ باقی ماندہ اور بیان اس قسم کا دفعات ۱۱۲ اور ۱۵ بیان مہری ۳۴ میں قلمبند ہیں یہاں دیکھ تو۔

۶۔ حاصل کلام اس بیان سے یہ ہو کہ جب آدمی کو خوف مرگ غالب ہووے گا تو پرماتما کے ان میں بدن بہمت میں مصروف ہو جائے گا گمراہ اور بغیر متبع کافی اٹھائیکے نہ مرے گا اور آجاکر تو کے دیدار کیلئے کوشش کافی کرے گا اب غور کر کے سمجھو کہ موت کو یاد رکھنا ایسا جو شہر کہ آدمی بد فعلی نہ متوجہ نہیں ہوتا ہو اور پرماتما کے دھیان میں اپنی تصور کو خوب متقل رکھتا ہو یعنی جو صاحبان شعور اپنی ہر دم کو دم و لاپسین سمجھنے لگے ہرگز ہرگز متوجہ جانب عالم قبیحہ کے نہ ہونگے۔

۷۔ بالمشل قصہ ہو کہ ایک فقیر کامل کو حضور میں بہت عورات حسین اپنی انظار غرض کی نیت بایا کرتی تھیں حضرات بدو وضع بھی پہونچنے لگے زان جلا ایک عورت نہایت جمیل پر ایک ن بدل فریفتہ ہو کر بہت اقبال اپنی غرض کو اس مرد متراض سے ظاہر کیا قصہ فقیر نے اس کے کو طلب کر بعد فمائش مناسبانہ دونوں کو یکجا رہنے کی تمنا کو پورا کر کے اس مغلوب الشوق سے یہ کہ تم کل کچھ دن چڑھتے مر جاؤ گے جب ہد شکار اپنے گھر گیا اور فقیر کا کنا اس کو یاد آگیا تب خوف مرگ اس قدر غالب ہوا کہ بالکل شہوت اس کی غائب ہو گئی اور اپنی اعمال سمجھ کر یاد کر کے کانپنے لگو اس حسنا دست ہو گئی ہر چند وہ عورت ہمراہ رفتہ اس سے بنا زودا اس تکلم اور مدعی ہوئی تاہم یہ اسے خوف مرگ کو بائیں نہ کر سکا اور خط ہم بستری کی کیا گفتگو ہو کہ تہاہ ہوئی اور وقت معینہ مرد کامل گیا بلکہ گزر بھی گیا تب خوف زدہ بیخوف ہو کر مع اس عورت

۱۔ دفعہ دوم دفعہ ہذا کے معلوم ہو جاوے گا باقی ماندہ صحت کی گفتگو یہ عن تحقیق حضرت محقق کو نہ ہو جاوے گا فقیر کو نوبت تصدیق اور تحقیق کی ہنوز نہیں پہونچی ہو۔

۲۔ اگر بانی میں ٹھہرنا دیکھے دربان سیاہ اور چہرہ سرخ نظر آئے تو عنقریب پیر چراغ نیم شبی کو چراغ سحری سمجھے۔

۳۔ اگر زبان یا ناک یا ابرو نظر نہ آوے تو اپنی سدا سنے میں توقف نہ سمجھے۔

۴۔ اگر بالہ ماہتاب نظر نہ آوے تو بلا تکلف پرماتما میں دھیان لگا کر اپنی گواہی نور میں لیے پریش سے پرارتھنا کرے۔

۵۔ باقی ماندہ اور بیان اس قسم کا دفعات ۱۱۲ اور ۱۵ بیان مہری ۳۴ میں قلمبند ہیں یہاں دیکھ تو۔

۶۔ حاصل کلام اس بیان سے یہ ہو کہ جب آدمی کو خوف مرگ غالب ہووے گا تو پرماتما کے ان میں بدن بہمت میں مصروف ہو جائے گا گمراہ اور بغیر متبع کافی اٹھائیکے نہ مرے گا اور آجاکر تو کے دیدار کیلئے کوشش کافی کرے گا اب غور کر کے سمجھو کہ موت کو یاد رکھنا ایسا جو شہر کہ آدمی بد فعلی نہ متوجہ نہیں ہوتا ہو اور پرماتما کے دھیان میں اپنی تصور کو خوب متقل رکھتا ہو یعنی جو صاحبان شعور اپنی ہر دم کو دم و لاپسین سمجھنے لگے ہرگز ہرگز متوجہ جانب عالم قبیحہ کے نہ ہونگے۔

۷۔ بالمشل قصہ ہو کہ ایک فقیر کامل کو حضور میں بہت عورات حسین اپنی انظار غرض کی نیت بایا کرتی تھیں حضرات بدو وضع بھی پہونچنے لگے زان جلا ایک عورت نہایت جمیل پر ایک ن بدل فریفتہ ہو کر بہت اقبال اپنی غرض کو اس مرد متراض سے ظاہر کیا قصہ فقیر نے اس کے کو طلب کر بعد فمائش مناسبانہ دونوں کو یکجا رہنے کی تمنا کو پورا کر کے اس مغلوب الشوق سے یہ کہ تم کل کچھ دن چڑھتے مر جاؤ گے جب ہد شکار اپنے گھر گیا اور فقیر کا کنا اس کو یاد آگیا تب خوف مرگ اس قدر غالب ہوا کہ بالکل شہوت اس کی غائب ہو گئی اور اپنی اعمال سمجھ کر یاد کر کے کانپنے لگو اس حسنا دست ہو گئی ہر چند وہ عورت ہمراہ رفتہ اس سے بنا زودا اس تکلم اور مدعی ہوئی تاہم یہ اسے خوف مرگ کو بائیں نہ کر سکا اور خط ہم بستری کی کیا گفتگو ہو کہ تہاہ ہوئی اور وقت معینہ مرد کامل گیا بلکہ گزر بھی گیا تب خوف زدہ بیخوف ہو کر مع اس عورت

۱۔ دفعہ دوم دفعہ ہذا کے معلوم ہو جاوے گا باقی ماندہ صحت کی گفتگو یہ عن تحقیق حضرت محقق کو نہ ہو جاوے گا فقیر کو نوبت تصدیق اور تحقیق کی ہنوز نہیں پہونچی ہو۔

۲۔ اگر بانی میں ٹھہرنا دیکھے دربان سیاہ اور چہرہ سرخ نظر آئے تو عنقریب پیر چراغ نیم شبی کو چراغ سحری سمجھے۔

۳۔ اگر زبان یا ناک یا ابرو نظر نہ آوے تو اپنی سدا سنے میں توقف نہ سمجھے۔

۴۔ اگر بالہ ماہتاب نظر نہ آوے تو بلا تکلف پرماتما میں دھیان لگا کر اپنی گواہی نور میں لیے پریش سے پرارتھنا کرے۔

۵۔ باقی ماندہ اور بیان اس قسم کا دفعات ۱۱۲ اور ۱۵ بیان مہری ۳۴ میں قلمبند ہیں یہاں دیکھ تو۔

۶۔ حاصل کلام اس بیان سے یہ ہو کہ جب آدمی کو خوف مرگ غالب ہووے گا تو پرماتما کے ان میں بدن بہمت میں مصروف ہو جائے گا گمراہ اور بغیر متبع کافی اٹھائیکے نہ مرے گا اور آجاکر تو کے دیدار کیلئے کوشش کافی کرے گا اب غور کر کے سمجھو کہ موت کو یاد رکھنا ایسا جو شہر کہ آدمی بد فعلی نہ متوجہ نہیں ہوتا ہو اور پرماتما کے دھیان میں اپنی تصور کو خوب متقل رکھتا ہو یعنی جو صاحبان شعور اپنی ہر دم کو دم و لاپسین سمجھنے لگے ہرگز ہرگز متوجہ جانب عالم قبیحہ کے نہ ہونگے۔

۷۔ بالمشل قصہ ہو کہ ایک فقیر کامل کو حضور میں بہت عورات حسین اپنی انظار غرض کی نیت بایا کرتی تھیں حضرات بدو وضع بھی پہونچنے لگے زان جلا ایک عورت نہایت جمیل پر ایک ن بدل فریفتہ ہو کر بہت اقبال اپنی غرض کو اس مرد متراض سے ظاہر کیا قصہ فقیر نے اس کے کو طلب کر بعد فمائش مناسبانہ دونوں کو یکجا رہنے کی تمنا کو پورا کر کے اس مغلوب الشوق سے یہ کہ تم کل کچھ دن چڑھتے مر جاؤ گے جب ہد شکار اپنے گھر گیا اور فقیر کا کنا اس کو یاد آگیا تب خوف مرگ اس قدر غالب ہوا کہ بالکل شہوت اس کی غائب ہو گئی اور اپنی اعمال سمجھ کر یاد کر کے کانپنے لگو اس حسنا دست ہو گئی ہر چند وہ عورت ہمراہ رفتہ اس سے بنا زودا اس تکلم اور مدعی ہوئی تاہم یہ اسے خوف مرگ کو بائیں نہ کر سکا اور خط ہم بستری کی کیا گفتگو ہو کہ تہاہ ہوئی اور وقت معینہ مرد کامل گیا بلکہ گزر بھی گیا تب خوف زدہ بیخوف ہو کر مع اس عورت

آگاہی کے لیے طبع کرنے میں صرف کر گیا اسکو جناب ممدوح نے ظاہر کیا اور پردہ تاریکی ناواقفیت کا  
 علوم کے دونوں اٹھا دیا پر پیشتر انکو عطیعی عطا فرماوے کیونکہ وہ اچارج عہد کھجک کے ہیں  
 کوئی یہ سمجھ کر مین نے جو اکثر مقام پر نشی صاحب موصوف کا تذکرہ لکھا ہے شاید کچھ واسطہ ملتا  
 کہتا ہوں کہ مجھے اور آجناب سے دیدار بھی نہیں صرف انکی کتاباں سے ترجمہ کر معائنہ سے اسنے  
 کمالات ظاہر ہوئے ہیں جیسا کہ مثل مشہور ہے مشکاک نست کہ خود ہوید نہ کہ عطار گوید ہر شخص کو  
 انصاف شرط ہے کون ایسا نالائق یا بیوقوف ہے کہ جو انکی کتاباں سے ترجمہ کر دیکھے اور انکی لیاقت  
 اور ہمت کا مدح نہ حق تو یہ ہے کہ اگر اچارج صاحب ممدوح کسی ہندو بادشاہ کو عہد میں ہوئے  
 ہوتے اور یہ تالیفات انکی ملاحظہ قدر دانان سے گزرتیں تو محتشم الیہ کی قدر بیاس جی کو کم نہ ہوتی  
 مگر آفرین صد آفرین ہو انہر کہ بعد بیاس جی کے جنھوں نے چاروہی توضیحات سے بلا تکلف  
 عوام ہند کو واقف بنایا اور برادران ہند کے حال پر کسی حیرانی فرمائی ہے کہ اگر مراد حسان فرما  
 نہ تو انکے احسان کبھی سبکدوش ہو نہیں سکتا کیونکہ اچارج موصوف نے اس دخت کو پانی  
 حیرانی کا دیکر تازہ کیا ہے کہ جو خشک مطلق ہو چلا تھا اگر برادران ہند کا احسان نہ انہیں تو یہ  
 احسان فراموشی ہی اس کتاب کی مرت لاکھوں نیکہ میں ایک منتر لکھا ہے وہ یہ ہے۔ اوم۔ ستہم  
 پرہم برہم پرش کرشن بنگل۔ اور وہ لنگ۔ پتر وچم پرش روپ۔ نو غمہ فقط جو کوئی اس منتر کو سرور  
 صبح اور دوپہر اور شام کو پڑھو تو جقدر اسکے گناہ کبیرہ و صغیرہ ہیں سبغات ہو جا دیں اور جسکے  
 دد میں یہ منتر رہیگا جب اسکی موت قریب دیگی بموجب تفصیل دین لفظ منتر کے اسکی یا پڑ جائے  
 رہینگ لفظ اول ۲ مینے پیشتر لفظ دوم ۵ مینے پیشتر لفظ سوم چار ماہ پیشتر نمبر ۴ مینے تین مینے پیشتر نمبر ۵  
 دو مینے قبل نمبر ۶ مینے ایک مینے پیشتر نمبر ۷ مینے ۱۵ ایوم پیشتر نمبر ۸ مینے تین روز پیشتر لفظ نمبر ۹ مینے  
 دفعہ ۱۰۔ کال گیان پوتھی میں لکھا ہے کہ اگر مریض کے قاروں کے شیشے میں روغن تلخ ملاوے  
 اور وہ دونوں ملکر زرد ہو جا دیں تو یقین واثق کرنا چاہیے کہ وہ مریض دس مینے کا سافر دنیا  
 فانی ہے۔

دفعہ ۱۱۔ اگر تیلی ناگھی یا آئینہ میں چہرہ یا مسلم بدن نظر نہ آوے تو گیارہ مینے ۱۲ مینے ۱۳ مینے کا شمار  
 جانے اس بحث میں اختلاف بیان درمیان محض علم تفصیل در کال گیان کے ہے کہ کھینے والوں کو

تھی کہ سورج برصہ بڈیا جو تیرے ہر دے میں تابان ہو آسمان گیان پر روشن کرے تاکہ  
نہ کی زمانہ دور ہو جاوے اور ایک پردہ ظلمات جو عوام ہند کے دلوں پر ناواقفیت برصہ بڈیا  
لاپڑا ہوا ہے اٹھ جاوے۔ لہذا تیری خواہش سمجھ کر میں نے ویسی ہی الام اور ہدایتیں  
کر کے تجھے یہ کتاب تصنیف کرائی ہے اور تو نے مبادرت کی آفرین صد آفرین ہے تیری اہم  
اور جرات پر کہ جو کام کسی سے ہونے کے قابل نہ تھا اسکو تو نے نہایت خوبی سے کیا۔

**و فصل**۔ اب میں حقیقت واقعی آغاز تصنیف کتب ہذا کی لکھتا ہوں کہ اوائل تصنیف میں بڑے  
لوچندہ طرح کا پس و پیش اور نوع بنوع کی تشویش با کرتی تھی اور باعث رفاقت بعض جہلاے  
زمانہ طبیعت شمشدہ میں رہتی تھی کہ اسی مابین میں الگھ پرکاش اور الگھ امولج اور گیان  
پرکاش اور گیان ساگر اور بہار ہند راہن میرے معائنہ سے گذرین بدین نظر زیادہ نزول دل پر  
ہوا اور اس کتاب کی تحریر میں اشوب قلم اپنا بھی شیر ہوا ہر چند کہ احباب زمانہ کو اتنا شوق نہیں تھا  
لہ اس فقیر کی ہنشینی میں شریک یا تصنیف کتب ہذا میں معاون ہوں مگر شکر صد شکر ہے کہ  
ہاتما کے حکم کی تعمیل اس عاصی سے اس قدر ہوئی کہ جتنکے بیانات کی خمرست شروع کتاب  
ہا میں لگائی گئی ہے۔

**و فصل**۔ ایک روز حالت تصفیہ قلب میں اسی امر کا تصفیہ ہوا کہ لیقان زمانہ کی ہمیشہ تو  
مدا کرتا تھا کہ جس استعانت کے ماحصل کا نتیجہ یہ ہے کہ بہترین کتابیں عقلاے سابقے تصنیف  
میں اور اس نالائق خلاق کو جو سرد فترت الیقین ہے بے فائدہ کیوں بسخرو میگیرم کہ جو اس کا  
تصنیف نہیں کر سکتا تب نفس فاطقہ بول اٹھتا کہ جس غلط اور مادہ وحسن ترکیب اور جس صورت  
در شکل سے پہلے زمانے کے لوگ پیدا ہوتے تھے اور جیسے انتشکران اور کرم اور گپا بن کی  
ندیان اٹکی ہوتی تھیں ویسی ہی تیری بھی ہیں پس قاصر اور کاہل تصنیف کتب علم آتما سے  
نو کیونکہ زمانہ کے رکھنے والے اور تہیوں کو بغل میں دبانے والے اور نوع بنوع کے تلک  
در چھاپا کے لگانے والے اور بھلی و بری دسا اور جو گنی اور صورت کے بتانے والے  
وزیہ اور جانراگی و چھپا کے لینے والے اور مردوں کے کفن کے کھینچنے والے اور اُنکے  
بقن کے بالعوض کھانے والے اور مردوں کے بچوں سے بھیکہ منگو کے آپ غبن کرنے والے





بن کو بر باد کیا لیکن صاحبان دانش اور با عقل کی رائے ہے کہ یہ بظاہر دشمن ہیں مگر  
اصلی اور غارتگر دین اور ایمان و سے بدخواہان ہند ہیں کہ جنھوں نے چھتیس قوم کے  
سے پچیس قوم کے مرد اور عورت اور چھتیسوں قوم کی عورتوں کو تحصیل علم اور ادب بائین  
بات اور ملاو بائی و حکایتیں لن ترانی منا کے باز رکھا اور مردوں کو واسطے کثرت مناکحت  
شہینی کی مجاز کیا اور جاہل سناسیوں اور ناخواندہ برہمنوں اور ہیراگیوں کو سر جھکانا اور  
بنا اور بے علم آدمیوں کو گرو اور پرہت بنانا رواج دیا اور نوع بنوع کے اشلوکیں اور کہیں بنا کر  
مکان مانہ کو سنا کر اپنا مطیع بنایا اور بید اور بیدانت اور شاستروں کو چھپا کر اسکے پڑھنے اور حصول  
بات سے اسکے محروم اور غیر مستحق قرار دیا کہ جس بے علمی کے باعث ہندوستانیوں ناواقف تجربا  
بل عقل اور از خود رفتہ ہو گئے اور سلطنت ہند بر باد ہو گئی باہین ہمہ ہمان بچکان افعی کس سیخ  
ساتھ بغل ہیں بیٹھ کر شیر و شکر با صد مکر کھاتے ہیں۔

۵۔ نہایت حیف ہو کہ صاحبان ہند طریقہ آبائی کے ایسے پابند ہیں کہ سخن معقول وجود  
بہ واسطے اور عقل اور دانش کے پسند نہیں کرنے اور لیک یہ چلے جاتے ہیں کیونکہ اندھے  
راکھو والے کا ہاتھ بکڑیں تو زیر پا ہو اور آنکھ والے جو اندھوں کا ہمراہ کرتے اور چھبک کر  
شکار کرتے ہیں یہ کیونکہ مقتضائے عقل اور دانش ہو کیونکہ جن لوگوں کے باعث اور اصلی  
سادت ہند کی سلطنت جاتی رہی انکو پھر شیر و شکر کی طرح مارا کھنا ہو گز ہرگز مصلحت نہیں  
بر اس قوم بدخواہ ہند کا افضل حال نسخہ کاشف و قوانین مذہب ہند اور گیان پرکاش میں لکھا  
ہے دیکھو۔

۶۔ یہی وجہ خاص معلوم ہوتی ہو کہ جو جملا بہشت کی نشوونما کی خواہش رکھتے اور دنیا  
ملاہون سے ڈرتے ہیں اور مستحقون کا حق غیر مستحقوں اور مفت خوروں اور دم بازوں کو دیکر  
جنہیں امید آسائش کی رکھتے ہیں سخت خرد و شستی کا غلبہ ہو کہ جو اس جنم کی نعمتوں کی قدر نہ کر  
کے جنم کی امید پر دم بازوں کے دم میں آجاتے ہیں اور جب یہ امر یقین ہو چکا کہ دم بازوں کی  
انگو اور انکے کلام کہ جو بت پرورش برادران اور ہم قومان انکے ہو اور بت پر مال اندیشی پیشتر سے  
لکھا ہو غیر ثبات اور واهیات ہو تو ہیں کس گواہی اور کس اعتبار پر وہاں پر پائے کو پھر دوسرا

اور چیلون کے گھر کی دولتوں کو بلا تکلف اپنے تفرق میں کرنے والے اور مغرب اور مغرب  
 باتوں کے سنانے والے اور قوم اور خاندان کے فخر کے جتانے والے اور ہر ایک متقبل و غنا  
 کو پریشی قرار دینے والے اور دو وقتہ بھنگ کے پینے والے اور گانجہ کا لبادھوان اٹھانے والے  
 اور گرو اور سلی کے پہننے والے اور مرگ چھالا کو پیٹھ پر باندھ کر گھومنے والے اور قسم بھسم کے  
 کبت اور رس کھان کچے پڑھنے والے اور مفت خوری پر کمر باندھنے والے اس زمانہ میں یہ  
 پھیل گئے اور علم معقول کا ذکر اور برہمہ بدیا کے ست سنگ کرنے والے اور بید بیدانت کے  
 مضمون کے جاننے والے بہت ہی کم ہیں اور جتنے بھیک والے نظر آتے ہیں اُس میں سے اکثر  
 پا کھڑی اور دھورت باز ہیں برہمہ کے لکھانے والے اور آتما کے دو بدھ دکھانے والے  
 موقوفہ ہو گئے اور کاشل جو آتما کے جاننے والے ہیں وہ بخیل اور نایاب ہیں اور تیرہ  
 مزاج میں سخاوت زیادہ ہے پس اپنی سخاوت محتاجانِ زمانہ کو غنی اور مقبول برہمہ بتیا بنا دے۔  
 دفعہ ۳۔ جب فقیر نے حسبِ الحکم پہا تھا اس آئینہ کمالیت کو تصنیف کیا تو انام ہوا کہ قبل  
 کتب ہائے مذکورہ دفعہ ۲ کے اس کتاب کو جوشا نقین پڑھیں گے غبارِ ظلمت سے جو نکا دا  
 کندر ہو رہا ہے صفا اور روشن ہو جاوے گا اور ہدایت مرشدان اور خوشامد مجیدانِ زمانہ کے  
 محتاج نہ رہیں گے ہر چند کہ ظاہری رفتار اور گفتار اور لباس اور وضع تھاری اس قابل نہیں  
 کہ کوئی لسانِ یادہ گو اس خدمت کے لائق تھکے تصور کرے کیونکہ طریقہ تمھارا حسبِ قوا  
 شعرا اور فقرا کے ہو سجدی حاجت بکلاہ برکی و اشتنت نیست و درویش صفت باش  
 سری وارہ مقولہ گو بند صاحب ناگرسست کوئی کہ سکے نا کوئی کہے فقیر و جان ہارا جاے نہیں جو  
 وہ ہیں بھرمہ ۲ مقولہ ویکر کرنے کرم کرے بیدہ نانا من را کھے جہان کر پا نہا نا مکر میں  
 خوب جانتا ہوں اور تمھارے ہم عصراں زمانہ سے تمکو افضل سمجھتا ہوں لہذا مکر رکتا ہوں کہ  
 تھوڑی سی باتیں اور باقی رہی جاتی ہیں انکو بھی اس خاتمہ کتاب میں لکھ دو کہ انکے استوا  
 جاہل عاقل بنیادیکا اور گمراہ طریقہ موحدانیت راہ راست پر چل نکلے گا میں نے پوچھا کہ وہ  
 کون سی باتیں ہیں جو ضبط تحریر میں آنے سے باقی رہی ہیں تب نفسِ ناطقہ یوں ناطق ہوا کہ حضہ  
 ہند سمجھے ہیں کہ ہندو کی عزت اور آسائش کو محمدی اور عیسائی سلاطین نے کھودیا اور انکے



رکھتے ہیں جو لوگ بے دست اور پاہن انکی پرورش متول اور مالداروں پر بلاشبہ لازم ہے اور جو حضرات کہ اپنی جو رواد نہ پھون کو تباہ اور خویش اور اقربا اور ہمسایوں کے حق کو تلف کر مہفت خورون کو بامید موہوم اور خوف اور خواہش بے اصل کے دیتے ہیں وہ بڑے بھاری دام حاکم میں پھنسے ہیں اور اس وقت کی آسائش کو مثل راجہ ہرچند کے کھوتے ہیں۔

**دفعہ ۱۰**۔ عوام سمجھتے ہیں کہ اس وقت میں مکر اور فریب اور ٹھگی پیدا ہوئی ہو قدیم زمانے میں نہ تھی مگر یہ مفہوم انکا غلط ہے کیونکہ جو درخت اب سرسبز اور شاداب ہو اُسکا تخم پہلے سے کاشتکاران گندم نما اور جو فروش نے بُو رکھا ہو ہنوز ہنود کی قوم کے درخت کی جڑ پھری اور سرسبز ہو کہ وہ ڈالی اور پتی مع پھل اور پھول کے خشک ہو گئی اگر کوئی شائق پانی دیوے جیسا کہ منشی کھیا لال صاحب لکھ بھاری و منشی گردھاری لال صاحب موئف گیان ساگر و منشی راس بندرین صاحب موئف بہار بندرین و مصنف کتب ہڈانے دیا ہو یقین ہو کہ یہ درخت پھر ڈالیاں نکالے اور پھل پھولے اور پہلے سے زیادہ سایہ دار و خوشنما دیکھنے میں آوے۔

**دفعہ ۱۱**۔ پیشوا اور سر راؤ کی میہ شکاروں کو کچھ زر نقد دے کر مرغان مبتلاے دام بلا کو چھوڑا کرتے ہیں اگر یہ لوگ انکے حرکات پر نظر نہ کریں تو وہ تکلیف دہی چڑیوں کی از خود چھوڑ دیوں میں سے ہی مفت خورون کو محنت کرنے والے مفت نہ دیوں تو وہ بھی حرام خوری سے باز ہیں اور محنت اور مشقت کر لے کا راہ رکھیں اور ابلہ فریبی اور دم بازی اور مفت خوری کا نام نہ لیں اور پر ماتما کے دھیان میں مشغولی حاصل کریں تاکہ انکی قدر اور برتت صاحبان با عقل ہند کے نزدیک زیادہ ہو اور جس فخر خاندانی کے اظہار سے اپنے کو مفتخر سمجھتے ہیں ان میں قائم ہو اور انکا اس پر عبور ہو اور وہ مفت حلول کرے کہ جو غایت مرتبہ کو رونق بخشنے۔

**دفعہ ۱۲**۔ چونکہ خیرات کرنا اور بخشش دنیا محتاجون اور بے علموں کو اپنا کام ہو لہذا ہندو بالابلو بخشش ان بے علموں اور جاہلون کے واسطے لکھ چکا ہوں کافی اور بس ہو کہ جنکے دفعہ سے لغایت دفعہ ۱۰ بیان نمبری ۲۸ کے لکھا ہوا ہے۔

**دفعہ ۱۳**۔ اس کتاب کی تصنیف سے اصلی عرض اپنی یہ ہو کہ برادران ہند اصول مذہب ہندو واقع ہو جاویں اور سمجھیں کہ آتما پرستی اور توحید جو کچھ ہر مذہب ہنود میں ہو اور جن ترکچہوں

یہ خوش راہ تو دانی حساب و کم و بیش راہ اس شعر کو شکر نفس نا طبقہ باغ و مظلوظ اور سرور  
چول اٹھا اور کمال مسرت اور بشارت میں آکر بول ٹھا کہ جو کوئی بصدق دلی و یقینہ  
جن جن مطالب کے حصول کی غرض سے ایک سو پندرہ روز بلا ناغہ دو مرتبہ روزانہ کے حساب  
یگا اپنے دین مقصود کو گھماے مراد سے پراپیکا اور پراتا اس کی ہمہ نوع رضی اور خوشنود  
یگا کیونکہ اس کیلئے کمال کے ہر بیانات سے اس کی ادکاری ہوتی ہے بدین نظر ثائقین کی  
تکلیات و رشک گاری ہوتی ہے فقط زان بعد فقیر نے سلام کیا اور باخیر و شام سلامت کا جواب  
اے غائب قلم کلام ہے دو ستون کو یہ پیغام ہے شعر بوعلی قلندر تو مباحث صلاح کمال میں ست پس  
در و گم شود وصال نیست پس ہا توئی کے یا رگر و دیار تو چمن نباشی یا رباغ دیار تو  
لفظ فقیر کہتا ہے اور تم لوگ بھی کہو۔ پر مائتا نیمہ پر مائتا نیمہ پر مائتا نیمہ

نقیر پریختہ کلک جواہر سلک شہسوار معرکہ بخنوی  
شاعر بے عدیل و سیم منشی انوار حسین صاحب سلیم

سپاس بقیاس خدایرا از درست و منت ہمینہا کبریا فی راخو شتر کہ تخرع بدائع عجیبہ است  
و سبذ صناع غریبہ کا زفرهای بلندی و سبزی است و چہرہ آردے نیستی ہستی معنوی تمام خلقت  
و سجود مردم ہر لبت کا ہی شمع اکجمن ست گئے گل چمن ست در ہر رنگ جلوہ طراز و بہر رنگ نقش  
پرداز اگر مسجد ست یادیرست خالی از جلوہ غیرست اگر چہ رونق درون و برون ہا نیست  
الّا از بخت چند و چون بکران بے شریک بے انبارست و از ما جہندی بے نیاز آرز  
آشوب تہمت لیل و فرزند مبرا و توجہ دگی آوار آلودگی جسم نا آشنا آرزو تاقام آلاش  
و باہر چون نشاد در رنگاں تجدد ہزار عالم از و پیدا و در مخلوق جلوہ پردہ ہر اصفات و تہمت  
اصول ذات صفاتش بے والد و ولد ہر کردار و جدانیت و شک ست انسان نیست مگر شکست و صفا  
او بر ذات و عادل گواہ و کل توحید تر و بان برگ گیا و نہ تھا دانش ابتدا ناچاشش انما و دریا

ہر شخص خواندہ قصد تصنیف کتب لئے مذہبی کار کئے کا پس کم جہت و رستہ حوصلہ ہو جاوے گا اور اپنی اصل غرض یہ ہے کہ ہر شخص کا غرق روز بروز بڑھتا جاوے اور مذہب ہندو کے چسکا مدار اور بید کے ہر مطابق طریقہ بید جاری ہو اور رونق پکڑے۔

دفعہ ۱۳۔ فرض کیا کہ ہر قوم کے جاہلوں کو کانین یہ جسم فقیر اور شہر یہ فقیر سربا کا سہ عیت پر جو ملک عقلا اور فقرا کے تصور میں ضرور پر ہر و پران و رہاؤں کو آج کوئی قدر دان نہ ہوگا امید ہے کہ کل ضرور ہوگا کیونکہ قدر مردم بعد مردن مشہور ہوئی تم غور کر دو کہ نا تو ارل سنے میرے دل کا جو اس کتاب کی تصنیف کی جانب متوجہ کیا وہ خالی از حکمت نہیں اور یہ ممکن نہیں کہ کسی کی حرکت لغویا الامام اسکا فہول یا کوئی فعل اسکا خالی از سلیست ہو۔

دفعہ ۱۴۔ جب تہید و دعوات بحقہ تصور کرو کہ پرما تائے عجایب و صرف و سلیست رفاه بردان ہند پیدا کیا ہے کہ جسکے باعث ایسا بار عظیم یا محنت شاقہ اپنے پہنچا کر اسنے بدہ ریاضت اور مجہد کمالیت کی تالیف میں کہ جو بید اور بیدانت کالب لیا بلکہ مامی شاستر دن اور پورا نون مختص جوگ شاستر کا عمدہ انتخاب ہو اور مصروف ہوا اور لطف تو یہ کہ اس کتاب میں اصول ہندو اور غوبی وحدانیت پر ماکمال لفاسک تشریح کی گئی ہے اور دوسرے یہ کہ مدار انسانیت اور غوبی پیدائش ہر فرد بشر اور پرا تاشاسی کے ہر اسکی توضیحات بھی نہایت خوب کی گئی ہے یعنی اپنی دانست میں کوئی بیان جو قابل تحریف و اپنی معلومات میں تھا حتی الوسع نہ نہ رکھا اور پھر جاہا تھا کہ اور بھی معلومات اپنی جو آئندہ ہو درج کتب ہذا کروں مگر یہ تھوڑا کہ حیات مستعارہ کا کچھ اعتبار نہیں جس قدر کہ چکا ہوں اتنی ضخامت عقلا اور شائقین کیلے کافی اور بس ہو اور جملہ کے واسطے نہاردن کتاب کافی نہیں ہوتی ہیں مقولہ سعدی و محقق بوند و دانشمند چار بابے بروکتا بے چند اور وجہ ثانی یہ ہونی کہ اسی اثنائے خطوط و دستون کے متواتر آئے ہو کہ کتب تصنیفی جلد چھپو ایسے اور جمع غفر گیا نیون کا پٹہ نو فیض ہو منور کیجئے بدین نظر قلم کو روک لیا اور انجام کا بوجھ پر ماکو توفیق کیا کیونکہ مقولہ ہے ہر شعر بندہ نہیں جاوے گا کسی کام کے نزدیک ہو کہ یا بندہ بھی کام کریں ٹھیکہ اور جب قول نظامی اس مخزن گمان کو ختم کیا اور سجدہ نکلو اسکا بجالا کر اس کو بڑھنایا

شهادت بر محمد صالح -

١٠٠

مهر نقش بیکران و جگر کنش بی پایان صبا در باغ و راغ به لاله او سرگردان آید و در بحر او دیوانه و در  
 بر لب هر موردان قمری در شوق و ذوق وصالش بفرمده کو کو تر زبان و کبوتر در هوا فضا به تماشای  
 تیرانه یا هر طبل لسان مرغ قبله نادر آشیانه بیتابانه بپیدن دارد و غیر از کوفه قصور و بطرف غیر  
 و لایحه حضرت انسان که خود را اشرف المخلوقات گوید و در قعر ضلالت و جهالت اوج افتخار و اقبال  
 جوید تجسس بر ترک نماز است و بر خوردن روزه نماز فتح و شکست و وضو است صلوة زندان گفتگو مسلمانان  
 با عصیان و گمراه با کبر کار رفت بران سبب و طعن دو بار بر زنا مسلمان از بودن در مسلمانان در زبان  
 مست بیش از پیش و گمراه از مسلمانان بر غم زعم باطل یکا قدم پیش هر دو دور و چون بطرف حسابان  
 بهشت راز شب و کثیف را دلیل یافته کلام گو با نگار آید بید خوانان تا اوس را هر زده دانند  
 از عبادت گیر نیست چرا که آن هم عدد دستگیر اگر این ناکسان آشوب دوزخ جوش طوبی را بیک  
 پله سنجیده بعد و اگر بقایه این دله هتا احتمال زندعجب توان فهمید ما را ازین قضیه کدام شمره مان  
 و طاعت مصطفی هر که از غم جان گسل و شاد است صاحب درست و سیکه اسیر کند و حدت است  
 آزاد مرد است هر که بمرش خود را مانند مهر همه تن سوخت ناش بر افق کمال یافت و هر که بخت  
 اوسان لاله داغ بر سینه دوخت آب رنگ یافت هر که جدائی و زید دلت و خواری کشید  
 همتا چون قطره از دریا پیوند سختی از بر و افتاد و شر چون از آتش بر جست خود را بباد داد  
 آید و جو مردم متصف این صفات درین عالم از تعجبات و اذرات اگر گننه هست یکی ازین ست فانی  
 منشی چه دیال که کیش خویش سخن پاکیزه گفته بلکه در نفس لامر و رسته قطره قطره چید آبشاری ساخته  
 و دانه دانه آورده آبیاری دیده ورے آید و ملاحظه فرماید که چه عرق ریزی کرده و چه خون جگر  
 خورده اصل اصول کتاب یکا است در فروع اختلاف است

## فصل الطبع

لله الحمد که این نادر کتاب مطبع منشی نوگشود واقع کانپور بسیرستی ذی الجود و الخیرین علی القابال بحباب بر آب  
 منشی پرگانی این صاحب محراب گویا ملک مطبع دوم اقبال با بهام پندت شیان ناتج صاحب منیر مطبع باه <sup>۱۹۱۵</sup> بسیر عیار  
 در برگرفت





